

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر روزگار
اور معرکہ آرا کتاب ”مثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

22

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اسے دلچسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدَارُ بِاَشْرَفِيَةٍ

سلسلہ معارف اشرفیہ جلد نمبر ۲۳

یعنی

ایک عظیم اسلامی انسائیکلو پیڈیا

دفعہ پنجم جزو دوم

کلیدِ منشوی

جلد ۲۲

از حکیم الامتہ مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نواز ائمہ



ناشر

ادارۃ تالیفات اشرفیہ

بیرون بوہڑ گیٹ ملتان

قصہ اس شخصے کہ دعوی پیغمبری میکرد گفتندش کہ خورده کہ
 نہیں آدمی کا قصہ جو پیغمبری کا دعوی کرتا تھا، لوگوں نے اس سے کہا کہ تو کیا کر رہا ہے
 گج شدہ و یا دہ میگونی گفت اگر چیز بے یافتہ کہ خورده زین شد
 کہ حق بنا دیا کہیں کہہ نہ پتا کہ اگر میں کوئی چیز دیتا جو کہیں کا پتا نہ ملتا
 مے و یا دہ گفتے کہ ہر سخن نیک کہ با غیر اہل گویند یا دہ گفتے
 اور نہ کہیں کرتا کیونکہ ہر سب بات حق ہے اور اس سے کہتے ہیں کہ میں بچے ہیں اگرچہ
باشند اگرچہ دران گفتن مامور باشند
 وہ اس کہتے ہیں (احادیث میں) مامور ہیں

اس لیے می گفت من پیغمبرم
 ایک شخص کہتا تھا کہ میں پیغمبر ہوں
 گردش استند و بر بندش بشاہ
 گردش لے لے کر گیا انہی اور مکر و باغ کا ستا پتے
 خلق بروے جمع چوں مورد بلخ
 ملک میں پر چو بیٹوں اور بیٹوں کی طرح میرے
 گر رسول آنست کا یاد از عدم
 اور اگر رسول وہ ہوتا ہے جو عدم سے آئے
 ما از سبجا آمدیم اینجا غریب
 ہم اس جگہ سے آئے ہیں یہاں مسافر ہیں
 وادایشان را جواب آں خوش رسول
 اس کے لئے رسول نے ان کو جواب دیا
 ایں نہ استید اے قوم از قضا
 اے قوم! تم نہیں سمجھتے کہ قضا میرے
 پچھو طفل خفته ایں جا آمدید
 تم سوئے ہوئے ہو کہ طرح بیان آگئے ہو
 از منازل خفته بگذاشتید دست
 تم سوئے ہوئے اور یہ ہو کہ میں منازل سے گذر گئے

وز ہم پیغمبر ایں فاضل نرم
 اور میں تمام پیغمبروں سے بڑھ کر ہوں
 کلاں بھی گوید رسولم از انا کہ
 کہ یہ کہتا ہے کہ میں خدا کی جانب سے صلہ ہوں
 کہ چہ کمرست و چہ تزدیر چہ فتح
 کوئی کرے اور کیا نہ کاری اور کیا مال ہے؟
 ما ہمہ پیغمبریم و متشتم
 ہم سب پیغمبر ہیں اور مستعز ہیں
 تو چرا مخصوص باشی اے اویب
 اے اوستاد! تو کیوں مخصوص ہوگا؟
 کالے گردہ کو رو و نادان فصول
 کہ اے اندھ اور بہرہ ور اور نادانوں کے گردہ
 پیغمبر اینجا رسید از علمی
 تم اندھے ہیں بے خبری میں بیان آگئے ہو
 پیغمبر از راہ و از منزل بلید
 تم راہ و منزل سے بے خبر تھے
 پیغمبر از راہ و از بالا و پست
 راہ اور نشیب، فساد سے بے خبر

تلاہ آن کیے۔ یہ ایک سوا
 تھا جس نے اناس سے بڑھ کر
 ہر کہ نبوت کا دعوی کیا
 تاکہ اس کے ذریعہ سے
 کہنے والے اپنی گفتگو میں
 ایسے جملے استعمال کر سکتا
 جن کے دوستوں کو کہتے تھے
 ایک مسنی نبوت کے دعوے
 پر مکمل ہو سکتے تھے اور یہ
 مسنی کا نبوت سے کون کا حق
 لے لے جاں کر قبول کیا
 سفر سے لے اپنے دلوں پر
 کا مطلب یہ بتا تھا کہ وہ
 کے پاس سے دنیا میں آیا ہے
 اور اس کا اٹھنا ہی نہ کہ
 ہم سے دنیا میں بھیجا ہے۔
 آتا رہا۔ لوگوں نے کہا کہ یہ
 مطلب یہ ہے تو ہم سب
 بھی ملک دم سے دنیا میں
 آئے ہیں بلکہ ہم سب رسول
 ہیں تیری کیا خصوصیت ہوگی
 اچانک تھیں دنیا میں سفر سے
 نے اسی کو جواب دیا جیسا کہ
 بھی ملک دم سے آئے ہو،
 لیکن ایسے اندھے سے آئے
 ہو کہ انھیں راستہ نہ چاند
 حزل کا۔
 تلاہ چو سفر سے لے کہ ہم
 لوگ سوئے ہوئے ہوئے ہوئے
 ملک دم سے راستے کو لے
 دنیا میں آئے ہو۔ اور جیسا کہ
 میں ملک دم سے پیدا ہوئی
 حالت میں دنیا میں آیا ہوں۔
 بیچ میں پاؤں حواس پیش
 میں چہ ہائیں تلاہ و دہر
 تلاہ تلاہ! لوگوں نے شاہ
 سے اسی کو سزا دیے کا صاحب
 کیا ادا نہ اس کو بہت کڑوا

وہ تھا پیغمبر۔ دنیا کی ہر چیز کو پیغام دیتا ہے۔ یہ انسان تھا نہ تمام کائنات سے افضل تھا
 نیز یہ مسنی بھی ہیں کہ میں پیغمبر ہوں اور دنیا کے سب پیغمبروں سے افضل ہوں۔

دیجی ہنسلی ملایمہ خلیفہ
 لاغر گئے تو ان جو کدو بہت
 کمزور ہے مگر پرورش نہ
 کر سکے گا۔ ایک شاہ نے پرا
 کھائے مزار کے ہنس کر
 سمجھا دے۔
 ملے کہ جڑی میں پانے سے
 مانہ صداغے باہر نکلا
 ہے مزار شاہ نے تنہا
 میں سے پھر چاکر کیا
 کاہنے والا ہے اور کیا کام کر
 ہے گفت اس نے کہا اور کھانا
 سے اور کھانا میں آ جاہوں
 دار السلام سلاطین کا گھر دارم
 ہا۔ دار السلام سلاطین کا گھر
 دنیا ہے میں پانہ کی طرح
 ہوں ہذا نہ میر کوئی گھر
 میں ہے نہ کوئی ہمیشہ ہے
 ملے آؤ شاہ۔ بادشاہ نے
 قہر کاٹھ سے کہا کہ تو نے کیا
 کہا یا تھا اور ناخاکے لئے
 تیرے پاس کیا ہے۔ گفت
 اس نے کہا اگر کچھ برتاویں
 بنیبری کا دعویٰ کیوں کرتا
 دعویٰ۔ ان دو گروں میں بنیبری
 کا دعویٰ ایسا عجیب تھا کہ اگر
 جیسا کہ کوئی پہاڑ میں دل کی
 خوش کرے۔

بابہ بیداری رواں گشتیم و خوش
 ہم بیداری میں اور خوشی سے چلے
 دیدہ منزل ہا زہل و از اساس
 جزا اور غیب سے منزل کو دیکھا
 شاہ را گفتند آشنخس بکن
 دروں نے بادشاہ سے کہا اسکر شکر میں نالہ دیکھے
 شاہ دیدش پس نزار و بس ضعیف
 شاہ نے اس کو بہت لافسدا اور کمزور دیکھا
 کے تو اس اور افشردن یا زدن
 اس کو کب بھیجنا یا مارا جاسکتا ہے
 بیک باؤ گویم از راہ خوشی
 لیکن میں اس کو خوشی سے کہوں گا

از درائے پنج و شش تا پنج و شش
 اپنے پانچ اور چھ کے درمیان سے پانچ اور چھ والی بگڑا تک
 چون قلا و دواں خمیرہ شاس
 را بہر کی طرح باغبان اور درہ شاس بنکر
 تا نگوید جس او ہیج این سخن
 تاکہ اس میں کسی کوئی ایسی بات نہ کہے
 کہ یک سلی میرداں نحیف
 کہہ کر دوز ایک ملایمہ سے مر جاتا
 کہ خوشی شہ گشتہ است اور ابدن
 کیونکہ اس کا بدن شیش کی طرح ہر جگہ ہے
 کہ چاراداری تو لاف سرکشی
 کہ تو بیکر کسی کی سرکشی کیوں کرتا ہے؟

کہ درستی نایدا اینجا ہیج کار
 کیونکہ اس جگہ سستی کا نام نہ ہوگی
 مرداں را دوز کرد از گردے
 دوز کی طرح کے چاروں طرف سے ہٹا دیا
 پس نشاندش باز پریش زجا
 قہر کو بٹھا یا پھر اس سے دوز پرچھا
 گفت اے شہ ہستم از دارالسلام
 اس نے کہا ملے بادشاہ امین دارالسلام کا ہیں
 نے مرا خانہ مست و نے یک ہمیش
 دیر مگر ہے اور نہ کوئی اس سے ہے
 پادشاہ از روی لاش گفت با
 بادشاہ نے مذاق میں پھر اس سے کہا
 اشتہاداری چه خوردی بامدا
 تجھے بہر کچھ؟ تو نے کچھ کیا کھا یا ہے؟
 گفت گز نام بندے بخاک تری
 آئے کہا اگر میرے پاس یا نہ ہوں نہ ہوں

کہ بنیبری سرگند از غار مار
 کیونکہ مار پانی سے قندے باہر آتا ہے
 شہ لطیف بود و نرمی در دے
 بادشاہ خوش مزاج تھا اور نرمی کی بات تھی
 کہ کجا داری معاش و ملتجا
 کہ تو مذکور اور فکا کا نام دکتا ہے؟
 آمدہ ز اینجا بدیں دارالسلام
 اس جگہ سے جس راست کے گھر میں آیا ہیں
 خانہ کے کردست ماہے در زمین
 پانہ نے زمین پر کب گھر بنایا ہے؟
 کہ چه خوردی و چه داری چا ساز
 کہ تو نے کیا کھا یا ہے؟ اور تیرے پاس ناشہ کیے گئے
 کہ خنیں مستی ویر لاف باد
 کہ تو اس قدر دشت میں اور کئی اور جگہ سے بھڑکتا
 کے گتم من دعویٰ پیغیبری
 میں پانہ سبھی کا دعویٰ کب کرتا ہے؟

مولانا نے رُبعِ اول کے آخر میں فرمایا تھا۔ گردِ اہنانِ مترنمانے

شرح بڑے۔ از حسدِ ایلانِ دلتِ فارغ شدے۔

اب اس کے مناسب ایک شخص کا قصہ بیان فرماتے ہیں جس کا حاصل یہ ہے ایک شخص نے دعوے بتوت کیا۔ لوگ اس کو بادشاہ کے پاس لے گئے بادشاہ نے اس کو پوچھا کہ تو نے کیا کھایا ہے جو اتنا مدہوش ہوا کہ تجھے یہ بھی خبر نہیں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں اور کتنا بڑا دعوے کر رہا ہوں اس پر اس نے کہا کہ حضور اگر میرے پاس کچھ کھانے کو ہوتا تو میں ایسا دعوے کیوں کرتا۔

تفصیل اس کی یہ ہے کہ ایک شخص نے کہا کہ میں پیغمبر ہوں اور تمام پیغمبروں سے بڑھ کر ہوں۔ لوگوں نے اسے گرفتار کیا اور بادشاہ کے پاس لے گئے اور کہا کہ یہ دعوے کرتا ہے کہ میں خدا کا رسول ہوں اور لوگ وہاں چیونٹیوں اور مٹیوں کی طرح جمع ہو گئے اور اس کی کہا کہ یہ کیسا مکر اور کیسا فریب اور کیسا جال ہے۔ تجھ میں رسول کی کوئی بات نہیں۔ بجز اس کے کہ تو عدم سے آیا ہے پس اگر عدم سے وجود میں آنا ہی رسالت ہے تو ہم سب رسول ہیں۔ کیونکہ ہم بھی عدم سے وجود میں آئے ہیں اور ہمارا وطن اصلی بھی عدم ہے اور عالم وجود میں ہم مسافرانہ حیثیت سے ہیں پھر تو رسالت کے ساتھ مخصوص کیسے ہو سکتا ہے۔

یہ سنکر اُس قابل مدعی رسالت نے جواب دیا کہ اے اندھے! اور احمق! اور بیوقوف! لوگو! تقدیر الہی نے تمہاری عقلوں پر پردہ ڈال دیا ہے

تم اپنے اور میرے اندر فرق نہیں سمجھتے تم اتنا نہیں سمجھتے کہ تم یہاں اپنے اندھے پن کے سبب بے خبر آئے ہو۔ اور سونے ہوئے بچے کی طرح آئے ہو کہ نہ تم کو راہ کی خبر تھی نہ منزل کی۔ تم منزلوں سے سونے اور بے ہوشی کی حالت میں گذرے ہو۔ نہ تم نے رستہ کو جانا۔ اور نہ اس کی اونچ نیچ کو۔ برخلاف میرے

کہ میں بیداری کی حالت میں ماورائے عالم ناسوت سے چلا۔ اور اسی حالت میں عالمِ ناسوت
 میں آیا۔ میں منزلوں کی جڑ بنیاد سے واقف ہوں۔ اور راہبروں کی طرح واقف اور...
 راہ شناس ہوں۔ پھر میں اور تم دونوں یکساں کیسے ہو سکتے ہیں اس پر لوگوں نے
 بادشاہ سے کہا کہ حضور! اسے سزا دیں تاکہ یہ اس قسم کی باتیں نہ کرے۔ جب بادشاہ
 نے دیکھا کہ وہ بہت دیلا پتلا اور کمزور ہے کہ ایک تھپڑ میں مرجائے گا اور اسلئے وہ
 شکنجہ میں کئے یا مار کا تھل نہ کر سکے گا کیونکہ اس کا جسم شیشہ کی طرح کمزور ہے۔ تو
 اسکی خیال کیا کہ اسکو سزا نہ دینی چاہیے۔ ہاں اسکو نرمی سے سمجھانا چاہیے کہ تو ایسی سرکشی
 کیوں کر رہے کیونکہ اس جگہ سختی کام نہ دیگی۔ بلکہ نرمی کام دیگی اسلئے کہ نرمی مخالف کے
 قابو میں لانے کے لئے اکسیر ہے چنانچہ نرمی سے سانپ بھی بل سے نکل کر قابو میں آ جاتا
 ہے۔ یہ خیال کر کے اسنے لوگوں کو اسکی پاس سے ہٹا دیا اور کہہ دیا کہ تم جلد
 ہم خود نبٹ لیں گے۔ بادشاہ چونکہ نرم تھا اور نرمی ہی اس کا شیوہ تھا۔ اسلئے اسنے
 اسے پاس بٹھلایا اور کہا کہ آپ کا مکان کہاں ہے اور آپ کی بود و باش اور ٹھکانہ کس
 جگہ ہے۔ اسنے کہا کہ جناب! میں دارالامن عالم غیب کا رہنے والا ہوں اور اس
 دارالامت دنیا میں آیا ہوا ہوں۔ یہاں نہ میرا گھر ہے نہ کوئی دوست۔ میں بمنزلہ
 چاند کے ہوں اور دنیا بمنزلہ زمین کے۔ اور چاند زمین میں گھر نہیں بناتا۔ اسلئے میرا
 یہاں کوئی گھر نہیں۔ بادشاہ نے دل لگی سے کہا کہ جناب نے کچھ کھایا ہے اور کیا کھانا جناب کو
 اور دوپہر کو کیا کھانا مرغوب ہے اور اس وقت کچھ بھوک ہے یا نہیں اور صبح آپ نے
 کیا کھایا تھا کہ اسکی نشہ میں آپ اس قدر مست اور مغرور ہیں اسنے جواب دیا۔ کہ
 جناب! اگر کسی قسم کی روٹی سوکھی ہوئی یا تر میرے پاس کھانے کو ہوتی تو میں پیغمبری
 کا دعوے ہی کیوں کرتا۔ یعنی اگر میں سچا نبی ہوں پس میرا دعوے ہے تب تو یہ سوال...
 نمونہ بھی ہے لیکن اگر میں جھوٹا ہوں تو بھی یہ سوال نمونہ ہے کیونکہ اس وقت میرا یہ دعویٰ پیٹ

زخم گہرے کے زخم معلوم
لے اگر کئی شخص اس کے پہا
اگلا باز تو وہ گہرا تھیں
ماتھے۔

سے خاتمہ مختصر مہم بہ نیاہ
اور ضرب ظم ہوں اور پھلنے
اتر چکے تھے ہوں تو گہرا
زبانہ لائیں مارتا ہے۔ خانقاہ
ان دنیا داروں کی حرص، انکے
زخم، ہم اور گھر لہان زخمی
کے پھلنے ہیں۔ چند ان کا
مسکن و پناہ ہے اگر اس کو
کوئی بنداد اور کتب شہروں
کی غریب شاہکار تو وہ کبھی صفے
کے لئے تیار نہ ہوا کرتا ہے۔
اگر کوئی اندیشہ پشیر اگلا شکر
بائیں مٹا کر تو یہ ضابطہ چند
میں خالق آفاتی ہیں۔

لے کر توجہ دینا اور پشیر
باتوں پر کہتے ہیں کہ یہ رانی
کہاں تھیں ہیں۔ کہتے یہ خود
پرانے اور بوسیدہ ہیں ورنہ
یہ باتیں تو پرانے کو بھی نیا
بنادتی ہیں پشیر کاں جن
لوگوں کے دل مرده ہو چکے
ہیں یہ باتیں انکوئی زندگی
بخشد تھی ہیں عقل کا ۳۳
اور ایمان کا نور و طاکر دیتی
ہیں۔ دل غنڈہ اس دل را
کی ان باتوں سے دل نہ چرا
وہ تیرے سرکش نفس پر
تجھے کا نور دیدہ۔

تجھے حرقہ دینے پشیر وقت
تجھے تلخ سینا دیکھا تیرے
دل کی گہری گہول دے گا
باک گویم نہیں ان باتوں
کے سننے والے کہاں ہیں
آپ حیات کے طالب
مفقور ہیں۔ تو یک خواری
مشق میں اگر ایک ذلت
مٹانی پر جلتے تو تو مشق

خرقہ بر ریش خرقہ سیدہ سخت
بچی کہ جس کے زخم پر سخت چسپی ہوئی ہے

جھٹھ انداز و یقین اس خرز در
وہ گہرا یقین تکلف کی وجہ سے دلتی مارا
خاصہ پنجہ ریش و ہر جا خرقہ
خمسہ جگہ پاپن زخم ہیں اور ہر جگہ بچی
خانماں چوں خرقہ آئیں حلش
گہرا ریش ہے اور یہ حرص زخم ہے

خانماں چند ویران سٹ بس
چند کا گھر بار مسرت و پناہ ہے
گر بیاید باز سلطان زراہ
اگر شاہیں باز راستہ ملے کر کے آئے

شرح والالکلی باغستان و جو
دارالسلطنت اور باغ الہ نبر کہ تفصیل
کہ چہ باز آورد افسانہ کہن
کہ باز پرانا قصہ کیوں لایا

کہنہ الی شاند و بوسیدہ ابد
پرانے اور ہمیشہ کے لئے طبع ہوئے وہ ہیں
مردگان کہنہ را جاں میداد
پرانے مردوں کو جان عطا کر دیتی ہے

دل مذداز دلربائے روح بخش
روح بخشنے والے مشوق سے دل نہ چرا
سرمزد داز سرمراز تاج وہ
سرمزد کرنے والے تاج بخشنے والے سرمزد چھا

باکہ گویم در ہمہ وہ زندہ کو
کس سے کہوں پشیر گاؤں میں نہ کہوں پشیر؟
تو یک خواری گریزانی ز عشق
تو ایک ذلت کی وجہ سے عشق سے جاگ جائیلا
عشق را صد ناز و استکبارست
عشق کے سیکڑوں ناز اور غرور ہیں

چونکہ خواہی بر گنی زو لخت لخت
جب تو اس سے کہنے کو کہے آکالے ۲

جند آں کس کز و پرمیز کرد
عشق لعل ہے، در شمس جماس سے بج گیا
بر سرش چھسیدہ و زخم غرقہ
ایکپ کی، نمی میں افس پر چنگی ہوئی ہو

حرص ہر کہش باشد ریش مش
جس کو نیا دہیں ہوگا انکے زخم زیادہ ہوئے
نشود اوصاف بغداد و طلب
وہ بغداد اور طلب کی غریب نہیں ستا ہے
صد خبر آرد بدیں چنداں شاہ
ان چندوں کو بادشاہ کی سیکڑوں خبریں ملنے

پس برو افسوس دارد ہر عدو
توجہ دشمن اس ۲ مذاق ادا تے گا
کز کزاف و لاف میا فاد سخن
کہ بیوردہ اور شبنم کی باتیں کر رہا ہے

ورنہ آں دم کہنہ را تو میسند
وہ نہ بات پرانے کو نیا کر دیتی ہے
تاج عقل و نور یاں میداد
عقل کا تاج اور ایمان کا نور دے دیتی ہے
کہ سوارت میسند بر پشت خوش
کیونکہ وہ تجھے عمدہ گہوڑے پر سوار کر دیتا

کو ز پلے دل کشاید صد گرہ
کیونکہ وہ دل کے پاؤں سے سیکڑوں گہ کو لگاتا
سوئے آپ زندگی بوسیدہ کو
آپ حیات کی جانب و بوسیدہ لاکھوں ہے؟

تو بجز نامے چہ میدانی ز عشق
تو عشق کے نام کے سوا کیا جانتا ہے؟
عشق با صد نازی آید بدست
عشق سیکڑوں نازوں سے اتر نکلتا ہے

عشق چون انی سٹانی مخد
عشق چونکہ وفادار ہے، وفادار کا خریدار ہے
چوں درخت آدمی و بیخ عہد
انسان درخت کی طرح جو ابد (دوام) عہد درجہ
عہد فاسد بیخ بوسیدہ بود
غراب عہد، شری ہوئی جڑ ہو تلہ ہے
شاخ و برگ نخل اگرچہ سبز بود
نخل کی شاخ اگرچہ سبز ہو
و زندار در برگ سبز و بیخ ہست
اور اگر سبز بیخ نہ ہو اور جڑ اکٹھا ہے
تو مشو غرہ بعلمش عہد جو
قوس کے طہ سے دھکا نہ کھا، عہد کی کھجور

در حریف بیوفامی ننگ گرد
بیوفا دوست کی طرف نظر نہیں کرتا ہے
بیخ را تیمار می باید بچہد
جود کی کوشش سے مخالفت کر لی جائے
وز شمار لطفہ سبیدہ بود
اور ہیرائی کے پھلوں سے کلا ہوا ہوتا ہے
افساد بیخ سبزی نیست بود
جود کی غراں کے ہوتے ہوئے سبزی ختم نہیں ہوتی
عاقبت پیروں کند صبر گشت
انجام لکھ سیکڑوں پہنچے ادا نہ لائیں گے
علم چوں قشرست عہدش مغرور
علم چھلکا جیسے اس کا عہد ادا نہ ہوگا

کو جھڑو نہ لگتا ہے تو لے
ن عشق کا نام نہ لگتا ہے
اس کی حقیقت سے آگاہ
نہیں ہے عشق بہت بگڑ
اور نازوں بھرا ہے بہت
معبیثوں سے ادا لگتا ہے
تلہ عشق، عشق وفادار
ہے وہ وفادار لکھو حاصل
ہوتا ہے وہ بے وفا کی
طرف نظر ہو کر بھی نہیں
دیکھتا ہے بیخ عہد اکٹھا
کی اصل اور جڑ وفاداری
اور درخت کی جڑ کی مخالفت
خود کی ہے، عہد فاسد
تلہ شاخ جس درخت کی
جود کی ہی پر لگنے لگتی ہے
کو نہیں نہیں ہے، لکھ لکھ
جڑ درخت ہے، جڑ کے
جھڑوانے سے کوئی نقصان
نہیں پہنچے ہوا آجائیں گے
تو شکر کسی انسان کے علم سے
دھوکہ نہ کھا جائے، دیکھنا
پائے کے انہیں وفادار لکھنا
ہے یا نہیں وفادار کی انسان
کا جوہر ہے۔

جس شخص میں وفاداری نہ ہو وہ اس درخت کی طرح ہے جو جڑ بھل جانے سے جھڑوں سے عوام بھگیا ہو۔

در بیان آنکہ مرد بدکار چوں متمکن شود در بدکاری و اثر دولت
اس کا بیان کہ بیمار انسان جب بیماری میں لگ جاتا ہے اور غریبوں کی دولت
نیکو کاراں بر بدین شیطان صفت شود و مانع خیر گردد و از حسد
کا اثر دیکھتا ہے شیطان پیدا ہو جاتا ہے اور حسد سے خطایں کی طرح بھولنے لگتا ہے اور
بہمچوں شیطان کہ خرمن سوختہ ہمہ را خرمن سوختہ خواهد
بجہا ہے کیونکہ جس کا کیلیاں جل گیا ہو سب کو بھلے ہوئے کیلیاں ٹالا جاتا ہے
اَنَا يَتِ الَّذِي يَشْهَى عَبْدًا اِذَا صَلَّى
کہا کرتے ہیں دکھا میں کو جو بندہ کہ شہادت کرتا ہے جبکہ وہ نماز پڑھتا ہے

تلہ دنیایں۔ انسان جب
خود بھولتا ہے (مرد) ہوتا ہے
تو دوسروں کی بھولتوں سے
شیطان کی طرح بھلنے لگتا ہے
اور پوچھتا ہے وہ بھی بھولتا ہے
مردم جو بھولتا ہے وہ بھولتا ہے
کا تھا اندھو کو نماز پڑھتے
نہ دیکھ سکتا تھا۔ واقعیات۔
تمام انسان بھولتا ہے
پر شیطان کی طرح حسد کرتا ہے
ہرگز نیک کاتب کو نیک کا
دیکھا جاتا ہے مگر خواہی
اگر انسان اس ایسی صفت
بچا جائے تو خود کو کامیاب بناتا

و ایاں را چوں بر بینی کردہ شود
جب تو ادا ملد تو سو مند دیکھتا ہے
ہر کہ را باشد مزاج طبع حسرت
جس شخص کا مزاج اور طبیعت حسرت پر
گر نخواہی رشک الیسی بیا
اگر شیطان کا سامنے نہیں کرنا پڑتا ہے تو کہا
تو جو شیطان نے شوی آنجا حسود
تو جو شیطان کی طرح اس وقت ملد نہا ہے
او نخواہی ہیچا کس را تندہست
وہ کسی کو تصدق دیکھنا پسند نہیں کرتا
از در و عوے بدر گاہ وفا
دھوکے کے دھانے علم پر کر، فنا کی دھواں میں

کھچوں جب انسان غارت
سے غالی ہے تو اس کو خاموش
رہنا چاہئے اسے اس صفت
میں اس کے حصے میں نہ دینا
ہوگی ایک پروائی دوسرے
دو طرف کی آبی صفت انسان
کہ زبان میں مونا بھرتی ہو
ہوگا جس وقت کہ آدمی جب
بک بات سے ہرے وہ صفت
کا ہر پرے اس کو خراج دکر
چاہئے چھ بیاد بات کہ
صفت کا ہر صفت ہوتا ہو
تو اس کو خراج دکر چاہئے
لے تر د اس خیال صفت ہے
اور اس کی تیر کے صفت
چھکے اس میں صفت چھکے کہ ہر
گوارہ کہ بجز اخلاص
ادام اور بہت کہ ہر کے اس کا
اگر چھکے سنا ہے کہ کم بخت
بجز کہ بھٹان صفت سنا
ہو چکا ہے چکر کہ انسان
صفت یا اخلاص کے صفت
میں وہ صفت دیکھا ہے تو ہر
خدا کے صفت کی غیبی ان کا
ہے اور وہ صفت سے ہر صفت
لے آؤ کہ قرآن پاک میں
آؤ کہ قرآن پاک میں
ولا تکلّفون من بعدکم
میں نہیں یاد رکھا اور صفت
ان کو یاد رکھو کہ آؤ کہ
پاک میں ہے آؤ کہ اخلاص
آؤ کہ صفت کہ جس سے ہر
کی صفت کہ جس سے صفت
وفا کہ جس سے صفت ہر
ان صفت سے صفت کہ جس سے
اس کو صفت دیتے ہیں صفت
ہوایا صفت ہے اس کی صفت
یہ کہ کہ اس میں ایک صفت
ہوئے ہیں اس سے صفت کہ
صفت کہ جس سے صفت کہ جس سے
صفت کہ جس سے صفت کہ جس سے

چوں فلایت نیست بار دم من
بیکہ تم میں وہاں ہے اس صفت
اس سخن در سینه دخل مغز راست
یہ بات پہنچے میں مغزوں کی آدلی ہے
چوں بیامد و زباں شد جرح مغز
جب وہ بات نہان پر آئی، مغز صفت ہر گیا

مرد کم گویند و افکریست زفت
کم گو انسان کا خیال غفلتی ہوتا ہے
پوست افزوں گشت و کثر گشت مغز
چھکے ہر صفت، اور صفت گشت

بنگر اس ہر سر ز خامی رستہ را
ان میں پتے ہر صفت کو دیکھ لے
ہر کہ او عصیاں کند شیطان شود
جہ فرماں کرتا ہے، شیطان بن جاتا ہے
چونکہ در عہد خدا کردی وفا
جب تو نے خدا کے عہد کی وفا کی
از وفائے حق تو بستہ دیدہ
اٹھ دلائی کی وفاداری سے قسے، آنکہ بندگی کر

گوش نہ آؤ و ایھدی گوش دار
لائی صفت، تم یہ صفت کی وفاداری کر، گوش
عہد و قرض ما چہ باشد لے جزا
لے غنیمت! ہمارا عہد اور قرض کیا ہوتا ہے!

لے زمین را زان فروغ و لشری
ان سے زمین کو ان اضافہ یا بڑھوتری نہیں ہے

جز اشارت کا از پس می بایدم
سوائے اس اشارت کے کہ جس سے اس میں ہے
خورد و داند بیا و دم نشان
میں نے کھا لیا اور ایک داند نشان کیلئے لے لیا

کس سخن عویست اغلب ما من
کیونکہ بات اس صفت کا دعویٰ ہے
در خوشی مغز جان صد است
چھپ رہے ہیں جان کے مغز کا بہت آباد ہے
خرج کم کن تا با ماند مغز مغز
میں نہ کر اس صفت سے بات رہے

قشر گفتن چوں فزوں شد مغز
اتیں کہنے کا چھکے جب بڑھا صفت ہر گیا
پوست کثر شد فزوں شد مغز مغز
چھکے گشت، اور صفت صفت بڑھا

جوز را و لوز را و پستہ را
افروٹ کہ اور بادام کہ اور پستہ کہ
کہ حوسد و ولت نیرکاں شود
کیونکہ وہ صفت کی دولت کا ماحول ہوتا ہے
از کرم عہد ت نگہدار و خدا
غایت کہ جس کے خدا تر ہے صفت حفاظت کرتا ہے
آؤ کہ خدا آؤ کہ گز کہ نشیدہ
تم یاد کر میں جس یاد کر گز کہ نشیدہ

تا کہ اوفی عہد کھ آید زیار
تا کہ دوست کی جانب سے عہد کا عہد یاد رکھا کہ جس کی جانب
پیچو دانہ خشک گشتن دوزیں
دوسری صفت، جیسا کہ میں خشک دانہ یاد

لے خداوند زمین را تا نگری
دو زمین کے ایک لے لے لے لے لے

کہ تو دادی اصل این را از عدم
کیونکہ تو نے جس میں اس کو کم ہے صفت کیلئے لے لے
کہ از پس نعمت بسوئے ماکشاں
کہ اس نعمت کہ ہمارے لئے پیچو سے

پس موعائے خشک ہل سناں بخت
لے نیک بخت! خشک وہا کہ چوڑ ہے

گر نہ داری دانہ ایند زراں عا
آز تیرے اس دانہ نہیں ہے دانہ تالے اس تالے

پچھو مریم درد بودش دانہ
ہم لڑے کہ حضرت مریم انکے پس درد تھا وہ نہ تھا

زانکہ وافی بوداں خاتون دراد
کہو کہ وہا خاتون و فادار حسین

آں جماعت راکہ وافی بودہ اند
جو راکہ و فادار ہوتے ہیں

گشت دریا ہا شکم پر داز شاں
دریا انکے پر دیش کرنے والے سخن ہیں

گشت دریا ہا سحر شاں و کوہ
دریا اور پہاڑ ان کے نام سناسی

ایش خود اگر امیست از بہر شا
دکھانے کے لئے اکرم ہے

آں کر امتہائے پنہاں شاں اک
انکے وہ پوشیدہ کرامتیں ہیں کہ وہ

کاراں دارد خوداں باشد ابد
وہ ایسے کام رکھتی ہیں کہ ابدی ہوتے ہیں

بلکہ باشد در ترقی دیم
بلکہ ہر لحظہ ترقی میں ہوتے ہیں

کز شاں دانہ می خواہد دخت
جو کہ دانہ بکیرا ہے دخت چاہت ہے

بخشدت نخلے کہ نعم مناسعی
تجہ کجور قنات کرے گا لڑکے اپنے دگر کش

سبز کرداں نخل را صاحب فنی
صاحب تیرے ہیں اس کجور کہ سر سبز کر دیا

بے مرادش دادیز داں صد مراد
اٹھنے ان کے اٹھے بیز سیکڑوں مرادیں دیدیں

بر ہمد اصف شاں فرورہ اند
تمام طغوں پر ان کو نصبت دے دی گئی ہے

صحن میدانہا تانداں درشاں
میدانوں کی دست ان کے گانہ زار سنا سکی

چار عنصر نیز بندہ آں گروہ
اس جماعت کے ہاں چار عناصر ہیں لاپہنے

تا بہیند اہل انکاراں عیاں
تا کہ شکیں واضح طور پر دیکھ میں

در بناید در حواس و در پیاں
حواس اور بیان میں نہیں آسکتیں

دائماں نے منقطع نے مسترد
مسلل نہ منقطع ہوتے ہیں نہ مسترد

ہست آں بخشہ صبا کرم
وہ صفا کر لے والا کریم ہے

لے تجو مریم حضرت مریم
نے کجور کی مجلس میں مولیٰ حق
ابنہ ان کو درد تھا جس سے
دخت آگ اپا کان جماعت
اٹکے مہکھڑا کے ملے ملے
سکے بدل میں مکتبہ بکتر
سوتلے تاجت میں عیاں
رہتے تھے ایدھوت میں
لے کھول کے بیٹ میں عیاں
رہتے ہوئے ہندش پائی -
چار عنصر مختلف جگہ بتا دیا
ہے لاک اپنی ہوا جتنی لے
انہی کی سونک
لے آج خود شکرے صس
دگوں کو دکھانے کے لئے فریضے
پاتے ہیں۔ آں کو استیغے بیک
باہن کو استیغے جو عاں کی بکھڑا
سے غنی ہوتی ہیں وہ اصل
نہیں اور وہ کہیں بڑھتی
رہتی ہیں عیاں کو استیغے
فی الدین آج تاجت و غیر

شرح

اوپر ایک شخص کے دعوے نبوت کرنے اور لوگوں کے
اس کی تکذیب کرنے کا ذکر تھا۔ اب مولانا مضمون ارشاد کیا

کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور منطاط انتقال مطلق دعوے پیغمبری ہے۔ خصوصیت

کذب دعوے کو اس میں دخل نہیں فیض اس مضمون میں پیغمبری سے مراد مطلق احکام
خداوندی کا پہنچانا ہے خواہ پہنچانے والا نبی ہو یا نائب نبی۔ جب یہ معلوم ہو چکا تو اب
حل سنو! مولانا فرماتے ہیں کہ لوگوں کا اسکی تکذیب کرنا کچھ بعید نہیں کیونکہ خیر وہ
تو جھوٹا تھا یہ تو سچوں کو بھی جھٹلاتے ہیں۔ اسلئے ان کے سامنے پیغام رسانی حق
سمانہ کا دعوے کرنا یونہی بے سود ہے۔ جیسے پہاڑ سے طالب تعقل ہونا۔ بھلا کوئی
پہاڑ اور پتھر سے بھی طالب تعقل ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ وہ مسائل دقیقہ کو سمجھ
اور یاد رکھے۔ کوئی بھی نہیں۔ کیونکہ اسکی یہ توقع ہی فضول ہے اسلئے کہ اس کا تو یہ کام
ہے کہ جو تم کہو گے وہی وہ کہہ دے گا۔ اور یوں دل لگی کر یگا جیسے دل لگی بازیک
کرتے ہیں۔ اسی طرح ان لوگوں سے بھی یہ توقع رکھنا کہ وہ مسائل احکام
الہیہ کو سمجھیں گے اور اس بنا پر ان کے سامنے دعوے پیغام رسانی کرنا بے سود ہے کیونکہ
یہ بھی ان کو سنکر مسخرہ پن کریں گے۔ پسے کجایہ قوم کجا پیغام خداوندی۔ کیونکہ یہ
تو پتھر ہیں اور پتھروں سے توقع فہم و فبول کون رکھ سکتا ہے۔

ان کی یہ حالت ہے کہ اگر تم کسی عورت یا رُپے پیسے کا پیغام لاؤ اور یوں کہو کہ
فلان مقام پر ایک پری زاد تمہیں بلاتا ہے اور تم پر عاشق ہو گیا ہے۔ اور گو تم اسے جانتے
ہو۔ مگر وہ تمہیں جانتا ہے۔ تو اس کو خوشی سے قبول کر لیں گے اور تمام مال و دولت بلکہ
جان تک تمہارے سامنے حاضر کر دیں گے لیکن اگر تم خدا کا شیریں پیام لاؤ۔ اور کہو کہ خدا
تمہیں اپنی طرف بلاتا ہے۔ تم اس جہاں فانی دے دے مگر سامان سے۔ عالم باقی و باسٹر سامان
کی طرف چلو۔ اور جبکہ تمہارے لئے بقا ممکن ہے تو خواہ مخواہ فانی نہ ہو۔ تو اس کا نتیجہ
ہوگا کہ تمہارے خون کے پیاسے ہو جائیں گے۔ اور تمہارے جان لینے اور سرتار کرنے کے
دِرپے ہو جائیں گے۔ اور یہ غیرت دین و ایمان کی بنا پر نہ ہوگا (کیونکہ اگر ایسا ہو۔ تو اسکو
صرف مدعی کا ذب تک محدود رہنا چاہیئے۔ حالانکہ ایسا نہیں بلکہ مدعیان صادق کے

ساتھ بھی ان کا یہی بڑا ذہن ہے۔

پس ثابت ہوا کہ اس کا منشا محبت دینی نہیں ہے) بلکہ منشا اس کا حب دنیا ہے اور دنیا کیساتھ دوستی کے سبب ان کو یہ بیان اچھا نہیں معلوم ہوا اور ان کی حالت ایسی ہوتی ہے جیسے گدھے کی چانچ جب گدھے کے زخم پر کپڑا خوب چپک جاتا ہے تو جس وقت تم اس کو جدا کرنا چاہتے ہو تو وہ یقیناً تم کیلئے سے دھلتی پھینکتا ہے۔ پس وہ شخص بہت ہی اچھا ہے جو اس سے بچے اور اُس کے زخم کو نہ چھڑے اور اسے اس کی حالت پر چھوڑ دے کیونکہ وہ زخم پر سے کپڑا اکھیڑنے والے پر یقیناً دھلتی پھینکتا ہے۔ بالخصوص اس وقت جبکہ پچاس

زخم ہوں۔ اور ہر زخم پر کپڑا چپکا ہو۔ اور زخم کی حالت اتنی خراب ہو کہ اس سے خون ویسپ جاری ہو اور کپڑا خون وغیرہ میں ڈوبا ہوا ہو۔ ایسی حالت میں تو بالاولیٰ دولتیاں بھینکنے لگیں۔ پس لوگ گدھے ہیں اور ان کے حرص زخم اور امور دنیویہ کپڑا۔ پس جس کے اندر جس قدر حرص زیادہ ہوگی اسی قدر زخم زیادہ ہوں گے اور اُسی قدر ان سے کپڑا اٹھڑانا یعنی تعلقات قطع کرنا زیادہ ناگوار ہوگا۔ اور ترک تعلقات دنیویہ ان کو اس لئے بھی ناگوار ہونا چاہیئے کہ دنیا ایک دیرانہ ہے اور لوگ اُلٹے۔ اور اُلٹوں کا گھربار تو دیرانہ ہی ہوتا ہے۔ وہ بغداد اور طبرس کے اوصاف سننا بھی گوارا نہیں کرتے۔ دیرانہ کو چھوڑ کر وہاں جانا۔ تو درکنار۔ ان اُلٹوں (دنیا داروں) کے پاس اگر کوئی شاہی باز (عارف حق) آتا ہے اور بادشاہ کے سینکڑوں عجیب عجیب حالات بیان کرتا ہے اور دار السلطنت (عالم غیب) اور باغ (جنت) اور نہروں (انہارِ جنت) کے حالات بیان کرتا ہے تو ان میں سے ہر دشمن اس کا مذاق اڑاتا ہے اور کہتا ہے کہ باز (عارف) کیسا پرانے بنیاد قصہ لیکر آیا ہے کیونکہ اس میں حقیقت کا پتہ ہی نہیں بلکہ جو کچھ کہتا ہے سب نقاطی اور شیخی سے کہتا ہے۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ ارے کہنہ اور ناکارہ اور ہمیشہ مڑے گلے رہنے والے اور

نا قابل اصلاح معترضین ہیں ورنہ اہل اللہ کا کلام تو پُرانوں کو نیا اور ناقصین کو کامل بنا دیتا ہے اور عرصہ دراز کے مردہ دلوں کو حیات روحانی بخشتا ہے اور انکو تاج عقل اور نور ایمان بخشتا ہے۔ جب عارف کی یہ حالت ہے تو لے اہل دنیا! تو تم اس جان بخش دارِ با سے اپنا دل نہ چڑاؤ۔ بلکہ اسکو اس کے حوالہ کر دو۔ تاکہ وہ تم کو عزت کے گھوڑے پر سوار کرے اور تم مقرب عند اللہ ہو جاؤ۔ اور تم اس عزت بخشے اور تاج شاہی عطا کرنے والے سے سرکشی نہ کرو۔ کیونکہ وہ تمہارے دل کے پاؤں ان سینکڑوں گرہوں کو کھول دے گا۔ جس سے وہ ناسوت میں مجبوس ہو رہا ہے۔

مولانا جب اس مقام پر پہنچتے ہیں تو ان کو لوگوں کی نااہلیت سے تنگی لاحق ہوتی ہے اور فرماتے ہیں کہ میں یہ مضامین کسے بیان کروں اس خراب آباد دنیا میں زندہ اور صاحب دل کون ہے جو میری بات کو سنے اور سمجھے اور اس آبِ حیات کا طالب کون ہے جو اس کی طرف دوڑے۔ کوئی بھی نہیں پھر میرا کہنا فضول ہے۔ اگر کوئی ناقص کہے کہ میں عاشق حق ہوں۔ اور میں اس کلام کا طالب ہوں۔ تو میں اسے کہتا ہوں کہ تمہاری حالت تو یہ ہے کہ تم ایک ذلت سے اس عشق کو سلام کرو گے اسلئے تم عاشق نہیں ہو اور عشق کی تو تم کو ہوا بھی نہیں مگر بلکہ تم نے عشق کا صرف نام سن لیا ہے۔ عشق حق یوں آسانی سے حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ سینکڑوں ناز اور بہت کچھ سخت اپنے اندر رکھتا ہے اسلئے وہ بہت سے ناز کر کے اور خوب آزما کے مانتا آتا ہے اور وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ خود بادفا ہے اسلئے اپنے طالب کے اندر بھی وفاداری دیکھتا ہے اور وہ وفاداری کو چاہتا ہے۔ بے وفا کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ پس اگر تم عشق کے طالب ہو۔ تو وفادار بنو۔۔۔۔۔ یاد رکھو! کہ آدمی بمنزلہ درخت کے ہے اور علم بمنزلہ پتوں کے اور وفائے عہد حق سبحانہ بمنزلہ (جبر) کے اور الطاف و عنایات حق سبحانہ بمنزلہ ثمرات کے۔ پس تم کو چاہیے کہ پوری کوشش سے جڑ کی حفاظت کرو۔ اور وفائے عہد حق سبحانہ یعنی تقویٰ میں

خلل نہ آنے دو۔ کیونکہ اگر وفائے عہد میں خلل آئے گا تو جڑ خراب ہو جائیگی۔ کیونکہ عہد فاسد
 بمنزلہ بوسیدہ جڑ کے ہے پس درخت آدمی ثمرات الطافی حق سے محروم ہو جائیگا
 دیکھو! اگر اس درخت کی شاخیں اور پتے سبز ہوں یعنی علم آدمی کو حاصل ہو
 اور جڑ خراب ہو۔ یعنی تقوٰے میں خرابی ہو تو یہ سبزی شاخ و برگ مفید نہ ہوگی لیکن اگر
 سبز پتے نہیں ہیں اور علم دین میں نقصان ہے مگر جڑ یعنی تقوٰے درست ہے تو اس
 اثر سے سینکڑوں پتے پھوٹ آئیں گے اور سینکڑوں طرح کے علوم اسے حاصل ہونگے
 پس تم کو کسی کے علم سے دھوکا نہ کھانا چاہیے بلکہ وفائے عہد یعنی تقوٰے دھونڈنا چاہیے
 ایک وجہ تو اسکی وہ تھی جو ابھی بیان کی گئی اور دوسری وجہ یہ ہے کہ صرف علم بمنزلہ چھلکے
 کے ہے اور وفائے عہد بمنزلہ مغز کے۔ پس وفائے عہد مطلوب ہوگی نفس علم
 مطلوب نہ ہوگا۔ مگر تم خود تو کیا دفا کرتے۔ تمہاری حالت تو یہ ہے کہ جب تم دیکھتے ہو کہ
 اہل وفا نفع اٹھا رہے ہیں اور ان کی دفا کے ثمرات ان کو ملتے ہیں تو تم شیطان کی طرح
 ان پر حسد کرتے ہو۔ اند ہونا بھی یہی چاہیے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جس مزاج اور طبیعت
 میں غل ہوتا ہے وہ دوسروں کی تندرستی نہیں چاہتا۔ پس اگر تم اس رشک حسد...
 شیطانی سے بچنا چاہتے ہو تو دعوائے خودی کو چھوڑ کر دفا اختیار کرو اور جبکہ تم اپنے
 اندر دفا نہیں رکھتے تو خاموشی اختیار کرو۔ کیونکہ گفتگو اکثر اوقات دعویٰ مادمین
 یعنی دعویٰ خودی سے خالی نہیں ہوتی۔ اس کے تمہارا دعویٰ چھوٹے گا اور دفا تمہارے
 اندر پیدا ہوگی۔ کیونکہ جب تک گفتگو سینہ کے اندر ہوتی ہے تو اس میں یہ خاصیت ہے
 کہ اس کلمات روحانیہ کی جو کہ بمنزلہ مغز کے ہیں آمد ہوتی ہے اور کمالات مذکورہ کو اس
 سے بہت ترقی ہوتی ہے لیکن جب وہ زبان پر آ جاتے ہیں تو وہ کمالات خرچ ہونے
 لگتے ہیں پس تم خرچ میں کمی نہ کرو۔ تاکہ وہ مغز کمالات باقی رہے۔
 یاد رکھو! کم گو شخص کے اندر غور و خوض کا مادہ بہت ہوتا ہے لیکن جب

آدمی زیادہ بولنے لگتا ہے تو وہ مغز فہم وغیرہ رخصت ہو جاتا ہے۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب پوست زیادہ ہوتا ہے تو مغز کم ہو جاتا ہے اور جب پوست کم ہوتا ہے تو مغز زیادہ ہے اسکی تصدیق کے لیے تم پختہ اخروٹ، بادام اور پستہ وغیرہ کی حالت پر غور کرو۔ پس تم کو ہمارے بیان کی تصدیق ہو جائے گی۔

پس تم وفادار بنو اور بے وفائی اور مخالفت کو چھوڑو۔ کیونکہ جو شخص معاصی کا ارتکاب کرتا ہے وہ شیطان ہو جاتا ہے جو کہ اہل اللہ کی دولت پر حسد کرتا ہے اور جس وقت تم حق سبحانہ کے عہد طاعت کو پورا کر دگے۔ حق سبحانہ اپنے کرم سے تمہارے عہد جزا کو ملحوظ رکھیں گے اور اسے پورا کریں گے چونکہ تم دوائے حق سے آنکھیں بند کئے ہوئے ہو۔ اسلئے تمہارے گوش جہت میں اذ کو دینی اذ کو کفر نہیں پہنچا اور تم جزائے حق سبحانہ سے حالاً ناواقف ہو۔ پس تم کان لگاؤ اور اقل اوقول بعہد حق کو سنو۔ اور اس حکم پر کار بند ہو۔ تاکہ حق سبحانہ کی طرف سے اوف بعہد کفر پر عمل ہو اور تمہیں اس کا نتیجہ ملے۔ ہمارے عہد اور ہمارے فرض یعنی طاعت کی ایسی مثال ہے جیسے خشک دانہ زمین میں ہونا کہ اس کے زمین کو فائدہ اور زیادتی حاصل ہوتی ہے اور نہ مالک زمین کو اس کی تو نگری حاصل ہوتی ہے۔ بلکہ صرف اس میں یہ اشارہ ہوتا ہے کہ مجھے اس قسم کی چیز کی ضرورت ہے جو کہ تو نے عدم سے دی ہے۔ یعنی میں اس کے مناسب جزا چاہتا ہوں میں نے وہ تیری نعمت کھالی۔ اور اب یہ دانہ بطور نشانی کے لایا ہوں اور کہتا ہوں کہ اس قسم کی نعمت ہمیں اور دیجئے پس جس طرح بیج بونے میں خود اپنا ہی نفع ہے یوں ہی طاعت میں ہی خود اپنا ہی فائدہ ہے۔ جب تمہیں یہ معلوم ہو گیا کہ عمل و طاعت بمنزلہ دانہ کے ہے۔ تو اب تم کو چاہیئے کہ ثمرات کے لیے صرف دعا نہ کرو کیونکہ درخت مقفئی ہے دانہ افشانی کو اور اس کے بدن توقع ثمرات لا حاصل ہے لیکن اگر تمہارے پاس دانہ اور طاعت نہیں ہے تو دعا ہی کرو کہ حق سبحانہ اسی دعا ہی سے تمہیں درخت یعنی

نتائجِ حمیدہ عطا فرمائیں گے کیونکہ یہ بھی ایک قسم کی سعی اور کوشش ہے اور کوشش جو بھی ہو اچھی ہے۔ چنانچہ مریم علیہا السلام کے پاس دانہ نہیں تھا صرف درد اور سوز تھا۔ اسی سے حق سبحانہ نے ان کے لیے نخل کو سرسبز کر دیا۔

اب مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حضرت مریم علیہا السلام چونکہ وفاتے حق سبحانہ میں ثابت قدم تھیں۔ اسلئے حق سبحانہ نے ان کو بدوے انکی طلب کے سیکڑوں مرادیں عطا فرمائیں اور ایک یہ ہی نہیں بلکہ جو لوگ وفاتے حق میں ثابت قدم تھے انکو تمام عالم سے بڑھا دیا ہے اور وہ انعامات ان پر کئے گئے ہیں جو اور کسی پر نہیں کئے گئے۔ چنانچہ دریاؤں نے ان کے لئے اپنا پیٹ خالی کر دیا اور وہ خشک ہو گئے ہیں جیسے موسیٰ علیہ السلام کے لئے ہوا۔ اور ان کی یہ حالت ہے کہ بڑے بڑے میدانے ان کے اسرار کا قفل نہیں کر سکتے۔

[فائدہ: گشتِ دریا ہائیکم پر دازِ شان " کو الحاقی شعر سمجھا گیا ہے] نیز ان کے

لیے دریاؤں اور پہاڑوں کو مسخر کر دیا گیا ہے۔ نیز عناصرِ اربعہ ان کے غلام ہیں یعنی بحکمِ الہی اوقاتِ خاصہ میں خرقِ عادات کے طور پر ان کے تصرفات نافذ ہوتے ہیں ان کی یہ کرامتیں تو بطور نشانی کے ہیں تاکہ اس درپچہ سے منکرین کو آپ کی وہ محضی کرامتیں مشاہد ہو جائیں جو حواس میں نہیں آسکتیں اور بیان میں نہیں سما سکتیں۔ کیونکہ یہ فانی ہیں اور نہ

باقی اور کار آمد دہی شے ہے جو ہمیشہ رہے کہ نہ تو ختم ہو۔ اور نہ واپس لی جائے بلکہ ہمیشہ برہم رہتی رہے اسلئے کہ اس کا دینے والا صاحبِ کرم ہے جو نہ اپنا اکرام روکتا ہے کہ وہ ختم ہو جائے۔ اور نہ واپس لیتا ہے کہ مسترد ہو جائے۔ بلکہ ہمیشہ بڑھاتا رہتا ہے جسکی ترقی ہوتی رہتی ہے

در مناجات

۳۷ اے دہندہ چونکہ پہلے

وفا داری اور عہد کی پابندی

کا ذکر کیا تھا تو سنانے اسکے

لئے رہا شروع کر دی ہے

جے ثباتی میں عہد پتلا کر رہا۔

اندوہن کا میں جس استحال

اور پائیداری ضروری ہے؟

میں اس شرف ہو جائیوے

نفس کو پائیداری عطا کرے۔

لے گا ترازو کا پلا، میں اس

ترازو کو پلا، جو قیمت میں حال

کو تو لے گئے قائم کیا ہے گی۔

مہرنگوں بہرہ دے میں جو

بہرہ ضروری حقدار ہے

انسان شیطان مفت ہے

خلف ہوتا ہے۔

اے دہندہ قوت تمکین و ثبات

لے رہی اور مستحضر اور پائیداری عطا کر رہا ہے

اندراں کا ریکہ ثابت بودنی است

میں جس میں جو پائیداری کے ت اہل ہے

اندراں کا ریکہ داراں ثبات

وہ جو پائیدار ہو

صبر شان بخش و کفیمیناں گراں

اے کو صبر عطا کر اور ترازو کا بھاری پلا

وز خودی باز شاں خراے کریم

اے کریم ! اے کو حسد سے بچا لے

وارہاں شاں از دم صورت گراں

بہرہ دیوں سے اے کو ثبات دے

تا نباشد از حد دیو و جیم

تا کہ وہ خند کی وجہ سے مراد شیطان نہیں

لے کریم ! اے کو حسد سے بچا لے

خلق رازیں بے ثباتی رہ نجات

مخلوق کو اس میں پائیداری سے نجات دے

قائمی وہ نفس را کہ منتفی است

نفس کو نکاح عطا کرے وہ پلٹ جائیوے

قائمی وہ نفس را کہ بخشش حیات

نفس کو شکا دے، اے کو زندگی بخش

وارہاں شاں از دم صورت گراں

بہرہ دیوں سے اے کو ثبات دے

تا نباشد از حد دیو و جیم

تا کہ وہ خند کی وجہ سے مراد شیطان نہیں

وارہاں شاں از دم صورت گراں

بہرہ دیوں سے اے کو ثبات دے

تا نباشد از حد دیو و جیم

تا کہ وہ خند کی وجہ سے مراد شیطان نہیں

وارہاں شاں از دم صورت گراں

شرح

چونکہ اوپر دوام کرامت و تقرب عند اللہ کا ذکر تھا جو مستلزم

تھا دوام طاعت کو۔ اسلئے مولانا دوام طاعت کی توفیق

کی مناجات کرتے ہیں اور فرماتے ہیں "اے خدا اور تمکین و ثبات

و استقامت دینے والے خدا ! مخلوق کو اس ڈھل بیل پن سے چھڑا دے اور جس کام

میں استقامت ہونی چاہیے۔ اس پر نفس کو استقامت عطا فرما۔ کیونکہ یہ اس پر قائم...

نہیں رہتا بلکہ اسگ بھر جاتا ہے اور جو کام اپنے بہتر نتیجہ کے لحاظ سے باقی رہنے والا ہو۔

یعنی طاعت۔ تو اس پر نفس کو چلا دے۔ اور اس ذریعہ سے اسے حیات بخش انکو صبر

علی الطاعة نصیب فرما۔ اور ان کی نیکیوں کے بدلہ کو بھاری کر۔ اور تو انہیں

صورت نگروں یعنی صورت میں مجوس لوگوں کے پھندوں سے چھڑا دے۔ (غالباً مراد

صورت نگروں سے نفس شیطان ہیں) اور ان کو بند گان خاص کے حسد سے نجات دے

تا کہ یہ لوگ اس حسد کی بدولت شیطان نہ ہو جائیں۔

در لیم فانی و مال و جسد
فانی انقدر اور مالی اور جسم میں
بادشاہاں میں کہ لشکر می کشند
بادشاہوں کو دیکھ کر لشکر کشی کرتے ہیں
عاشقان لبست ان پر قدر
گندی عورتوں کے عاشق
وہیں در امین خسرو شیریں بخواں
دیس لگا مایں، خسرو اور شیریں کا عشق پڑھ لے
تا فنان شد عاشق و معشوق نیز
یہاں تک کہ عاشق اور معشوق ہوں فنا ہو گیا
پاک الہی کہ عدم بر ہم نند
خدا (فنا ہے) پاک ہے کیونکہ عدم کو ہلا دیتا ہے
در دل نہ دل حسد ہا سر کند
بے دل کے دل میں حسد پیدا ہو جلتے ہیں
ایں زمانے کہ ہمہ مشتق تر اند
یہ عرصہ جس کے زیادہ شفقت کرنا ہوا
تا کہ مر دالے کہ خود شگسں دل اند
یہاں تک کہ مر د جو خود سسگول ہیں
گر نکرے شرع افسون لطیف
اگر خربت پاکہ نہ انتہا، مستعد نہ کرتی
شرع بہر دفع شر را می زند
شرعت شر کو دفع کرنے کیلئے ایک تدبیر کرتی ہے
از گواہ و از یمین و از نگول
گواہ اور یمین اور گول کے انکار کے ذریعہ
مثل میزانی کہ خوش کرد و دود
خوشی کی طرح، کسی میں دھن و خوشی
شرع چوں کیل و تر از دوان
شرعت کیل و تر از دوان
خبر سے کہ قیامت ہوا، دوزخ کی طرف سے
گر تر از تو شود آن خیم از جدال
اگر تر از تو ہو جائے جنگ کے دوسرے

چوں ہی سوزند عامہ از حسد
عوام حسد سے کیسے جلتے ہیں؟
از حسد خوشان خود را می کشند
حسد کی وجہ سے اپنوں کو مار ڈالتے ہیں
کردہ قصد خون جان یکے گز
ایک دوسرے کا خون اور جان لیتے ہیں
تا چہ کردند از حسد آں ابلہاں
ان احمقوں نے حسد سے کیا کیا ہے
کہ نہ چیز ندو ہوا شاں ہم پنجیز
کیونکہ نہ چیز نہ دو ہو یا شاں ہم پنجیز
مر عدم را بر عدم عاشق کند
عدم کو عدم پر عاشق بنا جاتا ہے
نیست او بہت را مضطر کند
سعدوم اور مر د کو کہلے ہیں کرتا ہے
از حسد و دفرہ خود را می خوردند
حسد کی وجہ سے دوسرے اپنے آپ کو کھا جاتے ہیں
از حسد اندر کد میں منزل اند
حسد کی وجہ سے کونسی منزل میں ہیں؟
بر دریدے ہر کے جسم حریف
ہر شخص مخالف کا جسم ہلا دیتا ہے
دیو را در شیشہ بخت کند
بھوت کو دیں کی بوس میں نہ کرتی ہے
تا بہ شیشہ در و دیو فضول
تا کہ بہرہ بھوت، بوس میں آجائے
جمع می آید یقیں در منزل و جد
یقیناً حقد برہائے ہیں، فانی اور دوسرے کیسے
کہ بد خصماں رہند از جنگ و
کیونکہ بد جگہ والے اپنے دوسرے والوں کے ساتھ
کے رہا از دم حیف و احتیال
ظلم اور جھوٹ گری کے دم سے کہ جھوٹ لکھا ہے؟

خند مرزا ایسی چیز دیکھتا
ہے جو خود فانی ہیں، ابلہاں
ابداً درشت داروں کو محض
حسد کی وجہ سے قتل کر دیتے
ہیں۔ ابلہاں، فانی اور بھرت
کے لازم سے پیر مشقوں کے
حقد میں عاشق ایک دوسرے
کو قتل کر دیتے ہیں۔ دوسرے بھی
سعدوم کے عاشق راہیں خدیا
کو قتل کی دفرہ شیریں کے
عاشق نے فرار کر دیا۔
انہاں عاشق نے جس حد کے
تجربہ میں عاشق بنی ہوا اور
مشتق ہو کر نہ رہا۔
پاک عشق ہو تو ذات الہی
سے جو بہرہ پائی ہو، وہی
ہے کہ عدم، فانی مشق کرنا
کر دیتا ہے فانی کو فانی و حقد
بنادیتا ہے، دوزخ و دوزخ
جاچے آپ کہے دل کہتا ہے
انکے دل میں حسد سر جھارتا
ہے، لہذا تائے عدم تو ہیں
شفقت کا اتنا زیادہ ہے کہ
ہر کوئی حقد میں جتنا ہیں ایک
سویں دوسری سوں کو کھائے
جاتا ہے۔
انہاں اگر دالے جب موت
کا یہاں ہے تو سگول مردوں کے
احوال کا اذان دے۔ انہو فقر
میں تو اس امداد سے کام لیتا
مستہر ہے کہ کوئی کونہ کے ذریعہ
ملے آگاہ، اگر ملے کہ پس
کہ ہیں تو قوت کیلئے ہیں
گاہ جب کہ کھاتے ہیں دوزخ
تو طے سے قتل ہاتھ جلاہ
ہیں کہ قسم دے سے بعد پر
نہاں کیا جائے، شکر قسم ہے
انکار کا عشق پہلے دوزخ
کو ملنے کر لے، طرہ دیا
ہی ہے یہ کہ اگر دوزخ فرشتوں کے

ملحق کر رہا ہے۔ خیر۔
شرعی فیصلہ نہیں کیلئے ہیں
طرح امامت اہل بیت پر ہے
جس طرح چکر پڑا کر اقبال
کر فیصلہ کرنا امامت اہل بیت
پر ہے۔ حقیقت ظلم و ستم ہے۔
چند گری۔

کے جس جب نہاکی ناہیا
جنہوں میں خدا اور ملک کا
یہ حال ہے تو غریب و مستحق
میں خداوند ملک کا اعتراف
خود کر رہا آں غلبہ و شکست
تو ماسد پر تابی ہے انسان
بھی خدا کے شیطان ہیں
ہیں جا آئے۔ آئے ہیں۔ غریب
میں شیطان کی دلیس تابی
گئی ہیں ایک جہتی ایک پس
آج جہتی شیطان کیسے ماسد
میں خود عاجز آجاتا ہے تو مہر
انسانوں میں سے شاہین کر
اپنی مدد کیے بغیر ہے۔ انسان
خدا میں شکست ہوتا
کے کتا۔ شیطان ایسے ہر کر
انسان شیطانوں کو پکارتا ہے۔
یاد رہے کہ ہم نے توڑیں سدا کر
عزیز کر کے۔ اگر کوئی کسی کو گمراہ کرنا
ہے تو جہتی اور انسان شیطان
اُس پر غرض مانتے ہیں۔ تو کہے
اگر کسی سے کسی کو جہتی ہے

پس دریں ہر دوزخ وشت بے وفا
تو اس ہر دوزخ وشت بے وفا
پیش در اقبال و دولت چوں
تو اس ہر دوزخ وشت بے وفا
اے شیطانیس خود خود کہہ نہ اند
میں شیطان خود بڑا ہے ماسد ہیں
واں بنی آدم کہ عصیاں گشتہ اند
وہ بنی آدم جنہوں نے گناہ کئے ہیں
از بے برخواں کہ شیطان ہیں
قرآن میں پڑھے کہ انسانی شیطان
دیو چوں عاجز شود از اقتناں
شیطان جملہ انسان کے خدا میں پڑنے سے عاجز آجاتا ہے
کہ عشا یا رید با، یا رینے
کہ ہم ہمارے دوست ہمارے مدد کر
گر کے راہ زند اندر جہاں
اگر وہ دنیا میں کسی کی رہنمائی کرتے ہیں
وہ کہے جاں بڑو شد در دین بلند
اگر کسی نے جان بچال اور دین میں بلند ہو گیا
ہر دوزخ وشت و فتنان حسد
دوزخ وشت و فتنان حسد ہیں

ایں ہر دوزخ وشت و فتنان حسد
پہلا دوزخ اور جہنم اور عذاب
چوں شود جہنم و انسی در حسد
جہنم اور انسان کیسے خدا میں ہیں ہر گز؟
یک زمان از رہنری خالی نیند
خدا کی رہنمائی میں رہنے کے خالی نہیں ہیں
از حسودی نیز شیطان گشتہ اند
وہ بھی خدا کی مدد سے شیطان ہیں گئے ہیں
گشتہ اند از مسخ حق بادیو جنس
اللہ تعالیٰ کے لئے جو کرے شیطان کے ہم جنس ہیں
استعانت جوید از انسیاں
وہ انسانوں سے مدد مانگتا ہے
جانب مانیر، جانب دایینے
ہمارے جانب، اور ہمارے جانب داری کر
ہر دو گوں شیطان کی پیدائش
تو دوزخ قسم کے شیطان غرض ہوتے ہیں
نوحہ میدارند آں دوزخ وشت
دوزخ وشت کہنے والے دوتے ہیں
بر کے کہ داد ادیب اور از خرد
اُس شخص پر جس کو خدا نے عقل عطا دی ہو

شرح

یہاں مولانا اس امر کو ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ اہل اللہ پر حسد ہوتا
جس کا انہوں نے شعر ”ہر کہ او عصیاں کند شیطان شود“

کہ حسود دولت نیکیاں شود۔ دوزخ حسودی باز شاں خراے کریم دعویٰ کیا
ہے۔ اور فرماتے ہیں کہ دیکھو! نعمت ہائے فانیہ اور اموال و ابدان کے بارہ میں عام
لوگ کیسے چلتے ہیں۔ مثلاً کوئی راحت میں ہے۔ دوسرا اُسے دیکھ کر جلتا ہے یا کسی کے

پاس مال ہے اور دوسرا اُسے دیکھ کر جلتا ہے۔ یا کوئی تندرست ہے اور دوسرا اُسے دیکھ کر جلتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

اور دیکھو! بادشاہ جو کہ شکر کشتی کرتے ہیں۔ اسکی یہ حالت ہے کہ حد سے اپنے عزیزوں کو مار ڈالتے ہیں۔ اور سناں جو لوگ ان حسینوں پر عاشق ہوتے ہیں جن کے اندر گوہ بھل ہوتا ہے۔ وہ ایک دوسرے کا خون کرنے اور اس کی جان لینے کے درپے ہوتے ہیں۔ چنانچہ دیس اور امین۔ خسرو اور شیریں کا قصہ پڑھ لو۔ اور دیکھ لو۔ کہ ان احمقوں نے کیا کیا۔ اور ان کے حسد کا نتیجہ کیا ہوا یہ ہوا کہ عاشق بھی مٹ گیا اور معشوق بھی۔ حالانکہ ان عاشقوں میں کوئی خوبی تھی اور نہ ان کے معشوق میں کچھ تھی۔ پس جبکہ عاشقان رسمی بھی کوئی چیز نہیں اور ان کے معشوق بھی لاشے ہیں تو بے ساختہ دل سے نکلتا ہے کہ پاک ہے وہ خدا جو اعدام کو گڈ مڈ کرتا۔ یعنی ایک عدم کو دوسرے عدم پر عاشق کر لے اور اسی دل میں جو حقیقت میں دل نہیں ہے حسد پیدا کرتا ہے۔

اس قسم حق سبحانہ کی قدرت اور قوت کا اندازہ کر لو اور سمجھ لو۔ کہ وہ موجود حقیقی اعدام کو یوں مضطر کر دیتا ہے۔ جیسا کہ تم کو اشدہ بالا سے معلوم ہوا۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ اب پھر مضمون سابق سنو۔۔۔ یہ عورتیں جو اپنی نرم دلی کے سبب سب مشفق ہیں۔ ان کی یہ حالت ہے کہ حسد سے ایک سوت دوسرے سوت کو کھائے جاتی ہیں اسگ سمجھ لو کہ مرد جو کہ سنگ دل ہیں ان کا حسد کس مرتبہ پر پہنچا ہوا ہوگا۔ شریعت مطہرہ کا بڑا احسان ہے کہ اس شخص قوانین و ضوابط مقرر کر کے اس کے مفاسد کی روک تھام کر دی۔ ورنہ اگر شریعت یہ پاکیزہ تدبیر نہ کرتی تو ہر شخص اپنے مقابل کے ٹکڑے کر ڈالتا۔ ہذا شریعت نے اس مفسدہ کا انسداد کیا۔ اور وہ قوانین و ضوابط پر رائے زنی کرتی ہے۔ اور شیطان یعنی حاسد کو حجت کے شیشہ میں

بند کرتی ہے یعنی اسے قانون سے مغلوب کرتی ہے چنانچہ مدعی سے کہتے ہیں گواہ لاؤ۔ اور اگر وہ گواہ نہیں پیش کر سکتا تو مدعا علیہ سے کہتے ہیں کہ قسم کھاؤ اس پر اگر وہ قسم کھا لیتا ہے تو اُسے چھوڑ دیتی ہے اور اگر قسم سے انکار کرتا ہے تو اس پر ڈگری کرتی ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شیطان شیشہ میں بند ہو جاتا ہے یعنی حاسد مغلوب اور مجبور ہو جاتا ہے۔

اس قانون کی ایسی مثال ہے جیسے ترازو۔ کہ اس میں دو مخالف ہر حالت میں متفق ہو جاتے ہیں مثلاً جب کسی شے کے وزن میں اختلاف ہوتا ہے تو ترازو کو حکم بنتے ہیں۔ اور جو فیصلہ وہ کرتی ہے اسے فریقین بخوشی تسلیم کرتے ہیں جس سے یہی حالت قانون شرعی کی ہے کہ جب دو شخصوں میں نزاع ہو جائے تو شریعت حکم بنتی ہے اور اس کا فیصلہ ہر دو فریق کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ اگر ترازو شریعت نہ ہو تو کوئی فریق بھی اپنے جھگڑا لوہن کے سبب ظلم اور مکر کے شبہ سے نہیں چھوٹ سکتا اسلئے ضرورت ہے اس ترازو کی۔

خیر! یہ مضمون تو استطرا دی تھا کہنا ہم کو یہ ہے کہ جب اس مزار اور مکر وہ اور بے وفا دنیا کی یہ حالت ہے کہ اس کے بارہ میں اس قدر رشک اور عداوت اور ظلم ہے تو اس اقبال اور دولت میں تو بالاد لے ہونا چاہیے۔ جو کہ اہل اللہ کو حاصل ہوتی ہے۔ پس تم سمجھ سکتے ہو کہ اس حسد میں جن دانش کی کیا حالت ہوگی پس اہل اللہ کا محسود ہونا ثابت ہو گیا۔

اب سنو! کہ شیاطین تو قدیمی دشمن ہیں اور محفوظی دیر کے لیے بھی راہزنی سے فارغ نہیں ہوتے۔ ان کا تذکرہ ہی کیا ہے کہبت تو یہ ہے کہ وہ آدمی بھی جو گناہوں کا بیج بو چکے ہیں اور گناہ کرنے کے عادی ہو گئے ہیں حسد سے شیطان ہو گئے ہیں۔

اسلئے شیطان دو قسم کے ہو گئے اول شیطان الجن دوم شیطان الانس۔ چنانچہ

قرآن میں ان کا تذکرہ ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ شیطان النسی مسح حتی سبحانہ
 سے شیاطین الجن کے ہم جنس ہو گئے ہیں [یہ مضمون مستنبط ہے قرآن سے نہ کہ عین
 ترجمہ آیت] جسوقت شیطان الجن مکہ سے عاجز ہو جاتے ہیں تو وہ شیاطین الانس
 سے مدد لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم ہمارے معین ہو۔ ہماری مدد کرو۔ اور تم ہماری طرف
 ہو لہذا ہماری طرفداری کرو۔ اور اگر وہ کسی کی راہزنی کرتے ہیں تو اس کے دونوں قسم
 شیاطین کو خوشی ہوتی ہے۔ اور اگر کوئی ان کی گھات سے بچ کر اپنی جان لے جاتا ہے
 اور گمراہ نہیں ہو سکتا۔ تو یہ دونوں حاسد ماتم کرتے ہیں اور جس کسی کو کوئی مصلح عقل دیتا
 ہے یعنی اسکی تربیت کر کے نفع و نقصان سمجھتے اور نقصان سے بچ کر نفع حاصل کرنے
 کے قابل بنا دیتا ہے تو یہ دونوں حاسد حسد سے دانت پلپتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایسا
 کیوں ہوا۔

پیریدین شاہ ازاں مدعی نبوت کہ آنکہ رسول رانیش باشد
 بادشاہ ۷ نبوت کے مدعی اور نبوت کا کورسٹا رسول بر اد ۴۳
 وثابت شود بالوجہ باشد کہ کے رانخشد و یا بصحبت و خدمت
 ہوئے و جس کے پاس کیا جاتا ہے کہ کسی کو بٹھے اور اس کی صحبت و خدمت
 اوجہ بخشش یا بند غییر نصیحت کہ زبان میگوید
 سے نہ کیا بخشش پائیں گے سوائے اس نبوت کے جوہ زمان کرتا ہے

لہ جزو۔ دروغ قسم کشید
 بکی کرنے والے پر غضب کا بھوکے
 جس پر حسین بادشاہ نے
 اس سفر سے پرچا کر دی
 سے صاحب دلی اور دروس
 کو کیا فائدہ ہے۔ راستے
 بسنے اب یا ابرہین پس اور یا
 اوقات کے کسے کے عرض
 میں ہے۔ جس پچا و افلاط
 کی آگنی میں امر اور میں
 تاکہ سنے دلوں کو کیا بندہ
 ماس بر تے ہے۔ ملت سفر
 نے کہا آپ سے تے کہ وہ
 کو کیا فائدہ ہے جو سامنے ہی
 کو ماس نہیں ہوتا ہے۔

شام پیریدین کہ بارے وحی صیت
 بادشاہ نے نصیر ہوا کہ پھر ہی اور سے فائدہ کیا ہے
 یا چرخشد ہر کے رادر سخن
 باد ات کرنے میں کسی کو کب دیتا ہے
 صیت نفع از خدش درویش
 اس کی صحبت میں اس کی خدمت سے کیا فائدہ ہے؟
 گفت نواں پیست بخش حاصل نشد
 ہم نے کہاں کیا چیز ہے جو جس کو حاصل نہ دی؟
 یا چہ حاصل دار و آنکس کو نبوت
 اور ہو ہے جس کو کیا بھلا ہے؟
 غیر اس نصیح زبان کن یا لمن
 سوائے اس زبان نبوت کے کہ کرانہ کر
 وانکہ تابع گشت یہ بود رفتش
 اور جس کے تابع نہ مانے اس کو کیا بندہ میں ہوا
 یا چہ دولت ماند کو واصل نشد
 زہر کسی دولت نہ جی جو جس کو نہ مل؟

۱۵۰ کرم، جس سر سے کہا
 میں نے ماہ کریری دہی وہ
 دہی نہیں ہے جو کسی برے نبی
 کے پاس آئی ہو لیکن شبہ
 کی کتنی کر جو وہ آئی تھی اس
 سے تو کم درج کی نہیں ہے
 دہی کے دو قسم ہیں، ایک تو
 وہ کام خداوندی جو کسی فرشتہ
 کے ذریعے کسی نبی پر نازل ہو،
 دوسرے سنی اشارے اور
 دل پر کسی بات کے آنے کے
 ہیں، سب سے نے دوسرے سنی
 مراد ہے، یعنی آدھی، تو یہ ایک
 میں ہے و آدھی روشنی دہی
 انصاف، اب انصاف میں انصاف
 بیوقوف و حق شناسی جو حق
 بیوقوف، اور تیرے رب
 نے شبہ کی کتنی کر کہ ہم کیا
 کہہ سکتے ہیں اس سے اور
 دیکھو، اور اس میں
 سے ہے، یہ جو اس نالائقی
 لے کر تو حق پر ایک شخص
 کو خطبہ کے فرمایا ہے
 يَا أَهْلَ الْبَيْتِ أَتُحِبُّونَ
 بے شک ہم نے تجھے کو خطبہ
 کی ہے، اور حقیت جنت میں
 ایک طرف ہے یہاں اس سے
 آسمان کے ظاہری اور باطنی
 فیوض نرادیں، یا اگر شاید تو
 فرعون سخت ہے کہ تیرے
 لئے کو تو کو نہیں رہی جیسا
 کہ فرعون کے لئے دیئے تیل
 کا پانی پانی دریا کا پانی
 میں گھاٹا، تو یہی جہنم
 آسمان کی اس کو تو ہے یہاں
 نہیں ہوتا، اس سے نہیں
 کہ ہزار رہا ہے، یہ تو زمین
 شخص نے حضرت کی کوئی
 سیرانی ماس کی ہے کہ اس
 کی حالت اختیار کر، اختیار
 حدیث شریف میں ہے عن

گیرم اس وحی نبی گنجو نیست
 میں نے، تاکہ یہ خدا کے ایک کی دہی نہیں ہے
 چونکہ آدھی الرّب الی الخ لست
 چونکہ آدھی شبہ کی کتنی کر وہی کی، نازل ہوا ہے
 او بنور وحی حق عزوجل
 اس نے آدھی دہی کی دہی کے ذریعے
 ایں کہ گرفتار است بالامی رود
 یہ کہ بہرے حق شناسی ہے اور ہوا ہے
 نے تو اعطیناک کوثر خزانہ
 کیا ہے، یہ ہے کہ کوثر ہے، نہیں ہے
 یا اگر نہ عونی و کوثر حیل
 یا شاہ قریون اور کوثر حیل کی طرح ہے؟
 تو بہ کن بیزار شواہر عدو
 تو بہ کرے، خدا کے ہزار میں جا
 ہر کہ را دیدی ز کوثر سرخرو
 تو بہ کو کوثر سے سرخرو دیکھے
 تَا حَبَّ اللّٰهَ اَنّی دَر حِیْب
 تاکہ تو اس نے خدا کے عزت کی کی شہادت ہے
 ہر کہ را دیدی ز کوثر خشک لب
 تو بہ کو کوثر سے خشک لب دیکھے
 لَّا کُلَّ اَوْ بوجہل شد یا لولہب
 کیونکہ وہ اور جس کا اور لب ہے
 گرچہ بابائے تو بہت نام تو
 خواہ وہ ہزار آپ یا ان ہو
 از خلیل حق بیاموز اے پسر
 اسے (حضرت) اور ان سے سیکھ لے
 تاکہ انحصار اللہ اَنّی پیش حق
 تاکہ تو اللہ کے سامنے اس نے دعا کیے بغیر کیا ہے
 تا بخوانی لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهَ را
 جب تک تو لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰه نہ پڑھے گا

ہم کم از وحی دل ز نبوت
 ہمیں بھی خدا کی کتنی کے دل کی دہی ہے کم نہیں ہے
 خانہ وحیش پر از ملو اشدا
 اس کی دہی کا گھر شد سے ہم کی ہے
 کرد عالم را پر از شمع و گل
 دنیا کو موم اور شمع سے بھر دیا
 وحیش از زنبور کے کمتر بود
 اس کی دہی، شبہ کی کتنی ہے کہ کم ہوگی؟
 پس چرا خشکے و تشنه ماندہ
 پس تو کیوں خشک اور پیاسا ہے؟
 بر تو خوں گشت ما خوش اعلیل
 اے بیچارہ، جو تو بہ ہون اور اگر کوئی ہے
 کو ندارد آب کوثر در کدو
 جس کے کدو میں آب کوثر نہیں ہے
 او محمد خوست با او گیسو
 وہ کوثر کے مزاج والا ہے، اس کی حالت اختیار کر
 کز دخت احمدی با اوست
 کیونکہ اس کے پاس احمدی دہی کے سبب ہیں
 دشمنش میدار همچو مرغ و ب
 اس کو موت اور بیمار کی طرح دشمنی ہو
 دور شوز و تا نیفتی در کرب
 اس سے بھاگ جا، تاکہ مصیبت میں نہ پھنسنے
 کو حقیقت بہت بخون شام تو
 کیونکہ وہ دراصل بیازون پینے والا ہے
 ک شد او بیزار اول زید
 کہ پہلے باپ ہی سے بیزار ہوئے
 تا نکیر دبر تو رشک عشق دق
 تاکہ تیرے اور عشق کا رشک مصیبت زدہ ہے
 در نیابی منبع ایں راہ را
 اس طریقہ کا سامنے نہ پائے گا



اب مولانا قصہ مدعی نبوت کی طرف عود فرطتے ہیں اور کہتے ہیں
کہ بادشاہ نے اس مدعی نبوت سے پوچھا کہ آپ لوگوں کو اپنی
اتباع کی دعوت دیتے ہیں اسکے متعلق مجھے یہ دریافت کرنا ہے۔ کہ وحی کیا چیز ہے
اور نبوت سے نبی کو کیا چیز حاصل ہوتی ہے اور وہ اپنی باتوں سے لوگوں کو کیا دیتا ہے
بجز زبانی نصیحت کے۔ کہ یہ کرو وہ نہ کرو۔ اور اس کی خدمت اور اس کی صحبت سے
لوگوں کو کیا نفع ہے۔ اور جو اس کا اتباع کرے اسکو کیا تہ ملتا ہے اسکی کہا کہ جناب
آپ یہ پوچھتے ہیں کہ متبعین کو کیا ملتا ہے — میں کہتا ہوں کہ وہ کیا ہے جو نہیں ملتا اور کون
سی دولت ہے جو انہیں حاصل نہیں ہوتی۔ پس پوچھنا ہی بے معنی ہے کہ انہیں کیا ملتا
ہے الغرض متبعین نبی کو سب کچھ ملتا ہے لہذا لوگوں کو میرا اتباع کرنا چاہیئے۔ اچھا
میں مانتا ہوں کہ میں نبی نہیں ہوں اور میری وحی نبوت نہیں ہے جو کہ نبی پر آتی ہے مگر وہ اس
وحی سے تو کم نہیں ہے جو زبور یعنی شہد کی مکھی پر آتی تھی — دیکھو! جبکہ حق سبحانہ
نے شہد کی مکھی پر وحی بھیجی یعنی اس کے دل میں گھر بنانے کا خیال اور اس کا طرئی ڈالا۔
تو اسکی برکت یہ ہوئی کہ اس کا گھر جس کے متعلق وحی کی گئی تھی شیرینی سے بھر گیا اور زبور
نے نور وحی کے سبب عالم کو موم اور شہد سے پر کر دیا۔ پس جبکہ مکھی کی یہ حالت
ہوئی تو آدمی جو کہ مکرم عند اللہ ہے اور ترقی کرنے والا ہے اس کی وحی زبور کی وحی سے
کم کیسے ہو سکتی ہے۔ کیا تم نے اَنَا اَعْطَيْنَاكَ الْوَحْيَ نہیں پڑھی جس میں علوم و معارف کو
آب کوثر سے تشبیہ دی گئی ہے جب پڑھی ہے تو پھر تم پیاسے اور خشک لب کیوں ہو؟ او

کیوں اس کوثر سے سیراب نہیں ہوتے یا تم فرعون ہو اور وہ کوثر آبِ نیل ہے جو کہ تمہارے لیے خون ہو گیا ہے اور تم اس سے سیراب نہیں ہو سکتے اگر ایسا ہے تو فوراً توبہ کرو اور تمام ان دشمنوں سے بیزار ہو۔ جو یہ آب کوثر اپنی تو نبی میں نہیں رکھی۔ اور معارفِ الہیہ سے بے بہرہ ہیں اور جس کو تم اس آب کوثر سے سُرخرو پاؤ اور دیکھو کہ وہ اس آب کوثر سے منتفع ہے وہ محمدِ خصلت ہے اس کی موافقت کرو۔ تاکہ تم خدا کے لئے دوستی کر نیوالوں کے شمار میں داخل ہو جاؤ۔ کیونکہ ایسے لوگ درختِ احمدی سے سببِ حاصل کئے ہوئے یعنی آپ کے فیض سے مستفیض ہیں۔ ان کے ساتھ دوستی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ دوستی ہے اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ دوستی خدا کے ساتھ دوستی ہے۔ اور جن کو تم اس آب کوثر سے خشک لب، اور بے بہرہ پاؤ ان کو یوں ہی دشمن جانو جیسے موت یا تپ۔ کیونکہ وہ یا البوجل ہے یا البلب۔ پس ان سے دور رہنا چاہیئے تاکہ تم تکلیف میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔ خواہ وہ تمہارے ماں باپ ہی کیوں نہ ہوں۔ کیونکہ حقیقت میں وہ تمہارے خون پینے والے ہیں۔

اور یہ سبق تم کو خلیل اللہ ابراہیم علیہ السلام سے سیکھنا چاہیئے کہ انہوں نے سب پہلے اپنے باپ آذر سے بیزاری کی تھی۔ پس تم بھی ایسا ہی کرو۔ تاکہ حق سبحانہ کے سامنے تم یوں آؤ کہ بغضِ اللہ کے ساتھ متصف ہو۔ اور اس بغض کی ضرورت اس لئے ہے کہ تم پر رشکِ عشقِ معترض اور طعنہ زن نہ ہو۔ کیونکہ اگر تم خدا کو بھی چاہو گے اور اُس کے دشمنوں کو بھی۔ تو عشقِ تم پر طعنہ زن ہو گا اور تم کو جھوٹا مدعی قرار دیگا۔ پس حاصلِ کلام یہ ہے کہ جب تک تم لا الہ الا اللہ نہ پڑھو گے اور خدا کے سوا اب کو کا عدم نہ سمجھو گے اس وقت تک تم کو راہِ عرفان نہیں مل سکتا ہے۔



داستان آں عاشق کہ ہاشوق خود بر می شمر دہد تہائے
 اُس ماضی کی داستان جو اپنے مشوق کے سامنے اپنی خدمتیں اور

و وفا ہائے خود را و شبہائے دراز تجائی جُنُو بَہَم عَنِ الْمَضَاجِعِ
 اپنی وفاداریاں اور اپنی دراز رانیوں کو یاد کر رہا تھا کوئی کے جہلہ سڑوں سے دوسرے میں
 را و بینوائی خود را و جگر کشگی روز ہائے دراز و می گفت کہ
 کہ اور اپنی بے سود سمانی اور دوسرے دراز کی جگر کی پاس کو اور کہتا تھا کہ مجھے
 من جز ایں خدمت علائم اگر خدمتے دیگرست مرا ارشاد کن
 اس خدمت کے سوا کہ نہیں آتا ہے اگر کوئی اور خدمت ہے تو مجھے بتا دیجئے
 کہ ہرچہ فرمانی منتقام اگر درکش رفتن ست چوں غلیل علیہ
 کیونکہ جو آج کل میں تابعدار ہوں خواہ حضرت ابراہیم کی طرح آگ میں گھسنا ہو
 السلام و اگر درد دہان نہنگ دریا افتادست چوں یوس علیہ
 خواہ حضرت یوس کی طرح تاکے کے شنبہ میں جانا ہو خواہ
 السلام و اگر بنقہا و بارکشہ شدت چوں جبریس علیہ السلام و اگر از
 حضرت جبریس کی طرح ستر بار قتل ہونا ہو خواہ حضرت
 گریہ نابینا شدن ست چوں شعیب علیہ السلام و وفا و جانباہی
 شعیب کی طرح اندھا بنسنا ہو اور انبیاء کی ہاں بازی اور وفا کی تو
 انبیا را شمار نیست جواب گفتن معشوق او را
 کہ کوئی ہی نہیں ہے اور مشوق کا اُس کو جواب دینا

۱۔ غلیل اضر حضرت بلعام
 مشوق خداوندی کی وجہ سے
 مزدور کی آگ میں گھسے تھے۔
 حضرت یوس مشوق کی وجہ
 سے کھجور کے بیٹ میں ہے
 جبریس۔ جبریس کو بار بار قتل
 نے شہید کیا۔ شعیب۔ حضرت
 شعیب مشوق خداوندی میں
 رہنے والے اندھے ہو گئے
 تھے۔

۲۔ رزم۔ جنگ۔ جہاد۔
 جہاد۔ جنگ میں کسی کو نہ
 سوسا۔ جس کا اور ہر
 شام کو بے سروسامانی ہا۔

آں یکے عاشق بہ پیش یار خود
 ایک عاشق اپنے مشوق کے سامنے
 کو برائے تو چنینی کردم چنیاں
 کہ میرے تیری خاطر ایسا کیا
 مال رفت زور رفت نام رفت
 مال گیا اور طاقت گئی اور نام گیا
 بیج ضم غفقت یا خنداں نیافت
 کسی معنے کے سوتے یا نہتے نہ پایا
 آنچه او نوشیدہ بود از تلخ و درود
 اس نے جو بھی گھلا تھا اہل جنت بلہ تو

می شمر داز خدمتے اذکار خود
 اپنا نام اور خدمت گننا رہا تھا
 تیر با خوردم دریں رزم ویناں
 اس جنگ میں تیر اور بسا لاکھ پایا
 بر من از عشقت بے ناکام فرت
 مجھے تیرے عشق میں بہت ہی محرومیاں ہوئیں
 بیج شام با ستر سماں نیافت
 کسی شام نے مجھے با ستر سماں نہ پایا
 او تفصیلاش یکایک می شمر د
 وہ اُس کو ایک ایک کر کے گن رہا تھا

داستان۔ اس قصہ سے یہ بناء مقصود ہے کہ عاشق کو مشوق کے سوا ہر چیز سے دست کش ہو جائے۔

لہ بڑھائے۔ اپنے تھائیٹ
 احسان جاتے کیلئے نہیں رہا
 راہ تھا ملک اپنی محنت کا ثمر
 پیش کر رہا تھا۔ ماکھل مقلد
 کے لئے نشانہ کافی رہا ہے
 لیکن ماضی کا مزاج تھیں
 کو پا رہا ہے تھیں۔ ماضی
 اپنے شکریہ نکر بیان کرتا
 ہے پھل پانی میں غوطہ کھانے
 سٹھن ہلے ہے۔
 لہ قسطن۔ اس ماضی نے
 اپنے دروسے سٹھن سٹھن
 ہیں ماضی کو سٹھن میں
 سے میں نے ایک بھی پوری
 نہیں بیان کیا ہے آئے ہیں
 ماضی میں ایک الگ جہل
 حق میں کی حقیقت کو رو نہ
 جو ملک تھا اس الگ گری سے
 شمع کی جوا آئے پیدا تھا
 جڑو۔ ماضی نے کہا میں یہ
 مساب تو برداشت کر رہا ہوں
 میں اب جو کم ہوا میں کے لئے
 میں آواز ہوں۔
 لہ گرد آتش۔ اگر کو ہو تو
 حضرت ابراہیم کی طرح آگ
 میں گرد باڑی تو چاہے تو
 یحییٰ کی طرح کے حق کرے۔
 درو قسطن حضرت یحییٰ کا حق
 مشہور ہے۔ تھا۔ میں تیرے
 کسی حکم سے خود موزوں نہ
 گفت۔ مشرق نے ماضی کی
 تمام تھائیٹ شکریہ کر کر
 نے یہ سب کہ ایک ایک جوش
 اصل تھا ہے وہ دیکھا
 ماضی نے کہا وہ کیا ہے جوش
 نے جواب دیا کہ وہ پتھار
 کا رو رہا ہے۔ بلکہ جوش۔
 لہ تھائیٹ میں قسطن
 ہونے تک
 تھائیٹ میں تھائیٹ
 تھائیٹ میں تھائیٹ

نرہ بڑھائے مینے بل می نمود
 احسان جاتے کے لئے نہیں، بلکہ ظاہر کر رہا تھا
 ماقلاں را ایک اشارت بس بو
 قسطن میں تھائیٹ نے ایک اشارہ کیا ہے
 میسند تکرار گفتن بے ملال
 وہ بے تکلف بات تو دہرا رہا تھا
 صد سخن میگفت ال در در کہیں
 پڑا ہے دروسے سٹھن سٹھن باتیں کہیں
 آتشے بودش نمیدانست چیست
 آتش کے اندر ایک کنگ تھائیٹ وہ نہ جانتے تھا کیا ہے؟
 بعد گریہ گفت اینہارفت لیک
 رونے کے بعد اس نے کہا، یہ سب کہہ ہوا، لیکن
 ہر چہ فرمایں بجاں استاد ام
 تھائیٹ کہ میں جان سے ماضی ہوں
 گرد آتش رفت باید چوں غلیل
 اگر حضرت ابراہیم کی آگ میں نمودا ہو
 در ز گریہ چوں ضعیف اعلمی شوم
 اگر میں مددے رونے (حضرت ضعیف کی طرح نمودا ہو)
 در چو یوسف چاہ وزندگم کنی
 اگر حضرت یوسف کی طرح تو بچ کر اس دنیا میں رہے
 رخ نگر دانم نگر و م از تو من
 میں خود سٹھن کا میں خود سے نگر دانی نہ کر دانا
 گفت عشق ایں ہر کردی لیک
 عشق نے کہا، یہ سب کہہ تو نے کیا، لیکن
 کاچو صل صل عشق ست ولا
 کہہ دو سٹھن عشق کی جوا کی جڑ ہے
 گفتش عاشق ہو کاں صل چیست
 تھائیٹ نے کہا، فرمائیے وہ جڑ کیا ہے؟
 تو ہمہ کردی نزدی زندہ
 تو ہمہ کہہ کہ تو رہا نہیں۔ زندہ ہے

بر درستی محبت صد شہود
 محبت کی تھائیٹ پر سیکھوں گراہ
 عاشقان را تشنگی زان کے دور
 اس سے ماضی کی جاس کب تھائیٹ ہے؟
 کے اشارت بس کند حوا زلال
 پھل پانی کے بولے اشارہ پر کب میں کر رہا ہے؟
 در شکایت کہ گفتیم یک سخن
 حکایت میں نے کہا، میں بھی ایک ہی بات کہتا ہوں
 لیکن سخن فصیح از تفاسیر میگردد
 لیکن سخن کی طرح اس کی سوز سے در رہا تھا
 اس زبان ارشاد کن تو یار نیک
 اب بت تو ایچا دوست ہے
 بر خط تو پاؤں سر نہ ہوا ام
 تیرے قدم پر میں سر نہ ہوا میں رکھ دیا ہے
 در چو یحییٰ میسندی خودم مبیل
 اگر حضرت یحییٰ کی طرح میرا خودی بہا ہوا
 در چو یونس در گم ماہی روم
 اگر حضرت یونس کی طرح پھل کے ماضی میں بہا ہوا
 در ز قمر عیسیٰ مریم کنی
 اگر حضرت مریم کے ماضی میں تھائیٹ تھائیٹ
 بہر فرمان تو دارم جان و تن
 میری جان اور تم تیرے حکم کے لئے ہے
 گوش بکشہ بہن اندیاب نیک
 کان کھولے اور خوب سمجھ لے
 آرا نگر دی آئیہ کردی فرہات
 تھائیٹ نے کہا، میں کیا خود کیا دشا میں ہیں
 گفت صلش مرزست ونیسی ست
 میں نے کہا، اس کی جڑ مرزا اور فنا ہوا ہے
 ہیں میرا یار جاں بازندہ
 میں مرزا اگر تو جان کو فنا کرنے والا دوست ہے

یہ کیا اور وہ کیا۔ میں نے اس معرکہ میں نے تیسروں اور سناؤں کے زخم کھائے
میرا مال بھی جاتا رہا میری قوت بھی ضائع ہو گئی۔ میری آبرو بھی گئی اور تیرے عشق میں مجھے
بہت سی ناکامیاں پیش آئیں۔ کسی نے صبح کو مجھے سوتا یا ہنستا نہیں پایا۔ اور کسی نے شام کو
مجھے بائسٹر سامان نہیں پایا۔

غرض کہ جو کچھ اس شخص مصائب جھیلے تھے سب تفصیل وار ایک ایک بیان کئے اس
مقصود اس کا مشوق پراحسان رکھنا نہیں تھا۔ بلکہ وہ اپنی محبت کے سینکڑوں گواہ پیش
کر رہا تھا۔۔۔ شاید کوئی کہے کہ اس کے لیے اجمال کافی تھا اس قدر تفصیل کی کیا ضرورت تھی
تو اس کا جواب یہ ہے کہ اشارہ اور اجمال تو عاقلوں کے لئے ہے عشاق کی پیاس تو اس سے
نہیں بجھتی اور ان کو اس وقت تک تسکین نہیں ہوتی۔ جب تک اپنا جوش پورا ختم نہ کر لیں
وہ تو بار بار ایک بات کو کہتے ہیں اور اکتاتے نہیں اور اکتائیں کیونچو۔ ان کی حالت تو ایسی
جیسے پھٹی اور عرض حال کی ایسی مثال ہے جیسے شیریں پانی۔۔۔ یہ پھٹی کہیں اشارہ
کی بنا پر اس پانی سے سیر ہو سکتی ہے ہرگز نہیں۔

خیں! تو وہ اپنے درد قدیم کے متعلق شکایت میں سینکڑوں باتیں کہہ رہا تھا جن میں
سے میں نے ایک بات بھی نہیں کہی اور اس کے دل میں ایک آگ لگی ہوئی تھی جس کو وہ نہیں
جانتا تھا کہ کیا شے ہے۔ ہاں مگر اس کی گرمی سے شمع کی طرح رو رہا تھا جب خوب دھکا
تو کہا کہ اچھا یہ باتیں تو گندڑ چکیں۔ اب آپ بتلائیں کہ میں کیا کروں آپ جو کچھ بھی کہیں میں اس کے

لئے تیار ہوں۔ اور آپ کے حکم کا مطیع ہوں۔ اگر غلیل کی طرح آگ میں جانا ہو۔ یا یحییٰ علیہ
السلام کی طرح آپ میرا خون مباح کریں یا آپ یہ چاہیں کہ میں شعیب علیہ السلام کی طرح
اندھا ہو جاؤں۔ یا یونس علیہ السلام کی طرح پھٹی کے منہ میں چلا جاؤں یا آپ مجھے یوسف
علیہ السلام کی طرح کنوئیں میں ڈالیں یا قید کریں یا مجھے عیسائی کی طرح فقیر کریں تو میں

ان سب باتوں کے لیے تیار ہوں اور تم سے نہ پھیرں گا۔ میرا جسم اور میری جان دونوں آپ کے حکم کے لیے ہیں آپ ان میں جس طرح چاہیں تصرف کریں۔

یہ سب قصہ سنکر معشوق نے جواب دیا کہ جو کچھ تم نے کہا مجھے سب تسلیم ہے اور یہ کام ضرور تم نے کئے۔ مگر خوب کان کھول کر سنو! اور خوب سمجھو! کہ جو کام عشق و محبت کی اصل الاصل ہے وہ تم نے نہیں کیا۔ اور یہ کام جو تم نے کئے یہ سب فروع محبت ہیں عاشق نے کہا کہ اچھا فرمائیے کہ وہ اصل الاصل کیا ہے میں اس کے لیے تیار ہوں اس کا جواب یہ ملا مر جانا اور مٹ جانا۔ تم نے سب کچھ کیا۔ مگر تم مرے نہیں بلکہ ہنوز زندہ ہو۔ یہ دلیل ہے تمہاری غامی کی۔ پس اگر تم عاشق جانا باز ہو تو مر جاؤ۔ اگر تم مر جاؤ گے تو کامل زندگی حاصل ہو جائیگی یعنی قیامت تک نیک نام رہو گے جب اس عاشق کافی نے معشوق کا یہ حکم سنا تو ایک سرد آہ بھری اور فوراً چت لیٹ گیا اور جان دیدی اور پھول کی طرح ہنسی خوشی سرد دیدیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خوشی ہمیشہ کے لئے اس پر وقف ہو گئی اور وہ ایسا ہو گیا۔ جیسے عارف کی بے رنج عقل اور جان کہ ان کو کسی رنج کا سامنا ہی نہیں ہوتا (فائدہ) اس پر کوئی یہ شبہ کرے کہ اہل اللہ کے رنج کا انکار مشاہدہ کا انکار ہے اس لئے کہ رنج دو قسم کا ہوتا ہے ایک طبعی دوسرا عقلی جس کو روحانی بھی کہہ سکتے ہیں۔ سواہل اللہ کو رنج طبعی ہوتا ہے نہ کہ عقلی۔ اور مولانا رنج طبعی کا انکار نہیں کیا۔ بلکہ رنج عقلی کا انکار کیا ہے فلا اشکال۔ اب ہم رنج طبعی اور عقلی کے فرق کو مثال سے سمجھاتے ہیں۔ سنو! جس شخص کے بہت بڑا ذہن نکلا ہو۔ اور وہ اس کو بہت تکلیف پہنچا رہا ہو۔ اس میں جس وقت وہ شگاف دلواتا ہے۔ اس وقت اس کو شگاف کی تکلیف ہوتی ہے جو کہ طبعی ہے مگر عقلی رنج نہیں ہوتا۔ بلکہ خوشی ہوتی ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ اس مجھے صحت ہو جائیگی (فاخرقا)، ہم نے کہا ہے کہ عارف کی عقل و روح رنج سے آلودہ نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نور ماہتاب ہر قسم کی اشیاء پر پڑتا ہے مگر ان سے متاثر نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ سب سے پاک

ہوتا ہے اور بحالت پاکی چاند کی طرف لوٹ جاتا ہے اور یہ رجوع ایسا ہی ہے جب نور عقل بجان کا خدا کی طرف رجوع۔ پس جس طرح نور میں تلبس آثار اشیاء نہیں ہوتا۔ یوں ہی نور عقل روح میں بھی نہ ہوگا۔ اور باوجود تعلق باشیاء مولہ و مرکب کے وہ پاک صاف حق سبحانہ کی طرف لوٹ جائے گا۔ و ہذا ہو المدعی۔

اب مولانا نور حسی کے متعلق مزید تاکید گفتگو کرتے ہیں تاکہ اس نور عقل و روح کی حالت متوکل ہو جائے۔ اور فرماتے ہیں کہ وصف پاکی تو نور ماہتاب پر گویا کہ ختم ہے۔ کیونکہ اگر وہ نجاسات راہ پر پڑتا ہے تو رستہ کی ان گندگیوں سے اس نور میں کچھ نقصان اور حجابی نہیں آتی۔ علیٰ ہذا القیاس؛ نور آفتاب کی بھی یہی حالت ہے کہ جب وہ حکم جمع سنا ہے تو فوراً اپنے اصل کی طرف لوٹ جاتا ہے اور نہ بھٹیٹوں کی غار نجاست اسکو لاحق ہوتی ہے اور نہ باغزل کا رنگ اس میں ہوتا ہے بلکہ جس طرح صاف آیا تھا یوں ہی صاف چلا جاتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس آنکھ کا نور بے تلبس شے آنکھ میں واپس ہو جاتا ہے اور صراطِ درشت اس کے عشق میں پھنسے ہوئے رہ جاتے ہیں، اور جبکہ بس ویرانہ سے اس کا نور واپس ہوتا ہے تو صحرائے مرنی ہکا بکا رہ جاتا ہے۔

(فائدہ: ماند در صحرائے دیدہ بازگشت میں بازگشت بمعنی کشادگی ہے جو کہ کنایہ ہے تجتیر سے) خلاصہ یہ کہ نور ماہتاب و نور آفتاب و نور چشم گو نجاسات وغیرہ پر پڑتے ہیں مگر ان سے متاثر نہیں ہوتے۔ بلکہ پاک صاف اپنی معدن کی طرف واپس ہو جاتے ہیں پس یہی حالت نور و روح و عقل کی ہے کہ وہ بھی رنج و راحت و دیوی سے متاثر نہیں ہوتا۔ اور پاک صاف حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔



یکے پر سیداز عالمے عارفے کہ اگر در نماز کے بگرنید باواز و آواز و تو
 کہ شخص نے ایک طرف عالم سے پرچ کر کوئی شخص نماز میں آواز اور آواز سے روئے
 کند نمازش باطل ثنویانہ جواب ادا کہ نام آں آب دیدہ است اما کہ آں
 اور خود کہ اس کی نماز باطل ہوگی یا نہیں؟ اس نے جواب دیا کہ اس کا نماز دیکھتے ہوئے
 گرنید و چہ دیدہ است اگر شوق خدا دیدہ است او میکرنید یا از
 کایان ہے تو یہ کہ روئے دلے نے کیا دیکھا ہے؟ اگر اس نے اشتغال کا شوق دیکھا ہے وہ
 پیشانی گناہ نمازش تباہ نشود بلکہ کمال گیر کہ لا صلوة الا بحضرة
 رذا ہے یا نہا کی پیشانی ہے نماز تباہ نہ ہوگی بلکہ کمال حاصل کرے گی کیونکہ نماز تباہ نہیں ہوتی مگر
 القلب و اگر بخوری تن یا فراق فرزند دیدہ است نمازش تباہ نشود
 حضور تبلیغے اور اگر اس نے جہان تکلیف یا اولاد کی بربادی دیکھی ہے اس کی نماز غریب ہوتا ہے
 کہ اصل نماز ترک تن است ترک فرزند ابراہیم علیہ السلام وار
 کیونکہ اصل نماز حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ہے اور اولاد کا ترک کرنا ہے کیونکہ وہ فساد کی
 کہ فرزند اقربان میکروان بہ تکمیل نماز و تن را باتش غرودی
 ہمیں کہنے لگے لڑکے کو قرآن کریم ہے جیسے اور ہم کو فرد کی آگ لے سجد کر رہے
 سپرد و امر آمد پیغمبر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم را بدس خصال کہ
 تھے اور اس حضور کو انہیں مسکنوں کا حکم ہے کیونکہ تم اشاعہ کرو اور اقامہ
 قَاتِلُوا وَاَتَّبِعُوا مِلَّةَ اِبْرٰهٖمَ حَنِيفًا قَدْ كَانَتْ لَكُمْ اُسُوَّةً
 کہ ابراہیم کی قتل کا جو حنیف ہے بے شک تبارک سے لے

حَسَنَةً فِيْ اِبْرٰهٖمَ
 ابراہیم میں اچھا نمونہ ہے

آں یکے پر سیداز مفتی براز
 ایک شخص نے بچے سے معنی سے دریافت کیا
 آں نماز او عجب باطل شود
 وہ اس کی عمر نماز باطل ہو جائے گی
 گفت آب دیدہ ناش بہر صیت
 فرمایا اس کا نام دیکھتے ہوئے کایان کی کہ ہے؟
 آب دیدہ تاج دیدہ است از نہاں
 آگ کے آنے پر شیدہ طور پر کیا دیکھا ہے؟

گر کے گرنید نوحہ در نماز
 اگر کوئی نماز میں آواز سے روئے
 یا نمازش جائز و کامل بود
 یا اس کی نماز جائز اور مکمل ہوگی
 بنگرشی تا کہ چہ دیدست و گریست
 خود کہ اس نے کیا دیکھا ہے؟ اور روئے
 تا بیاں شد او بہ خشم خود رواں
 جس سے وہ اپنے چہرے سے دھواں ہوا ہے

لے آگشت چلے
 میرا پس شہ کے سنی
 میں ہے اور دوسرے صبح
 میں بھی انکسار ہے۔ بچے کو
 ملا لے پھر شہ میں ہوگی
 روشنی کا بیانی کا تھا ایک
 سے معلق ایک حرکت کا تھا
 لے آگشت۔ یہ سب کچھ
 کہ اگر کوئی نماز دیکھے اور
 آواز نہ کرے تو نماز سہ
 ہوگی یا نہیں جواب کا خلاصہ
 ہے کہ اگر یہ کاب وہ دیکھے
 اور نماز دیکھے ہوئے کایان تو
 اب یہ تحقیق کی جلتے کہ اس
 نے کیا دیکھا ہے جس کی وجہ سے
 یہ آگ کا پانی سیاہ اگر اس نے
 خدا کا خوف اور شوق دیکھا ہے
 اور اگر وہ ہے تو یہ نماز
 کا کمال ہے اور اگر اس نے نہ
 یا بچے کی بربادی دیکھا ہے اور
 اس سے بربادی دیکھی ہے یا جو
 نماز غریب ہو جائے گی۔ براز
 یعنی آگ سے۔ فوج آواز
 سے دھواں۔

لے بنگری۔ فرار کر رہا
 کہیں ہوا ہے۔ حالت
 شرمندگی یا تو عاجزی آں
 جہاں میں شوق و غریب ہو گیا
 کا نام۔ در درجی۔ اگر روئے
 کا سبب کوئی دینی تکلیف یا
 دین ہے تو سبب کے خلاف
 ہو گیا۔
 لے رہیں۔ دھواں ہوا
 اور نکلا میں دھواں سب کچھ
 تھا۔ ہو گیا۔ آگ۔ سرگرمی
 تا کہ کہیں کسی حالت میں اس
 کا دل اللہ کے فیروں سے
 ہے جس۔ اس آواز سے
 نماز نہیں ہوتی اور اس سے ملو

مفتی نے جواب دیا کہ آب دیدہ کے کیا معنی ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ پانی جو دیکھی ہوئی شے سے ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ کیا دیکھ کر رویا ہے۔ اور غور کرنا یہ ہے کہ آب دیدہ نے خفیہ کیا دیکھا ہے کہ وہ اپنی چشمہ سے روانہ ہوا۔ پس اگر وہ آواز سے رونا خدا کے شوق میں ہے یا اس ندامت کے سبب ہے جو اسکو نماز میں گناہ پر ہوئی ہے یا خدا کے خوف سے ہے۔ تو وہ رونا نہایت عمدہ ہے کیونکہ وہ آتش دوزخ کو دور کرنے والا ہے اور بلاشبہ اسکی نماز کامل ہوگی۔ اور لامحالہ اسے قرب حق میسر ہوگا۔

حاصل یہ ہے کہ اگر اسکی عالم غیب دیکھا ہے یعنی عالم غیب اس کے گریہ کا سبب ہوا۔ تو اس کی نماز کو اس رونا سے حاصل ہوگی۔ اور اگر رنج نفسانی اور تکلیف یا غم مرگ سے ہو تو سوت بھی ٹوٹ گیا اور نکلا بھی۔ یعنی نماز بالکل تباہ ہوگئی اور کیا دھرا سب غارت ہو گیا۔ اور اگر فغان غم مرگ فرزند سے کی ہے جسکی اس کے دل اور اسکی جان کو تکلیف اور صدمہ ہوا ہے تو اسکی نماز کچھ بھی قیمت نہیں رکھتی۔ کیونکہ وہ اغیار بے تعلق رکھتا ہے اور اس کا دل ان میں پھنسا ہوا ہے پس اس کی نماز بے شبہ باطل ہوگی اور اس کا رونا بھی بے نتیجہ ہوگا۔ کیونکہ نماز کی حقیقت تو یہ ہے کہ آدمی اپنے نفس کو اپنی خودی کو اپنی آل و اولاد کو چھوڑ دے۔ اور یہ حقیقت صورت مفروضہ میں نہیں پائی گئی اسلئے نماز نہ ہوگی۔

[فائدہ ۱: یہ مضمون خطابی ہے نہ کہ برائی۔ پس اس پر عدم جامعیت کا شبہ نہیں ہو سکتا] صاحبو! تم خلیل اللہ ابراہیم علیہ السلام سے سبق لو۔ اور اسکی طرح اولاد کو خدا کے لیے قربان کر دو۔ اور مردود مردود کی آگ میں اپنے کو ڈال دو۔ یعنی نفس شیطانی کی مخالفت پر صبر کرو۔

خیر تو خلاصہ یہ ہے کہ تم کو جانا چاہیئے کہ تمام گریہ یکساں نہیں ہیں بلکہ رونا رونا میں فرق ہے۔ اس پر ایک حکایت یاد آگئی سنو!

لے کر تہہ سے جس تہہ سے
 رہتا ہے کھینچ کر اٹھا دیا
 تہہ کا کھانیاں نہ تھا پہنچ
 شیخ سے مراد پڑھا نہیں ہے
 بلکہ وہ شخص ہے جس کی عقل
 اور معرفت برسی ہونا چاہو
 وہ دیکھے اجاسے پڑھو
 جیسے کہ معرفت میں کھوایا
 یا معرفت میں کھوایا کے کتب
 میں ہے۔

لے کر تہہ سے جس تہہ سے
 رہتا ہے کھینچ کر اٹھا دیا
 تہہ کا کھانیاں نہ تھا پہنچ
 شیخ سے مراد پڑھا نہیں ہے
 بلکہ وہ شخص ہے جس کی عقل
 اور معرفت برسی ہونا چاہو
 وہ دیکھے اجاسے پڑھو
 جیسے کہ معرفت میں کھوایا
 یا معرفت میں کھوایا کے کتب
 میں ہے۔

لے کر تہہ سے جس تہہ سے
 رہتا ہے کھینچ کر اٹھا دیا
 تہہ کا کھانیاں نہ تھا پہنچ
 شیخ سے مراد پڑھا نہیں ہے
 بلکہ وہ شخص ہے جس کی عقل
 اور معرفت برسی ہونا چاہو
 وہ دیکھے اجاسے پڑھو
 جیسے کہ معرفت میں کھوایا
 یا معرفت میں کھوایا کے کتب
 میں ہے۔

میرے در آمد بخد مت شیخ و ازین شیخ پیر من میخواستم بلکہ پیر
 ایک مرید ایک شیخ کی خدمت میں پہنچا اور اس شیخ سے پیر مراد ملازم مراد نہیں ہے
 عقل و معرفت اگر عیسیٰ علیہ السلام است کہو اور وحیانی
 بلکہ معرفت کا بلکہ اگر مرید طیارہ میں مہربان میں اور یہی طیارہ اسلام
 علیہ السلام است کہ مکتب کو دکان مرید شیخ را گریاں دید او نیز
 بخت کے کتب میں ہیں مرید نے شیخ کو روئے دیکھا اس نے بھی
 موافقت کر دو بکریت چوں فارغ شد بد را آمد مرید دیگر کہ
 موافقت کی اور روپلا جب وہ فارغ ہوا اور باہر آیا دوسرا مرید جو
 از مال شیخ واقف تر بود از سر غیرت و در عقب او نیز بیرون
 شیخ کے مال سے لیا وہ حالت حقیرت کی وجہ سے وہ بھی پیچھے باہر آیا
 آمد گفتش کہ اے برادر من مرا گفتہ باشم اللہ اللہ تائید نشی
 اس نے کہا اے میرے بھائی! میں تجھ سے کہتا ہوں خدا کے لئے نہ سوجھا
 ونگوئی کہ شیخ میگریست من نیز میگریستم کسی سال ریاضت
 اور نہ کہنا کہ شیخ دوئے میں بھی رویا کیونکہ تین سال بغیر ہوا کی محنت کرنی
 بے ریا باید کرد و از عقبات و دریا ہائے پُر زہنگ کو پہنچے
 چاہئے اور گمانوں اور ناہوں سے بھرے دریاؤں سے اور شیر اللہ
 بلند تر شیر و پلنگ می باید گذشت تا بداراں گریہ شیخ برسی
 جیتوں سے بھرے بہاؤں سے گزرنا چاہئے پھر شیخ کے اس روئے کو تو شیخ کے
 یا نہ رسی اگر برسی شکر زویتی لی الا سرحض بسیار گوئی کہ
 یاد بھیجے گئے اگر کچھ ملے تو میرے لئے زمین سمٹ دی گئی ہے۔ کا بہت شکر ادا کر
 آنجائے شکرست کہ آں گریہ حضور قلب باخذ
 کیونکہ وہ شکر کا موقع ہے کیونکہ وہ دعا حضور قلب کے ہوا

یک میرے اندر آمدہ شیخ پیر
 ایک مرید پیر کے پاس اندر آیا
 شیخ را چوں دید گریاں آں مرید
 جب اس مرید نے شیخ کو روئے دیکھا
 پیر اندر گریہ بود و در نفسیر
 پیر روئے میں اور نفسا میں تھا
 گشت گریاں آں باز چشمش روید
 روئے ملا آنسو اس کی آنکھوں سے بھی پڑے
 گوشتور یکبار خستہ و کرد و بار
 گوشتور ایک بار تو بار ہوتا ہے
 چو نہک لاغ املاکند یاے سیار
 جب کوئی بار بار سے مذاق کر لے

بار اول از رہ تقلید و نوم
بہل بار دیکھا دیکھ اور مختلف سے
کہ بخند و چوایشاں آں زماں
اس وقت بہر اُن کی طبع ہنستا ہے
باز او پرسد کہ خندہ برجہ بود
بہر وہ ہنستا ہے کہ ہنس کس بات پر تھی؟
پیش مقلد نیز مانند کرت
تو مقلد بھی بہرے کی طرح ہے
پر تو شیخ آمد و منہل ز شیخ
شیخ کا ملس اور شیخ کا جھنڈ ہے
پر تو شیخ ست آں تقلید شیخ
شیخ کی تقلید شیخ کا ملس ہے
چوں بسد در آب نوے بر براج
جیسا کہ ٹوکر کی پانی میں اور جگہ شیش بہے
چوں جدا گردد ز جو داند عنود
جب وہ نہر سے علیحدہ ہو جائی تو جھکاؤ اوجھاگی
آہستہ ہم بدان از غروب
چاند کے غروب سے شیش بھی جان لے گا
چونکہ خیش را کشاید ابرم
جب آٹھ ٹھکانا ہو کہ حکم ہلکے آٹھ ٹھکانے کا
خندہ آید ہم براں خندہ خودش
اُس کو اپنی اُس ہنسی پر بھی ہنسی آئے گی
گویند از چنبریں رہ دور دراز
وہ کہے گا، اتنی دور دراز مسافت سے
من در اں وادی چگونہ خود دور
میں اُس میدان میں خود فاصلہ سے کس طرح
من چرمی بہ تم خیال آں چہ بود
میں نے کہا خیال کیا اور وہ کیا تھا

کہ ہی بیند کہ می خندند قوم
کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ لوگ ہنس رہے ہیں
یہ نجر از حالت خندیدگان
(اور) ہنسنے والوں کی حالت سے بے خبر ہے
پس دوم کرت بخند چوں شود
بہر جب ہنستا ہے وہ بارہ ہنستا ہے
اندر اں شادی کا اوراد درست
اُس خوشی میں جو اُس کے ذہن میں ہے
فیض شادی نر مریاں بل شیخ
فیض اور خوشی، ذکر مریوں کا بلکہ شیخ کا ہے
چوں بہیند شادی و تائید شیخ
جبکہ وہ شیخ کی خوشی اور تائید دیکھ رہا ہے
گرز خود دانند اں باشد خداج
اگر وہ اس خوشی کو اپنی جان کے سمجھ کر ہنسی ہے
کا ندر و آں آب خوش از جوی بود
کس کے اندر وہ اچھا پانی، نہر کا تھا
کاں لعل بود از مینہ تابان خوب
کدو جگہ مدد روشن چاند کی تھی
پس بخند چوں مسر بار دوم
تو دہرے کے دہری بار سکرانے کی طرح منکرنے کا
کہ در اں تقلید بر می آمدش
جو اُس کو تقلید میں آئی تھی
کایں حقیقت بود ایں سرار راز
جبکہ حقیقت اور یہ اسرار اور راز تھے
شائے میگردم از عیما و سور
اندر سے ہی سے شادمانی اور خوشی کر رہا تھا؟
در گستم مست نقش می نمود
میرے گستم اس نے میری نقش دکھا دیا

آئی ہے پھر وہ باج صاف خود راہی ہے۔ خندہ آمد۔ اب جب حقائق مختلف ہو جاتے ہیں تو
نہر کو اپنی پہلی ہنسی پر ہنسی آتی ہے۔

لہ گوشت رستے والا کر بہر
بہر ایک بار تو دوسروں کو
ہنستا دیکھ کر ہنستا ہے۔
لوگوں کے ہنسنے کا سبب معلوم
کر دو بارہ ہنستا ہے۔ شوق
تکلف۔ تجربہ سنی یاد ہنسنے
میں بہرے کو ہنسی کے سبب
کاظم نہیں ہوتا ہے۔ آواز
بہر جب وہ لوگوں سے ہنسی
کا سبب معلوم کر لیتا ہے تو
دو بارہ ہنستا ہے۔
لہ پیش مقلد جھنڈ کسی
کی دیکھا دیکھ کام کرنا ہے گل
مثال بہرے کی کسی ہے بر تو
اُس پیشخ کے ہلکے کا فریاد
ہے اور اُس سے ملکر خوش
پارے مائل ہوتا ہے تو یہ
کا تقلید ہی اصل میں شیخ کا
افروزا ہے۔ چونکہ اگر
ٹوکر میں نہیں پڑی ہوتی ہو
اور اُس میں پانی بھر سا ہوتا
آئینہ میں سدھ کی جگہ پڑی
ہو تو پھر پانی یا جگہ کو
ٹوکر یا آئینہ کا پانی کس
غلط ہے چوای۔ فیض جوتو
سکرش۔
لہ آہستہ۔ جب ٹوکر
نہر سے باہر نکل جائے گا
جہاں دُوب جائے گا تو لڑکی
اور آہستہ کہ سلوم ہو جائیگا
کدو پانی اور چمک اُن کی
زخمی تھم۔ خندہ تو حکم ہوا
تھا قہقہہ لہلہ لہلہ لہلہ
خندہ ہی مات چھوڑ کر رات
میں جات کی کہہ۔
سحر بار دوم پہلے ہی خواب

لہ گوید۔ اب رہا ہے
ماں احوال کے بارے میں
سمجھا کہ وہ جو کچھ مائل
تھانہ تو اُن میں سے کس تھا

اب وہ اور میں اس کے
 قہر سے بچ رہا ہوں
 حقیقت تک پہنچا تھا
 اور غرضی نہ تھا پیچھے
 میرے ناصر علم و ادب کا
 ایک خیال چیر کر جس
 جو ساک ابھی راہ سلوک کا
 تھے وہ حقیقت تک
 کہاں پہنچ سکتا ہے۔

اے فکر طفلان! غلط فہم
 تو صرف دایہ اور دودھ اور
 کمالے پینے کی معمول چیز تھی
 نہ جانتا ہے کہ ازل مقلد
 کی مثال بچہ کی تھی
 نفقہ۔ یہ مقلد غرور ان
 ہر سنگ پہ چڑھ کر
 کرے گا یا وہ نہ مقلد
 تو یہ اس کو بصیرت سے
 اور دور کر دے۔ آج جو
 دیکھو اس کے پاس سرائی
 وہ میں نے پہچان سکتی
 کہ وہ مقلد ہے۔

اور راز طفل داناں سے واضح
 نہ ہوں کہ غار ظاہری حرم
 کا کرکے اس کو چھوڑ کر
 اور باطن کی وقت اختیار
 کر جب تو مرد میدان بنے گا
 تا نکلا۔ جب انسان مجاہد
 کرے گا تو ہر اس کو ایک
 بلا مانے دل میں نظر آئے گا
 اور اس بخارا میں ظہر ظاہری
 سے بہت کرنے دے گا کہ

اے طفلان! قرآن پاک
 میں ہے۔ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي
 آدَمَ وَخَلَقْنَا فِيهِمُ الذِّكْرَ
 وَآتَيْنَاهُمْ فِيهِ مِنْ أَجْرِ
 عَمَلِهِمْ وَدَارًا فِيهِمْ
 اور سند میں ہوا کیا۔
 خَلَقْنَا فِيهِمُ الذِّكْرَ
 ظاہری کے علاوہ

طفل رہ را فکر ت مردوں کجاست
 راہ سلوک کے بچے میں مردوں کی جو کہاں ہے؟

طفل راجہ فکر آید در ضمیر
 بچے کے دل میں کیا خیال آئے گی؟

فکر طفلان دایہ باشند یا کہ شیر
 بچوں کا دیکھ دایہ یا دودھ پوتا ہے

آں مقلد بہت چون طفل علیل
 مقلد۔ بیمار بچہ کی صفت ہے

آں تفتق در دہل و در شکال
 ہر شکال اور دہلیز میں غور

مایہ کاں سر نہ ستر و ست
 وہ سراپا جو اس کے باطن کا ست ہے

اے مقلد! بخارا ہے واپس آ جا
 تا بخارا تے دگر بینی دروں

پیک اگرچہ در زمین چاہا تگست
 قہر اگرچہ غمشکی میں تیز رفتار ہے

اَوْ حَمَلْنَا هُمْ لَوْ فِي الْبُرُوسِ
 وہ صرف اُن کو ہم نے غمشکی میں چلا دیا ہے

بخشش بسیار دارد در بدو
 شاہ اس پر بہت بخشش کرتا ہے

کون خیال او کو تحقیق راست
 کیا اس کا خیال اور کیا حقیقت

یا چہ اندیشہ کند بچوں کہ پیر
 یا وہ بڑے کا دل بچہ کا سرہ سکتا ہے؟

یا مویز و جوز یا گریہ و نفیہ
 یا شادی اور اخلاص یا رونا اور چلا

گرچہ دارد بکشت باریک و بیل
 اگرچہ نازک بکشت اور وسیل رکشا ہو

از بصیرت می کند اور اسال
 اس کو بصیرت ہے نہایت دیدنی ہے

برود در اشکال گفتن کا رست
 سب کرنا اور اشکال بیان کرنے میں گار

ز و بخواری تا شوی تو شیر مرد
 وقت کی جانب جا۔ تاکہ تو شیر مرد بنے

صغیراں در محاش لا یتفقہن
 اُن کی محاش میں بہار وہ نہیں سمجھتے ہیں

چوں بدیارت بگست رگت
 جب دریا میں پہنچا۔ رگ ٹوٹا ہے

آنکہ محمول سے بجا رست کس
 جو سمندر میں چلا یا ہوا ہے وہ بہار ہے

لے شذہ در وہم و تصویے دو تو
 لے وہ اوجہم اور تصویر میں نظر نہا ہوا ہے

اقتیہ حال مرید مقلد

مرید مقلد کے حال کا لفظ

گر یہ میگرد و فقی آن عزیز
 اس معجز کی طسوع دوتے کا

گر یہ می دید و ز موجب بے خبر
 دوتا رنگ اور سب سے بے خبر تھا

آن مرید سادہ از تقلید نیز
 وہ محلا مرید بھی تقلید میں

او مقلد وار بہمو مرد کر
 اس نے تقلید میں بہرے غمش کی طرح

انجمن تہ ہیں گئے ہندوستان میں بخاری ظاہری عباد میں جس سادہ رنگ میں سمجھتے ہیں۔ ہر ایک مشغول ہے
 ہر مرد و ہر عورت کے خوشی لاپنے والا ہے وہ داریں نہیں ہیں سادہ دہان کی حرکت

چوں بے برگیت متحد گردوت
جب بہت درگاہ اس کے سلام کیا اسعد بگیا
گفت اے گریاں جواب برین خبر
اس نے کہا اے بے خبر ایک طرح روئیا
اللہ اللہ اللہ لے وانی فرید
اے دوسرا مرید! خدا کے لئے
تا نگوئی دیدم آں شرمی گریست
یہ کہنا میں نے دیکھا کہ وہ دروا
گریہ کنز جہل و تقلید ست ظن
وہ دونا جو ملی اور تقلید اور گمان کی وجہ سے ہے
توقیاس گریہ بر گریہ مساز
فروٹے کو روٹے پر قیاس نہ کر
ہست آں از بعد سی سال جہا
وہ (دونا) تین سالہ بچہ کے بعد ہے
ہست زان سوی خروصد طر
وہاں عقل سے آئے تھو مرے ہیں

گریہ اوز غم ست ویز قرح
اس (شیخ) کا رونا غم سے ہے نہ خوشی سے
گریہ او خندہ اوزاں سریت
اس کا رونا اس کا ہنسنا اس کا جانب کا جو
آب دیدہ آب وجودیدہ اوبود
اس کا آنسو اس کی آنکھ کی طرح ہوتا ہے
آسجا ویندنتاں کردن مسک
جو وہ دیکھتا ہے اس کو جہا نہیں جا سکتا جو
شب گریز چونکہ نور آئند نور
جب روشنی آتی ہے رات دور سے جگ جاتی ہے
پشتہ بگریز زباد بادھا
پڑنرب ہوا سے پھر جگ جاتا ہے

از پیش آمد مرید خاص تفت
اس کے جیسے ایک خاص مرید تیزی سے چلا
بروفاق گریہ شیخ از نظر
دیکھ دیکھی شیخ کے روٹے پر
گریہ و تقلید ہستی مستفید
اگرچہ تو تقلید میں فائدہ اٹھانے والا ہے
من جو او گریہ تم کایں منکرست
میں انکی طرح ہونا کیونکہ یہ اس کی خست کا اظہار کرتا ہے
نیست ہچوں گریہ آں مؤمن
وہ اس انتظار کے روٹے کی طرح نہیں ہے
ہست زیں گریہ بدان راہ دراز
اس روٹے سے اس روٹے تک بہت فاصلہ
عقل اینجا ہیچ متواند فتاد
عقل اس جگہ کہیں نہیں پہنچ سکتی
عقل را واقف بدان اس قافلہ
اس قافلہ سے عقل کو واقف نہ سمجھ

روح داند گریہ عین التلخ
بہ نور آنکھ کا رونا روح ہوتا ہے
زآنچہ وہم عقل باشد آں بریت
جو وہم اور عقل کی وجہ سے ہوا وہ اس سے بری ہو
دیدہ نا دیدہ دیدہ کے شود
اندھے کی آنکھ آنکھ کب ہو سکتی ہے
یز قیاس عقل ویز راہ حواس
عقل کے قیاس سے نہ جو اس کی راہ سے
پس چہ داند علمت از احوال نور
تو تاریکی روشنی کے احوال کیا جانے
پس چہ داند پشتہ ذوق بادھا
تو چرواہوں کا ذوق پھر کیا جانے

فی المختصر سے طوم باطن کے
علا مراد میں بخشش یعنی
درا کے جو انکو دریا تھے
نہاد بخشش کرتا ہے آتے
خاور اے وہ انسان جو
وہم اور خیالی تشکر جیسا کہ
آپ عین یعنی شیخ
ز غلب یعنی شیخ کے
روٹے کے بہت ناواقف
تھا
لے گفت۔ میں خاص
مرید لے روٹے والے مرید
سے کہا تو میرے شیخ
کی دیکھا بھی دیا ہے اس
خدا کے لئے تو اپنے روٹے کو
شیخ کے روٹے کی طرح سمجھ
گریہ تیرا راز عقل
میں تھا اور تو شیخ کے روٹے
سے بے خبر تھا اس کی گریہ
تیرا ایک شیخ کی خست کا
اظہار ہوگا تو حق انتظار
لے تو قیاس اپنے روٹے کو
شیخ کے روٹے پر قیاس نہ
کر لینا اور لوں میں زہی و
آسمان کا فرق ہے جست
شیخ کا رونا مشاہد کی بنا پر
ہے جو تین سالہ بچہ کے بعد
خاص ہوا ہے اس عقل بنا پر
پر ہمتا مہل نہیں ہو سکتا
لے گریہ اور شیخ کا رونا نہ
غم و دوزخ سے ہے نہ فروغ
جنت سے بلکہ اس کا رونا
خوشی خداوندی سے ہے
گریہ اور شیخ کا رونا اور ہمتا
منہا ب اللہ ہے عقل اور وہی
بنیاد پر روٹے اس کا کوئی
تعلق نہیں ہے۔ آج وہ
شیخ کی بیسی آنکھیں ہیں
کہ وہ عالم غیب کا شاہد
کرتی ہیں ایسا ہی اس کا رونا
ہے اندھے کی آنکھیں

نہیں ہیں۔ اور بیخ میں چڑھا
 کاشادہ کرتا ہے وہ عقل نہیں
 ہے۔
 شبہ مطرعات، رات،
 دن کے احوال نہیں جان سکتی
 ہے اسی طرح عقل اور دم
 شیخ کے مشاہدات کو نہیں
 جان سکتے ہیں۔ چشمہ پتھر
 جبکہ ہوا کے پہلے جو تکے سے
 صاف جاتا ہے تو وہ ہوا
 خوری کے ذوق سے کیسے
 واقف ہو سکتا ہے کسی حال
 شیخ کے مشاہدات اور عقل
 کا ہے۔ چہن قدیم۔ قدیم کے
 سامنے حادث اور جدید
 ہوا جاتا ہے تو حادث قدیم
 کی حقیقت کیسے ہو سکتا ہے
 سب دقتیں جبران جو تکہ۔
 قدیم حادث کو نشان کر دیتا
 ہم دیکھ جاتے ہیں اسباب
 صفات خداوندی کا کشف
 ہرگز بشریت کو کمر نہ دیتا ہے
 حد نظیر اسکی بہت مثالیں
 ہیں کہ حادث اور قدیم میں
 فرق ہے۔ آجی، حروف
 منقطعات یا قرآن کے نام
 شبہ امتیاز حضرت عیسیٰ
 کے مصلیٰ پر پہنچ کر مارنے
 اور عام چوہنگ میں بہت بڑا
 فرق ہے۔ ہر حرف قرآن ایک
 کے حروف خدا کی رو بار سے
 نازل ہوئے ہیں ان کو عام قرآن
 کی طرح نہ سمجھا جائے ان کو
 جو کلمات کرتے ہوں گے وہ
 عام کلمات کی طرح نہ ہوں گے
 بہت۔ ظاہری بناوٹ تو
 آغوش کی کی ایسی ہی تھی
 جیسے عام انسانوں کی ہوتی ہے
 شبہ گوشت۔ ہر جسم ایسا ہوا
 سے بنتے جس سے آغوش

چوں قدیم آید مرث گرد و غبت
 جب قدیم آئے حادث بیکار ہوا جاتا ہے
 برعکس چوں زد قدیم بخش کند
 جب قدیم حادث پر چھا جاتا ہوا انکو حیران کر دیتا ہے
 گز خواہی تو بیابی صد نظیر
 اگر تو چاہے تو سب مثالیں حاصل کر لے
 ایں آلم وحسم ایں حروف
 آلم وحسم یہ حروف
 حرفہا مانند بدیں حرف از بڑوں
 بظاہر ہر حرف ان حروف سے مشابہ ہیں
 ہر کر گیر داو عصلے ز امثال
 وہ شخص جو آزمائش کے لئے لائے ہا تھیں ملے
 عیسویست ایٹم نہ ہر بار دہمے
 یہ سانس مینوی ہے ہر ہوا انسان میں ہے
 ایں آلم وحسم اے پدر
 اے باا! یہ آلم وحسم
 ہر الف لائے چمی مانند بدیں
 ہر الف و ہم ان کے کیا مشابہ ہو سکتا ہے؟
 گرچہ ترکیبش حروف اے ہمام
 اے سرور! اگرچہ اس کی بناوٹ حروف سے ہو
 ہست ترکیب محمد محمد پست
 محمد کی بناوٹ گوشت اور پوست ہے
 گوشت دار پوست دار استخوان
 (ہر جسم) گوشت رکھتا ہے کھال رکھتا ہے ہڈی رکھتا ہے
 کاندیں ترکیب آمد مجزات
 اس بناوٹ میں ایسے معجزے آئے

پس کجا داند تدیے را حادث
 تو حادث قدیم کو کیا جانے؟
 چونکہ گردش نیست ہر نگش کند
 جب اس کو معدوم کر دیا انکو ہم دیکھ کر لیتا ہے
 لیک من پر و اندازم اے فقیر
 لیکن اے فقیر! مجھے فرصت نہیں ہے
 چوں عصائے موسیٰ آمد رد و قوف
 جانتے ہیں حضرت موسیٰ کے عصا کی طرح ہیں
 لیک باشد در صفات ایں بول
 لیکن ان کی صفات سے عاجز ہیں
 کے بوبو چوں آل عصا وقت بیا
 بیان کی بوقت وہ اس (موسیٰ کی) لائے کی طرح کہتا!
 کہ برآید از فرج یا از غمے
 جو خوشی یا غم سے آئے
 آمدست از حضرت موسیٰ البشیر
 انسانوں کے مولیٰ کے دربار سے آئے ہیں
 گر تو جان اری بدیں پیش میں
 اگر تو دیکھ رکھتا ہے، ان آنکھوں سے نہ دیکھ
 می نہ اندھم ہر ترکیب عوام
 لیکن وہ عوام کی ترکیب کی طرح نہیں ہے
 گرچہ در ترکیب ہر تن جنس او
 اگرچہ بناوٹ میں ہر جسم اس جیسا ہے
 ہنچ ایں ترکیب را باشد ہماں
 کسی اس بناوٹ میں وہ (آقا) ہوں گے
 کہ ہر ترکیب ہا اشتد مات
 کو تمام بناوٹیں مات۔ ہر گئیں

حروف قدیم میں اور اسی طرح کے حروف انسانی کلام میں بھی ہیں لیکن دونوں میں ایسا ہی
 فرق ہے جیسا کہ حضرت موسیٰ کی لائے اور عام لائے میں۔ حرفہا۔ قدیم اور حادث حروف یکہ
 یکساں ہیں لیکن انکے اوصاف میں بہت بڑا فرق ہے۔ ہر کہ عام لائے اور موسیٰ کے خاصہ بہت فرق ہے۔

ہمچنان ترکیبِ تم از کتب

اسی طرح قرآن کے تم کی بناوٹ

زائکہ زیں ترکیب آیدندگی

کیوں کہ اس بناوٹ سے زندگی آتی ہے

اثر دھاگرد شگاف بحر را

اثر دھا بھانے میں سمندر کو بھاڑ دیتے ہیں

ظاہر شس ماند بظاہر ہاویک

ظاہر کا برعکس لگانے کے ظاہر اس کا کتب ہے لیکن

گریہ او خندہ او نطق او

اس کا رونا، اس کا ہنسا، اس کا بولنا

عقل او وہم او وحس او

اس کی عقل، اور اس کا وہم اور اس کا احساس

چونکہ ظاہر ہا گرفتہ احوال

احوال نے چھوڑ کر ہری احوال کو پسند کیا

لاجرم محبوب گشتند از غرض

وہ یقیناً مقصد سے محروم ہو گئے

ایں سخن پایاں ندارد باز گرد

اس بات کا خاتمہ نہیں ہے واپس ہیں

ہست بس بالا و دیگر انشیب

ہست بلند ہے اور دوسری نیچی ہیں

ہمچون غنچ صورت در در ماندگی

جیسا کہ مازوی (قیامت) میں صورت کا بھٹکا

چوں عصا تم از واد خدا

تم عصا کی طرح خدا کی غایت سے

قرص نال از قرص دورست نیک

دول کی نیکیا، چاند کی نیکیا سے بہت دور ہے

فہم او وخلق او وخلق او

انکی فہم، اس کی ساخت اور ان کے افعال

نیست از ہے ہست محض صنع ہو

اس کا اپنا نہیں ہے وہ محض اللہ کی لاگوئی ہے

وان قاتق شد از ایشاں بس نہا

وہ باریکیاں ان سے بہت پوشیدہ ہو گئیں

کہ دقیقہ فوت شد در معرض

تاریخی میں کتنے فوت ہو گئے

کاں کینیزک باخر خاتون چہ کرد

اس باندگی نے لی لی کے گم سے کیا کیا

کا جسم بنا ہے لیکن جسم کی

بناوٹ میں وہ آثار کہاں کیا

جو آنکھوں کی بناوٹ میں ہیں

کا اندر۔ آنکھوں کے جسم کی

بناوٹ سے وہ شجرے کا ظہر

ہوتے کہ تمام بناوٹیں بارہا

میں۔ چھتیاں۔ اس طرح اپنی

حروف سے جب قرآن کلمات

مکمل ہوتے تو وہ فصاحت

بلاغت کے اعلیٰ مقام پر پہنچ

گئے۔ زائکہ۔ اب اس کلمات

سے دلوں میں ایسی ہی زندگی

پیدا ہوتی ہے جس طرح غنچ

سے قیامت میں جسوں کی

زندگی ہوگی۔

کلمہ اقدس خدا نے اس کلمہ

میں ایسی ہی تاثیر رکھی ہے جیسے

حضرت سرور کے عصا میں تھی۔

قرص سورج اور دول کی

نیکیا بظاہر یکساں ہیں لیکن

مستوی بہت فرق ہے کہ گہرے

اور نیچے کے افعال کو نام

انسانوں کے افعال کی طرح

بسمت ہا ہے اب اس کے

سنان میں ہیں یہ کہ ان کے افعال سے

شرح

ایک مرید شیخ کے پاس آیا کہ شیخ زور ملے پسے جیکہ اس

مرید نے شیخ کو روتے دیکھا تو خود ہی رونے لگا اور اس کی آنکھوں سے

بھی آنسو جاری ہو گئے۔ یہ تو واقعہ تھا اب اس کے مناسب مضمون ارشاد ی

سنو! مگر اس کے پہلے ایک مقدمہ سن لو۔ وہ یہ ہے کہ جس وقت ایک دوست دوسرے

دوست سے مذاق کرتا ہے۔ اس وقت کان والا اگر ایک مرتبہ ہنستا ہے تو بہرا

دو دفعہ ہنستا ہے۔ کیونکہ بہرا پہلی دفعہ تو لوگوں کی تقلید میں اور بہ تکلف ہنستا

ہے کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ لوگ ہنس رہے ہیں اس وقت جو وہ بہرا ہنستا ہے تو اس کو

کچھ خبر نہیں ہوتی ہے کہ لوگ کیوں ہنس رہے ہیں لیکن اس کے بعد وہ پوچھتا ہے کہ بھائی تم کیوں ہنستے تھے اس کے پوچھنے پر لوگ ہنسی کا سبب بتلاتے ہیں۔ پس جبکہ وہ سنتا ہے تو دوبارہ ہنستا ہے جب یہ مقدمہ معلوم ہو گیا۔ تو اب سمجھو کہ یہی حالت تقلید اور سالک غیر واصل کے ہے کہ جو خوشی اسے حاصل ہوتی ہے اس میں وہ بمنزلہ بہرے کے ہوتا ہے۔ اور یہ خوشی شیخ کا پرتو ہوتی ہے اور اس کا سرچشمہ شیخ ہوتا ہے۔

الغرض ایسے مریدوں کا غم اور انکی خوشی ان کی ذاتی نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کا مبداء شیخ ہوتا ہے اور جبکہ اسکو بتائید شیخ کوئی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ تو وہ خوشی شیخ کا پرتو اور اسکی تقلید ہوتی ہے اور اسکی مثال ایسی ہوتی ہے۔ جیسے ندی میں ٹوکرا پڑا ہو اور پانی سے بھرا ہو۔ یا شیشہ پر نور پڑا ہو پس اگر ٹوکرا اور آئینہ پانی اور نور کو اپنا ذاتی سمجھیں۔ تو ان کا نقص ٹوکرا ندی سے جدا ہوگا اس وقت اسے معلوم ہوگا کہ وہ پانی ندی کا تھا۔ نہ کہ میرا علیٰ الذا۔ جس وقت ماہتاب غروب ہوگا اس وقت آئینہ کو معلوم ہوگا کہ وہ نور میرا نہ تھا بلکہ روشن ماہتاب کا تھا۔ یوں ہی جس وقت شیخ سے اس مرید کا تعلق منقطع ہوتا ہے اس وقت اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ جو کچھ حال تھا شیخ کا پرتو تھا۔ اور خود اس کا کمال ذاتی نہ تھا۔ لیکن جس وقت وہ مرتبہ تقلید سے گذر کر مرتبہ تحقیق پر پہنچتا ہے۔ اور حق سبحانہ کا زندہ کن اور حیات بخش حکم اسکو حیات روحانی عطا فرما کر اس کی آنکھیں کھولتا اور اسکو بصیرت عطا فرماتا ہے۔ اس وقت وہ صبح کی طرح دوبارہ ہنستا ہے اور اس وقت اسکو اپنی اس ہنسی پر ہنسی آتی ہے جو کہ تقلید کی حالت میں اسکو آتی تھی۔ اور وہ کہتا ہے کہ اس قدر دور و دراز سے جہاں یہ حقیقت اور یہ راز اور بھید تھا۔ میں وادی تقلید میں اپنی اندھی پن سے دور ہی دور کیونکر خوش تھا۔

[خلاصہ یہ کہ وہ بصیرت حاصل کرنے کے بعد کہتا ہے کہ جس وقت میں وادی تقلید میں سرگرداں تھا اس وقت اس حقیقت اور راز میں جو مجھے اس وقت حاصل ہے۔ اور مجھ میں

بہت بُد تھا۔ پھر باوجود اس بُد کے میں کیونکر ہنسنا تھا [میں تو کیا سمجھتا تھا اور بات فی الحقیقت کیا تھی یعنی وہ ہنسی تو شیخ کا پر تو تھا۔ اور میں اسے اپنا کمال سمجھتا تھا۔

اصل بات یہ ہے کہ میری کمزور قوت مُدّر کہ غلط تصویر دکھلاتی تھی۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ ہونا بھی یہی چاہیے تھا۔ کیونکہ مبتدیان راہ سلوک کے لئے ارباب کمال کا سا ادراک کہاں حاصل ہو سکتا ہے اُن کے خیال میں اور اہل اللہ کی تحقیق میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے بھلا کہیں بچوں کے دل میں بوڑھوں کا سا خیال آ سکتا ہے یا وہ ان کا ساف کر کر سکتے ہیں ہرگز نہیں۔ بچوں کا فکّر تو یہ ہوتا ہے کہ وہ دایہ کو طلب کریں یا دودھ مانگیں۔ کاشمش اور اخروٹ مانگیں یا روٹیں دھوئیں۔ ختم شد۔ ————— برخلاف بوڑھوں کے کہ ان کا

فکر تدبیر منزل و سیاست مَدَن و غیرہ ہوتی ہے پس کجا فکر اطفال اور کجا فکر اشیاء
پس تم سمجھو کہ مقلد خواہ کتنا ہی بڑا عالم و متبحر ہو۔ اور کیسے ہی باریک نکات اور دقائق بیان
کرتا ہو۔ بمنزلہ ایک ضعیف الفہم لڑکے کے ہے اور دلائل و اشکالات میں اس کا غور و محض
اسکے لیے نافع نہیں ہے۔ بلکہ مضر ہے کیونکہ وہ بصیرت سے اس کا تعلق منقطع کر لے۔ اور
اس نے اس سرمایہ قابلیت و استعداد کو جو کہ اس کے چشم بصیرت کا سرمہ اور اس کو روشن کرنے

والا تھا۔ بے عمل صرف کر دیا۔ اور اس کو لے جا کر اعتراضات و جوابات میں لگا دیا۔ پسے
اے مقلد! تو بخار سے لوٹ! اور ذلت عشق اختیار کر۔ تاکہ تو شیر مرد ہو۔ یعنی تحصیل
جاہ بعلم ظاہر کو چھوڑ اور ذلت عشق اختیار کر تاکہ تو عارف کامل ہو جائے اور تاکہ تجھے

اپنے باطن میں ایک دوسرا بخارا (معدنِ علم) نظر آئے۔ جس کی محصل کے رہنے والے شرابِ بے خودی سے مست ہیں۔ اور ماسوی اللہ کے متعلق کچھ نہیں سمجھتے [یا یوں کہا جائے

کہ اسکی محفل کے لوگ رسمی فقہار نہیں ہیں۔ جیسے کہ فقہار بخارا [علماء مظاہر گو تیز اور
ذکی اور ذہین اور دقیقہ رس ہیں۔ مگر صرف علم ظاہر میں۔ رہے معارف اور حقائق
سو وہاں ان کی دقیقہ سنجی کام نہیں دیتی۔ چنانچہ قاصد زمین میں تیز چلتا ہے مگر دریا پر

پہنچ کر اس کے چو لیں ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ اور وہ کھڑا کھڑا رہ جاتا ہے۔
 پس علمائے ظاہر غیر عارف محول نے فی البدیہہ اور صرف علوم ظاہریہ میں تیزی دکھانے
 والے ہیں۔ سیر فی اللہ میں ایک قدم نہیں چل سکتے۔ پس یہ لوگ کچھ بھی نہیں ہیں۔
 آدمی تو وہی ہیں جو دریا میں چلتے ہوں اور سیر فی اللہ کرتے ہوں۔

اور اے ادہام و خیالات پر جھکے ہوئے شخص تو جان لے کہ ایسے لوگوں پر حق سبحانی
 کی بڑی عنایت ہے پس تو اس کمال کو حاصل کر۔۔۔ خیر یہ مضمون ارشادی
 تو ختم ہوا۔ اب سنو کہ ہم نے کہا تھا کہ وہ عاری عن الکلمات مرید بھی براہ تقلید
 شیخ کی طرح رونے لگا وہ بہروں کی طرح مقلدانہ روتا تھا۔ اور سبب جانتا نہ تھا پس
 جبکہ وہ بہت زیادہ روچکا تو شیخ کی خدمت کی اس کے بعد رخصت ہو گیا۔ اُس کے
 پیچھے پیچھے فوراً ایک مرید خاص چلا اور کہا کہ اے بے شعور! ابر کی طرح شیخ کے اُس گریہ
 کی موافقت میں رونے والے جو کہ بصیرت سے ناشی ہے۔ تو اگرچہ تقلیداً حالت شیخ کو حاصل
 کئے ہوئے ہے مگر دیکھنا خبردار! یہ نہ کہنا کہ میں نے شیخ کو رونے دیکھا تو جس طرح
 وہ ر رہے تھے یونہی میں بھی روتا تھا۔ کیونکہ یہ انکار ہے شیخ کے کمال کا۔ کیونکہ اس
 ظاہر ہوتا ہے کہ تو شیخ کو بھی اپنا ہی سمجھتا ہے۔۔۔ وہ رونا جس کا منشا جہل
 اور تقلید اور ظن ہے اُس ایمان خدا کے رونے کے مماثل نہیں ہو سکتا۔ پس
 تو اپنے رونے کو اس کے رونے پر قیاس نہ کرنا۔ اور دونوں کو یکساں نہ سمجھنا کیونکہ دونوں کے
 رونے میں زمین و آسمان کا تفاوت ہے وہ رونا تین سال کے مجاہدات کا نتیجہ ہے
 اور اس رونے میں عقل کام نہیں کر سکتی چونکہ اس کے درمیان سینکڑوں منزلیں
 ہیں اسلئے عقل کو اس آفتوں کے قافلہ سے واقف نہ سمجھنا چاہیئے کیونکہ اس کا رونا
 نہ غم سے ناشی ہے اور نہ خوشی سے اور عقل کی رسائی اسے گریہ تک ہے جس کا سبب
 غم یا خوشی ہو۔ پس عقل اس کو نہ جان سکتی ہے۔ ہاں اس سرچشمہ کمالات (کامل)

کے رُسنے کی حقیقت کو ذوقاً رُوح جانتی ہے۔

د عین الملح بجائے ضمیر غائب کے لایا گیا ہے اور ملح جمع ہے ملتہ کی جس کے معنی ہیں سخن خوش و نمکین و المراد ہلہلہ الکلمات مطلقاً اس کا ردنا بھی اور اس کا ہنسنا بھی دونوں غیبی ہیں اور جس عالم سے وہم و عقل ہیں اُس سے اُن کو تعلق نہیں۔ اسلئے انکی حقیقت مدرک بالوہم و بالعقل نہیں ہو سکتی۔ اُسکی اُنسو جن کا منشأ ذات حق سبحانہ ہے جس کو وہ بچشم قلب دیکھتا ہے۔ ویسے ہی ہیں جیسے اس کی دیکھی ہوئی ذات جو اُن اُنسوؤں کا منشأ ہے اور وہ دیکھی ہوئی ذات جو دیکھی ہوئی نہیں ہے دیکھی نہیں جا سکتی۔ یعنی ذات حق سبحانہ جس کو وہ بچشم قلب دیکھتا ہے اور عقل و حواس جسمانیہ سے وہ ذات اور حواس جسمانیہ سے مدرک نہیں ہو سکتی تو ضرور ہے کہ اسکی اُنسو ہی مدرک بوہم و عقل نہ ہوں۔ اب ہم آنچہ اوہیندنتاں کو دل ساس الخ کو مدلل کرنا چاہتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ قاعدہ ہے کہ جب صبح ہوتی ہے تو رات رفوچکر ہو جاتی ہے اسلئے رات نور صبح کو نہیں جان سکتی۔ نہ میں تیز ہوا آتی ہے تو پھر رخصت ہو جاتے ہیں پس پھر ہو کو کیا جان سکتے ہیں۔ جب یہ مقدمہ مہمد ہو گیا۔ تو اب سمجھو کہ جب ذات حق سبحانہ کسی کے لیے متعلق نہ ہوں اس وقت تک کوئی انکو کیسے جان سکتا ہے اور جس وقت وہ متعلق ہوں گے اس وقت وہ لاشعۃً ہو جائے گا پس حادث من حیث ہو حادث قدیم کو کیسے جان سکتا ہے کیونکہ جب قدیم جلوہ افروز ہوتا ہے۔ تو حادث کو مبہوت کر دیتا ہے اور جب کہ اسکو فنا کر دیتا ہے اور اسکی خودی کو کھو دیتا ہے تو اسکو اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے اور اسکی شان یہ ہو جاتی ہے کہ بنی لسمع و بنی بصر الخ پس حادث من حیث ہو حادث کے لئے ذات سبحانہ کو دیکھنے کی کوئی صورت نہیں۔ اگر تم چاہو گے تو سینکڑوں مثالیں مل جائیں گی۔ لیکن مجھے فرصت نہیں ہے کہ میں زیادہ مثالیں بیان کروں اسلئے صرف دو مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ اور اس مضمون کو ختم کر کے

پھر حالت شیخ کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ ہم نے گریہ و خندہ شیخ کو باوجود مشابہت باگریہ مردم کے عقل و وہم سے بالاتر کہا تھا۔ اور اسکو ثابت بھی کیا تھا۔

اب ہم اس استبعاد کو دور کرتے ہیں۔ جو ان کے دیگر گریہ و خندہ ہا کے ساتھ مشابہت صوری کی بنا پر پیدا ہوتا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ اَلْحَرَّ اور حَرَّ اور دیگر الفاظ قرآنیہ عصائے موسیٰ کے مشابہ ہیں۔ کیونکہ گو صورۃ دیگر حروف ان حروف سے مشابہ ہیں مگر وہ حروف صفات میں ان حروف سے مغلوب ہیں اور ان حروف کی حروف قرآنیہ کے مقابلہ میں وہی حالت ہے جو اور لاطھیوں کی عصائے موسیٰ کے مقابلہ میں۔

مثلاً جو شخص کہ امتحان کے لئے کوئی لاطھی لاتھ میں لے گا تو وہ لاطھی وقت ظہور اثر عصائے موسیٰ کے مانند ثابت نہ ہوگی۔ پس یہی حالت حروف قرآنیہ اور دیگر حروف کی ہے کہ یہ حروف قرآنیہ اعجاز اثر میں اور ان الفاظ کی مانند نہیں ہیں جو کہ آدمیوں سے خوشی یا غم وغیرہ سے صادر ہوں۔ کیونکہ یہ اَلْحَرَّ و حَرَّ وغیرہ کلام خداوندی ہیں اور خدا کی طرف سے آئے ہیں۔ لہذا ہر الف لام وغیرہ جو کلام بشر ہیں ان سے مشابہ نہیں ہو سکتے پس اگر تم روحانیت رکھتے ہو۔ تو تم ان کو اس نظر سے نہ دیکھو۔ اور ان کو کلام بشر کی مانند نہ سمجھو۔ یہ مسلم ہے کہ ان کی ترکیب حروف ہی سے ہے مگر بھی ان کی ترکیب عوام کی ترکیب کے مشابہ نہیں ہے۔

دیکھو! جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جسم بھی ہڈی اور گوشت اور کھال وغیرہ سے بنا ہے۔ اور اس ترکیب میں ہر جسم اس کا بنائے۔ یعنی جس طرح اور اجسام میں گوشت پوست ہڈیاں وغیرہ ہیں یوں ہی اس میں بھی ہیں لیکن کیا کہا جاسکتا ہے کہ یہ ترکیب اوروں کی سی ہے ہرگز نہیں کیونکہ اس ترکیب میں معجزات موجود ہیں جن سے تمام ترکیبات مغلوب ہیں۔ مثلاً ان کی انگلی چاند کے دو ٹکڑے کر دیتی ہے اوروں کی انگلی ایسا نہیں کر سکتی۔ نیز ان کی انگلی سے پانی نکلتا ہے اوروں کی انگلی

سے نہیں نکلتا وغیرہ وغیرہ۔

پس ترکیب جسم احمدی اور ترکیبات دیگر اجسام یکساں نہیں ہو سکتیں بس یہی حالت اللہ و حمد قرآنہ کی ترکیب کی ہے کہ ان کی ترکیب سب ترکیبوں سے فائق ہے اور دیگر ترکیبات اس کے نیچے ہیں کیونکہ یہ ترکیبیں حیات روحانی بخشنے والی ہیں اور موت روحانی کی حالت میں ان میں وہی خاصیت ہے جو موت جسمانی کی حالت میں۔ نفع و ضرر میں۔ نیز حمد وغیرہ حصائے مومن کی طرح کبھی اڑدھا بن جاتی ہیں۔ اور کبھی دریا کو خشک کر دیتی ہیں۔ یعنی اپنے اعجاز کے سبب دشمنوں کو اپنے معارضہ سے عاجز کرتی ہیں۔۔۔۔۔ برخلاف دیگر ترکیبات کے کہ ان میں یہ خاصیت نہیں ہے پس ان کا ظاہر گو اور ظاہروں سے مشابہ ہے لیکن ان کے باطن میں وہی فرق ہے جو قرص ماہتاب اور قرص نال میں۔

جب یہ معلوم ہو گیا تو اب کوئی استبعاد نہ رہا۔ کیونکہ شیخ کا رونا۔ اس کا ہنسا اس کی گفتگو، اس کی سمجھ، اس کی خلقت، اس کا خلق، اس کی عقل، اس کا وہم، اس کی حس اس کی نہیں ہے۔ بلکہ خدا کی طرف سے ہیں کیونکہ وہ فانی فی الحق اور بی یسمع و بی بصر وغیرہ کا مصداق ہے ایسی حالت میں اگر اس کا رونا وغیرہ عقل سے بالاتر ہو جیسا کہ ہم نے کیا ہے تو کیا تعجب ہے لیکن چونکہ احمقوں نے ظاہر کو لے لیا اور حقائق ان کی نظر سے مخفی ہو گئیں اس لئے اپنی ہوائے نفسانی کے سبب محجوب ہو گئے اور انکار کر بیٹھے۔ اور اعتراض کے سبب حقائق ان سے فوت ہو گئیں۔

خیر یہ گفتگو تو ختم نہ ہوگی۔ اب دوسری طرف رخ کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ لونڈی نے اپنی بی بی کے گدھے کے ساتھ کیا معاملہ کیا۔ اس تم کو معلوم ہوگا کہ ظاہر بینی اور دقیقہ ناشناسی کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

داستان آں کنیزک کہ با خرافاتون خود شہوت میراند و او را

لے چونکہ ظاہر میںوں سے
مقائن پوشیدہ رہتے ہیں۔
لاجرم۔ اصل مقصد اسی کی
نگاہوں سے چُپ گیا اور اہل
نکتہ اس مدد میں غفلت ہو گیا
جو انکو پیش آیا۔

از وفور شهوت و فرط گزند

یک کنیزک نرخرے بر خود فگند

گر ہمہ گیر خرا اندر روے رُود
اگر گمے کا پورا ذکر اس میں جائے
خرا ہی شملہ اغرو خاتون او
مکہ حادوہ ہو رہا تھا اور اس کی مالک
نعلبن دل را نموداں خرا کمیت
اس نے اس گمے کو نعلبنوں کو دکھایا کیا ہے؟
یہی علت اندر و ظاہر نشد
اس میں کوئی بیماری ظاہر نہ ہوئی
در نقص اندر افتاد او بجد
وہ کوشش سے جستہ میں لگ گئی
جد را باید کہ جاں بندہ بود
جان کو کوشش کا سلام ہو مانا چاہیے
چون نقص کرد از حال افک
جب اس نے گمے کے حال کی جستہ کی
چون نقص کرد از احوال خرا
جب اس نے گمے کے احوال کی جستہ کی
از شکاف در بید آں حال را
اس نے دیوار سے کی درز سے وہ حال دیکھا
خرا ہی گاید کینزک را چناں
گمہ باندی سے اس طرح جسامت کر رہا ہے
در خند گفت چو لایں مکت
وہ جس میں تپتا ہوئی، بولی جب = مکت ہے
خرمہذب گشتہ و آموختہ
گمہ مہذب اور سدا ہوا
کرد ناویدہ در خانہ بکوفت
اس نے آسمان میں کرد وازہ کشلغا
از پئے رو پوش میگفت این سخن
ابوحن میں کے لئے یہ بات کہہ رہی تھی
کرد خاموش و کینزک را انگفت
خبر رہی اور باندی سے نہ کہا

۱۰ نفقہ۔ مستور۔ چھت۔
 ٹرک نفقہ۔ گدھا بڑھکڑ
 کان تعمیر کا ہے ٹرس میں
 رڈی کا نام ہے شغابہ
 کمانوں کی روز

۱۱ حامیوں۔ جماع کرنا۔
 آ۔ چناک۔ خرمشہب یعنی
 عیش و عشرت کے سب
 اسباب ہیں۔ زلفین۔
 جماع دوسرا۔ آدھ زلف باندھی
 نے ہے آپ۔ روزہ وار
 ظاہر کریں۔ ممکن۔ اونٹوں
 کا بازو اہل گدھے کا اخیل
 ٹلو ہے۔

۱۵ قریب۔ یعنی ہر دو ایک
 بات کہی جیت۔ اگر تیرہ
 مجاڑ دے رہی تھی تو
 یہ کہ اس حالت میں کیا
 ہے۔ دانشمندی اس کی بلانے
 اس باغی سے ایسا بڑا ڈ
 کیا جیسا کہ اس کا کوئی تصور
 نہیں ہے۔
 ۱۶ وہیں۔ بلانے پیغام
 میں بہت سی باتیں سکھائیں
 تھی کہ تنہا میں نے چھٹی
 ہے۔ مستحضر پڑھیں چار
 دانگ یعنی سترہا بہت
 بڑاں۔ حوت کی شہرت
 ۱۷ اگر گرفت۔ ڈال کیا۔
 گرفت۔ یعنی ہر چیز کو سلا
 کر کے دھاڑا ہے۔ اسے
 بسا جس طرح اس کی بلانے
 باغی سے چوری بات نہ
 تھیں۔ اسی طرح بہت سے
 انصاف رکھیں جو اپنے آپ
 کو کتنے شے سمجھتے ہیں۔

پس کینک جملہ آفات فساد
 باغی نے خسار کے سب سامان
 رُو ترش کر دو دیدہ پُر زخم
 اس نے خود بنایا اور دو ایک نصف بچہ
 در کف او زمر جارے کین
 اس کے ہاتھ میں نرم مجاڑو کر میں
 چونکہ با جاروب در را او کشاد
 جب اس نے مجاڑو لے ہوئے دروازہ کھولا
 رُو ترش کر دی جارے بکف
 ترے نہ بنایا اور مجاڑو ہاتھ میں
 نیم کارہ و خشکیں قبیلان کر
 آدھا کھو گئے ہوئے اور غصہ میں ذکر کو پھینکا
 زیر لب گفت اس نہاں کرا زینہ
 نہ ہی نہ ہو گیا۔ اس کو باغی سے چھا
 بعد ازاں گفتش نہ چادر نہ بسر
 اس کے سامنے سے کہا۔ سر پہ چادر ڈال
 انہیں گواہ جنیں گواہ چناں
 ایسا کہ اور ویسا کہ
 آں پر مقصودست مغز آں بکیر
 جو مقصد ہے اس کا خلاصہ لے لے
 چوں بدر گردش زحلیت مکار
 جب اس کو تہہ سے اس مکان سے باہر نکال دیا
 بو داز مستی شہوت شادماں
 وہ شہوت کی سستی سے خوش تھی
 یا فتم خلوت زخم از شکر بانگ
 میں نے کھان پانی شکر کا نہ روکا تھا
 از طرب گشتہ بزان زلف ہزار
 سستی سے محبت کی شہوت ہزار گنا، اور بھی
 چہ بزان کل شہوت او را بزرگرفت
 یہی شہوت اس شہوت نے ان کو ہزار

کر دینہاں پیش شد در اکشاد
 چھا دیئے، آگے بڑھی، دروازہ کھول دیا
 لب فرافگند یعنی صام
 ہنٹ دکھائے ہوئے یعنی میں ہنٹ دار ہوں
 خانہ رومی روقم بہر عطن
 اسبل کی کوٹری میں مجاڑو دے رہی تھی
 گفت خاتون زیر لب کاے استاد
 بلانے نے خود ہی خود میں کہا، اے استاد!
 حیت اس خبر گشت از علف
 یہ کہ مجاڑو سے بٹا ہوا کیوں ہے؟
 زانتظار تو دو پیش سئے در
 تیرے انتظار میں آئی دونوں بھیس مہاند کہانی
 دانش آں دم جو بحرماں عزیز
 اس وقت اس کو بے تصور کی طرح یاد آئی
 روفلاں خانہ زمن پیغام بر
 فلاںے گھسٹا، میرا پیغام لے جا
 مختصر کر دم من افسانہ زناں
 میں نے عورتوں کا افسانہ مختصر کر دیا
 چوں براہش کر دآں زلے تیر
 جب اس پرندہ نظیں بڑی نے مگھوراد نکلا
 در فرو بست و خلوت شادماں
 دروازہ بند کر دیا اور تنہا میں خوش تھی
 در فرو بست ہی گفت آں ماں
 دروازہ بند کر دیا اور اس وقت کہ رہی تھی
 رستا ام از چاروانگ از دو دانگ
 چار دھڑی اور دو دھڑی سے مجھے نکالتی ہو
 در شہر شہوت خربقہ رار
 وہ گدھے کی شہوت کی چٹاری سے بھر رہی تھی
 بزرگ رفتن گنج را بنود شگفت
 اہم کو تو بنادیت العجب غیر نہیں ہے

میل و شہوت کر گند دل و کور
خواہش اور شہوت دل کو ہر واسطہ باندھ دے
لے لے اس سرست نار و نار جو
ہست ہے آگ کے سرست ادھاک کے ہر پا
جز مگر بندہ خدا کر جذب حتی
سوائے اس مرد خدا کے کہ جذب کے ذریعہ خدا کا
تا بداند کاں خیمال نار یہ
نار کو دھو سمجھ لے کردہ آتشیں خیال
زشتہا را خوب نماید شرہ
حرم، بزمینوں کو بسلا وادھا دیتی ہے
صد ہزاراں نام خوش اکڑہ تنگ
لاکھوں نیکیاں کو اس نے بدم کر دیا
چوں خرے را یوسف مصری نمود
بیکسو نے گدے کو مصری یوسف کے دکھ دیا
یر تو سر گیس را فوش شہد کرد
اس کے منتر سے تیرے گھر کو شہد کر دیا
شہوت از خوردن بودم کفن خور
شہوت کھانے سے لپڑا ہوتی ہو کھانے کو کھڑا
چوں نخوردی میکشد نوی حرم
جب تو نے کھا یا وہ مجھے زنا خانہ کی جانب کہنے کو
پش نکاح آمد چو لا یدخل و لا
قر نکاح لاول و لا قرہ کی طرح ہے
چوں حریص خوردنی زن خواہ کو
جبکہ تو کھانے کا حریص ہے، بلی بھاد کر لے
با سینگیں بر خرے کاں میبہد
جو گدہ کا گدہ رہا ہے، ہمداری ہو
فعل آتش را نمی دانی تو سر د
آگ کے سام کو تو خدا نہ سمجھے

تا نماید گرگ یوسف نار نور
یہا تک کہ بلیا، یوسف اور آگ، خدا تعالیٰ
خوشتن را نور مطلق داند او
و اپنے آپ کو نہ مطلق سمجھ لیتے ہیں
دارش آرد مگر داند ورق
اس کو راست پر لے آئے، ورق پلٹ دے
در طریقت نیست الا عاریہ
طریقت میں ماضی ہی ہیں
نیست از شہوت بتر ز آفات
راہ طریقت، الی آفتوں میں شہوت گناہ و بزرگوں
صد ہزاراں زیر کا نرا کر دے تنگ
لاکھوں مفلسوں کو بے مثل کر دیا
یوسف را چوں نماید آں جہود
وہ یہودی، یوسف کو کیسا دکھائے گا؟
شہد را خود چوں کند و قتی بزد
مور کیوں تو شہید کو خود کیسا دکھائے گا؟
یا نکاحے کن گریزاں شوز شر
یا نکاح کرے، شر سے بچ جا
دخل را خر بے بساید لاجرم
لا محار آمد کے لئے خر خر ضروری ہے
تا کہ دیوت نفکند اندر ملا
نار خیطان مجھے معیبت میں نہ پھنسانے
ور نہ آمد گر بے و دُنب ر بو
درد ہی آئی اور جلدی سے گئی
زود بر نہ پیش ازاں کو بر نہد
جلد رکھ دے، اس سے پہلے کہ وہ پہنچے
گرد آتش با چیں دانش کرد
اس میں مثل کے ہوتے ہوئے آگ کے گرد جگر نہ کاٹ

تھ جز۔ جس میں سے نہ
بہت ہے جس کی جانب نہائی
کرے نہ یہ سمجھتا ہے کہ
اس کو ذوق ملحق حاصل نہیں
ہو بلکہ یہ نادانی خیال قیاس
ایک خاص چیز ہے فتنہ۔
انسان کی حرص کوئی کو بھلا
کر کے رکھا تو ہے شہوت
انسان کے لئے سب سے
بڑی آفت ہے
لے جہود میں شہوت
بزد۔ انسان کی شہوت
بڑی چیز جب بھلا دکھائی
ہے تو میں چیز کو کیا کہ کرے
نہ دکھائی شہوت۔ انسان
کی شہوت کھانے پینے سے
بڑھتی ہے تو شہوت کو روکنے
کے لئے یا کم خوری پانیے یا
نکاح کر لینا پانیے چوں
جب انسان فتنی چیز میں
کھائے گا تو اس کو مردوں
کی طرف رواہ شہوت ہوگی
اس لئے کہ جب بیٹہ میں ہی
خدا داخل کر رہا ہے تو اس کا
نکاح ہی لازمی ہے۔
لے جس نکاح شیطان کے
بجائے سے بچنے کیلئے نکاح
لا حول کا کام کرتا ہے۔ ورنہ
میں تیری ساری نیکی اور تقویٰ
تباہ ہو جائیگا۔ اگرچہ جس
گدے میں میں کوئی مارت
ہے اس کو وہ جو سے روکنے
رکھنا چاہیے جس نفس کی کشت

ہے مگر ایک نفس کو تو
میں رکھنے کا ہنر نہیں ہے تو
نہت بھلائی چاہیے آت
ماضی اگر ایک پاک ہے تو
ہنر ہونا چاہیے اور اس کے ہاں
کیلے پاں موجود رہنا چاہیے تاکہ
پانی چھڑک کر پاں کو روتا
جاسکے۔

۱۱۱ جن مانی جب انسان
وہ بارگاہ پیشہ زما ہر نفس
کے قریب ہی نہ جاسے ورنہ
وہ نفس سوئے غلام ہے کا درخت
اس بی بی نے دروازہ بند کر دیا
تقریباً ہمارے۔

۱۱۲ غفلت میں بیٹ گئی
بستان چت تیرے بیٹ
زانیہ لی لی۔ پتھر آورو۔ پا
نکرے کتا ہے بوجھ۔
سکھا یا ہوا۔ غائب غیب۔

۱۱۳ وہ دوا۔ استطراں۔
ریخت السنون۔ حوادث زمانہ۔
لفیحت السوائی۔ غلات۔
قرآن پاک میں ہے تَنْذِیْلُ نَفْثِ
غَدَابَاتِ الْیَحْیٰوٰی۔ اگر ہم
ان کو قرآن کے عذاب کا مزہ
چکھائیں۔ تھے قرآن پاک۔
وہاں نفس کے نیچے ہوا گیس
کے نیچے ہونے سے بھی زیادہ
بڑا اور ذلیل کام ہے۔

۱۱۴ وہ درد۔ انسان اگر
نفس پروردی کی حالت میں
مر گیا تو اس کی موت پس
لی بی کی موت ہے جس کا زیادہ
نورانی ہے نفس جیسا
انسان کا اہل چوگانیت
میں اٹھ قائلے ہی صورت
پر حشر کرے گا۔

علم دیگ وانش از نبود ترا
اگر تجھے دیگ اور مال کا ہنر ماس میں ہے
آب حاضر باید و فرہنگ نیز
پانی موجود ہے اور عقل بھی
چون ندانی دانش آہنگری
جبکہ تو راہی کا ہنر نہیں جانتا ہے

درفرو بست آن فن خرا کشید
اُس نے دروازہ بند کیا اور گمے کو کہیں
در میان خانہ آو روش کشاں
اُس کو کہیں بیٹھ جوں گھر کے بیچ میں لائی
ہم براں کرسی کہ دیدار از کینز
اُسی چو کی پر جو میں نے بازی کی دیکھ تھی

پا بر آو درو خرا اندرے سپوخت
گدھے نے ذکر نکالا اور اُس کے اندر گسٹا
خرم و بگشت در خاتون فشر
بکھائے ہوئے گدھے نے بی لکے اندر داریا

بروردید از زخم کیر خر جگر
گدھے کے ذکر کے بھی کرتے سے مگر بیٹ گیا
کرسی از کیسوزن از کیسوقاد
تخت ایک طرف اور تخت ایک طرف گر گئی

صحیح خانہ پز زخون شدن لنگول
گھر کا سون خوں سے بھر گیا، صورت اندھی ہو گئی
مرگ بد با صد فصیحت اے پدر
لے باوا! اتھوڑو اتھوڑو کے ساتھ تیری صورت

تو عذاب الخیر ہی بشنوا زبے
تو قرآن سے رسوائی کا عذاب سن لے
دانکہ این نفس ہمیں ز خیرست
جان لے۔ یہ جوال نفس، گدھا ہے

دہرہ نفس از بمردی در منی
اگر تو خودی میں نفس کی راہ میں مر گیا
از شر کرنے دیگ ماندے ابا
چھ روزوں سے دیگ رہے گی نہ شور با

تا پزرداں دیگ سالم در ازینز
تاکہ اہل میں، دیگ سالم، یک جائے
ریش و موسوز وچو آسجا بگذری
جب تو وہاں سے گذرے گا تو اسی اور بال ہر تھکا

شادمانہ لا جرم کیفر چشید
خوشی سے، لامحالہ انجام چکسا
خفت اندر زیر آں زخیرستان
اُس گدھے کے نیچے بہت بیٹ گئی

تا رسد در کام خود آں قحہ نیز
تاکہ وہ رشتہ ہی اپنا مقصد مائل کرے
آتش از کیر خرد درے فروخت
اُس میں گدھے کے ذکر سے ناگ لگ گئی

تا بخایہ در زماں خاتون بمرد
خیبے تک۔ بی بی، فوراً مر گئی
رو دہا بگستہ شد از ہمدگر
اندریاں ایک دوسرے سے جدا ہو گئیں

دم نزد در حال آں زن جان بداد
اُس حالت میں سانس نہ لیا اور اُس مٹ گئی
مرد او و بردو جاں ریب المنول
وہ مر گئی، حوادث زمانہ، لکھی جان لے گئے

تو شہیدے دیدہ از کیر خر
قرآن گدھے کے ذکر کا کوئی شبیہ دیکھا ہے؟
در جنیں ننگے مکن جاں رافے
ایسی رسوائی میں جان رسد بان ذکر

زیرا دہرہ از ان ننگیں ترست
اُس کے نیچے ہوا اس سے بھی زیادہ بیدار
تو حقیقت اُس کو مثل آں زنی
تو سمجھو کہ تو اس صفت کی طرح ہے

نفس مارا صورت خربد ہوا

وہ (اشفاق نے) ہاتھیں نہیں دگڑے کی صورت میں

ایں بود اظہار سر در رنج

قباحت میں راز کا یہ اظہار ہو گیا

کا فراں را بیم کرد ایند ز نار

اللہ تعالیٰ نے کافروں کو آگ سے ڈرایا

گفتیے آں نار اہل عار باست

(اُس نے) کہا نہیں آگ دھتوں کی جو ہے

لقمہ اندازہ نخورد از حرص خود

اُس نے اپنی حرص کی وجہ سے اندازہ لقمہ نہ کیا

لقمہ اندازہ خورے مردِ حرص

اے لالچی انسان! لقمہ اندازے سے کہا

حق تعالیٰ داد میزاں را زباں

اللہ تعالیٰ نے ترازو کو زبان عطا کی ہے

ہیں ز حرص خویش میزاں اہل

غیر دار! اپنے لالچ میں ترازو کو نہ چھوڑ

حرص جوید کل بر آید از کل

حرص کل پر جی ہے، کل سے عود رہی ہے

آں کینز میشد و میگفت آہ

وہ باندی روانہ ہوئی، کہتی تھی آہ

کا بے استاد خواہی ساختن

تو نے بغیر استاد کے کام بنایا ہوا

اے زمن دزدیدہ غم نام تمام

اے! تو نے میرا تعلق علم چھوڑا

تا پنجیدے دانہ مرغ از خرمنش

جیکے تھکے کھیاں سے پرند دانہ نہ چٹکتا

دانہ کمتر خور ممکن چن میں رفو

دانہ بہت کم کیا، اس قدر قدر نہ تو نہ کر

تا خوری دانہ نیفتی تو بدام

تا کہ تو دانہ چنگ لے (اور) جال میں نہ چپے

زانکہ صورت ہاکند بر وفق خو

کیونکہ وہ مصفت کے مطابق صورتیں بنا دیا

اللہ از تن چوں خرم گریز

اللہ کے لئے غم سے جس سے غم سے

کا فراں گفتند از اولی ز عار

کافروں نے کہا: دھتوں سے آگ بہتر ہے

ہمچو آں نائے کہ آں زن را بگنا

اُس آگ کی طرح جس نے اُس عورت کو جلادیا

در گلو بگرفت لقمہ مرگ بد

بڑی موت کا لقمہ لے لی جس میں

گرچہ باشد لقمہ حلوا و ضعیص

اگرچہ حلوا اور کمزور کے طعم سے لقمہ ہو

ہیں ز قرآن سورة رحمن بخوان

آگاہ، قرآن میں سے سورہ رحمن پڑھ لے

آز و حرص آمد ترا خصم و مضل

تمہارا اور حرص تیرے دشمن اور گمراہ کرنے والا ہے

حرص میرے فتنے فتنے ابن الفحل

حرص حاکم ہے، اے نامور! نامور نہ بنے

کردی لے خاتون تو آشار ابراہ

اے بی بی! تو نے اُستاد کو روانہ کر دیا

جا بلانہ جال بخواہی بافتن

جاہل کی طرح جال دینا چاہا

نتگت آمد کہ پیرسی حال دام

مجھے آگ آگ کر جان کا جال معلوم کیے

ہم نہ یفتا لے رسن در گردنش

اُس کی گردن میں رسی میں نہ پڑتی

چو گنگو خواندی بخواں لاشتر فدا

جیکے تو نے کہا "پڑھ لیا" زیادتی نہ کر دو، پڑھ لے

ایں گند علم و قناعت والسلام

یہ علم اور قناعت کرتا ہے، والسلام

لے مار یعنی مسلمان ہونے

کی ذلت، جو جس طرح نفس

کی آگ نے اُس کی کو بھتوں

میں مبتلا کیا تمہارے نفس کی

آگ جو اسلام کو عار کا سبب

بنادی ہے سیکڑوں دھتوں

میں مبتلا کر دی تھی، اُس

لہ نے اپنے اندازہ کے مطابق

کام نہ کیا دھتوں کی اور وہ

عقبت میں، جہاں سے اُس کو

زبان ترازو کا نشانہ کر دی

کو بتاتا ہے، سورہ سورہ

رحمن میں ہے وَاللّٰہُ اَوْفٰی

وَدَّخٰنَ الْمِیْزَانَ الْاَوْفٰی

فی الْمِیْزَانِ اُس اللہ تعالیٰ

نے آسمان کو ترازو اور ترازو

کا پیم کی تاکہ تمہارا وزن کرو"

اللہ تعالیٰ، مستبصر مقرر

طلب الحق ذلت الحق علی کا

طلب کر کے کل کو باہر سے دینا

ہے، حق، وحیلا، مست

کردی، وہ باندی کہہ رہی تھی

کہ میں اس فن کی استاد تھی

تو نے مجھے تو روانہ کر دیا اور پھر

استاد کے کام چلا گیا

اے دھت، تو نے مجھ سے آدمی

بات کی، تاکہ مجھ سے پرند

جال کا دانہ نہ چکے تو جال میں

نہ چپے

اللہ تعالیٰ، قرآن پاک میں

ہے مَلَّوْا وَلَا تَشْرَفُوْا...

"کھڑو اور اسراف نہ کرو"

تا قوری، عیلم اور قناعت

حاصل کرو تو دنیا کو فائدہ

میں اٹھاؤ گے اور مسافت

میں بھی گرفتار نہ ہو گے

لے منت۔ عقدہ آدوی
دنیا کو آخرت کیلئے استعمال
کر کے فائدہ اٹھاتا ہے اور
ہم ان عداوت اور گردی میں
جھکتا ہو جاتے۔ جو در افتد
جب دنیا دار دنیا کے ہم میں
بیتلا ہو جائے تو اس پر خدا
خود عوام ہو جاتا ہے۔ ترجیح
جو ہوشیار پرند ہو گا وہ حال
کا دانہ کبھی نہ چکے گا۔
لے ترغ غافل۔ بیوقوف
انسان دنیا میں بیتلا ہو جاتا
ہے جو کہ حال کے دانہ کی طرح
ہے۔ باز ترغان جو ہوشیار
پرند ہوتے ہیں وہ حال کے
دانے سے اپنے آپ کو محفوظ رکھتے
ہیں۔ حال۔ صاحب
شکایت۔ بیوقوف پر عمل کو
ذبح کر دیتا ہے اور خوش ہو
پرندوں کو فروخت کر دیتا
ہے جو لوگوں کی غفلتوں میں
پہنچ جاتے ہیں یہی صورت
دنیا کے حال میں پہننے کے
بعد دنیا داروں اور اہل اللہ
ذکر و شافل کو کوگی ہونے پر
لے پیش کش۔ لی لی کے
مرنے کے بعد باندی نے کہا
لی لی کقدر احمق تھی مجھ سے
تھوڑی سی بات سیکھ کر اپنے
آپ کو استاد سمجھ بیٹھی اور
بلکہ ہوئی۔ ظاہر میں۔ حق
کا ظاہر دیکھا اور اس کے
رازوں سے واقف ہوتے
ہوئے دکان کھول بیٹھی۔
مبصیر۔ جیوارے کا علوہ۔
لے اے بشارتی خال ان
لوگوں کا ہوتا ہے جو کسی
شرح کامل سے تھوڑی سی
بات سیکھ کر دکان چلاتے
ہیں۔ رزاق۔ مہارشیوں
صوفی یعنی اُن کی سارا

نعمت از دنیا خورد عاقل نہ غم
عقلمند دنیا میں نعمت کما چہ نہ کرم
چوں در افتد در گلوں خیل ام
جب ان کے گمے میں حال کی رتی بھتی ہے
مرغ اندر دام دانہ کے خورد
پرندہ جال میں سے دانہ کب چکاتا ہے؟
مرغ غافل یہ خورد دانہ زد دام
غافل پرندہ جال میں سے دانہ چکاتا ہے
باز مرغ غافل جبیر ہوش مند
پیر باخبر، ہوشمند پرندوں نے
کاندرون دام ودانہ زہر مات
کیوں کہ جال اور دانے میں زہر ہیں
صاحب دام! بلہاں راستہ برید
جال دانے، بیوقوفوں کا سر قلم کر دیا
کہ از انہا گوشت می آید بکار
کیوں کہ ان کا گوشت کار آمد ہے
پیش کشیزک آمد از اشکاف در
تو باندی نے دروازے کی دھڑ سے
گفت اے خاتون احمق انجیر پود
اس نے کہا اے بیوقوف لی لی! کیا تھا؟
ظاہر شش دیدی بر شران تو نہ ہاں
تو نے اسکا ظاہر دیکھ لیا اسکا راقہ سے پوشیدہ ہا
کیر دیدی پیچو شہد و چون نصیب
تو نے ذکر کو شہد اور علوہ جیسا دیکھا
یا چو مستغرق شدی در عشق خیر
یا جب تو کہدے کہ عشق میں مہوش ہو گئی
ظاہر صنعت بیدری زاو ستاد
تو نے استاد کی کاہری کا بگری دیکھی
لے باز راق گول بیوقوف
بہت سے احمق بیوقوف مکاروں نے

جاہلاں محسوم ماندہ در ندم
جاہل، عداوت سے محسوم رہتے ہیں
دانہ خوردن گشت بر جملہ حرام
سب پر دانہ چکنا حرام ہو جاتا ہے
دانہ چوں زہر است در دام اگر درد
جال میں سے اگر دانہ چکے وہ زہر جیسا ہے
پیچو اندر دام ذبیہاں عوام
جس طرح عوام دنیا کے جال میں سے
کرہ انداز دانہ خوردن اشکاف بند
اپنے آپ کو دانہ سے روک دیا ہے
کورائ مرغ کے دس دانہ خواست
وہ پرندہ صاحب جس نے جال میں خود دانہ چا
واں ظریفان را بہ مجلسہا کشید
اور خوش ہو پرندوں کو مجلسوں میں لے گیا
وہ ظریفان بانک نال زہر و زار
اور خوش ہو پرندوں کی آواز اور دنا ترنم اور گز
دید خاتون را بمرزہ زہر خسر
لی لی کو کہدے کے پیچے مرزہ دیکھا
گر تر از استاد خود نقش نمود
اگر استاد نے تجھے خود ایک نقش دکھا دیا
اوستا ناگشتہ بکشادی دکان
استاد نے بغیر تو نے دکان کھول دی
آں کدو را چون ندیدی کہ حریص
اے حریص! تو نے کدو نہ دیکھیں نہ دیکھا؟
آں کدو پنہاں بماند از نظر
وہ کدو تیری نظر میں سے چھپا رہا
اوستادی بر گرفتنی شاد شاد
تو نے خوش خوشی اوستادی اختیار کر لی
از وہ مرداں ندیدہ غیر صوف
سوائے اُن کے مردوں کے راست میں کدو نہ دیکھا

اے باشوفاں زانڈک اقرار
 بہت بے حیا ہیں تھوڑے سے ہنسے
 ہر یکے در کف عصا کہ موسیٰ م
 ہر ایک کے ہاتھ میں لاشی ہے کس موتی پہل
 آہا زان روئے کہ صدق صادق
 ہائے وہ دن کہ سبوں کی سہانی
 آخر از اُستاد باقی را پیرس
 آخر باقی (بہر) استاد سے پوچھے
 جملہ جستی بازماندی از ہمہ
 تو نے سب کو مٹوا سب سے محروم رہا
 صورتے بشنیدی گشتی ترجاں
 تو نے تھوڑی سی بات کسی مدح مان بن گیا

از شہاں نامونہ جز گفت لاف
 انھوں نے شاہوں کو سوا باتوں اور شہی کے کلمہ حاصل کیا
 می و مند برا بلہاں کہ عیسیٰ م
 یوحنا پر دم کرتا ہے کہ میں عیسیٰ ہوں
 باز خواہاں تو سنگ امتحان
 امتحان کا پتھر تجھ سے طلب کرے گی
 کہ حریصاں جملہ کو رانند و خرس
 کیوں کہ لابی صبا اندھے اور گمراہ ہیں
 صید گرگاں اندایں ابلہ رنہ
 یہ بیوقوف گدا بیٹریوں کا شکار ہے
 بیخبر از گفت خود چوں طوطیاں
 طوطیوں کی طرح اپنی گفتگو سے یہ خبر ہے

اے بابا۔ یہ مزدور شیخ
 سوائے شہی تمھارے کے
 شیوخ سے کچھ حاصل نہ کرے
 اور اپنے آپ کو موسیٰ و عیسیٰ
 ظاہر کرتے ہیں جملہ جستی۔
 یا تو حریص مریدوں کو مٹا
 ہے یا مزدور شیخ کو جو مرد و حق
 کو بچانے کے حریص ہیں۔
 طوطیاں طوطی انسان کی
 بولی بولتی ہے کیسی افس کو
 سمجھتی نہیں ہے۔

شرح

ایک لونڈی نے غلبہ شہوت اور اسکی تکلیف کی زیادتی کے سبب
 اپنے ادپر گدھا ڈالا۔ اسکی پیشتر وہ اسکو جاع کا عادی کر چکی
 تھی۔ اور وہ گدھا آدمی کی سی جھپتی سیکھ گیا تھا۔ اس ہوشیار لونڈی کے پاس ایک
 کدو تھا۔ اسکو اُسنے گدھے کے عضو تناسل میں اندازہ کے لیے پہنا دیا تھا۔ یعنی اس
 بڑھیا نے اس کدو کو اسکی عضو مخصوص میں اسکی پہنایا تھا۔ تاکہ دخول کے وقت
 آدھا اندر جائے۔ سارا نہ جاسکے اسلئے کہ وہ جانتی تھی کہ اگر تمام اندر چلا گیا تو رحم
 اور آنتوں سب کا ستیاناس ہو جائے گا۔ چونکہ وہ لونڈی اسکی ہمیشہ یہ کام
 لیا کرتی تھی اسلئے وہ گدھا دُبلتا ہوتا جاتا تھا اور گدھے کے مالک بنی بی پریشان تھی
 اور سوچتی تھی کہ یہ گدھا اتنا دُبل گیا۔ اسکی نعل بندوں کو بھی دکھلایا اور پوچھا
 کہ اسے کیا مرض ہے جو یہ یوں دُبلتا ہوتا جاتا ہے۔ مگر کسی کو بیماری کا پتہ نہ چلا
 اور کسی نے اس کا راز نہ بتلایا۔

بالآخر! وہ نہایت کوشش کے ساتھ اسکی تفتیش میں مصروف ہوئی اور تحقیق کے لئے پورے طور پر تیار ہوئی — آدمی کو چاہیئے کہ جان سے کوشش کا غلام ہو جائے کیونکہ جو کوشش سے کسی شے کو طلب کرتا ہے وہ بالآخر اُسے پالیتا ہے۔ چنانچہ جب اُس بی بی نے پوری کوشش سے اپنے گدھے کے حال کی تفتیش کی تو بالآخر اُسے اس کا راز معلوم ہو گیا اور اسٹل دیکھا کہ لونڈی اسکی نیچے پڑی ہے اور جب کہ اُس نے اپنے گدھے کے حال کو تحقیق کیا تو اُس نے دیکھا کہ لونڈی نیچے ہے اور گدھا اوپر۔

اس حالت کو اس نے کواڑ کی درز سے دیکھا تھا — اس بڑھیا کو یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ گدھا لونڈی سے یوں جماع کر رہا ہے۔ جیسے مرد عورتوں کے ساتھ عقل اور قاعدہ کے ساتھ کیا کرتے ہیں۔ نین اسکو رشک ہوا۔ اور اُس نے سوچا کہ جب ایسا ہو سکتا ہے تو میں اس کی زیادہ مستحق ہوں کیونکہ گدھا میرا ہے نیز گدھا بھی۔ سدھایا ہوا اور سکھلایا ہوا ہے اسلئے کوئی دشواری ہی نہیں ہے۔

غرض کہ خوان رکھا ہوا ہے اور چراغ روشن ہے یعنی سامان سب موجود ہے پھر کیوں محروم رہوں۔ یہ خیال کر کے اسٹل اپنے کو ایسا بنایا جیسا کہ دیکھا ہی نہیں اور دروازہ پر پھٹکی دی۔ اور کہا کہ اری باندی! آخر کب تک جھاڑو دیگی اب تک دے نہیں چکی — اور وہ جو یہ کہتی تھی کہ کب تک جھاڑو دیگی۔ میں آگئی اور دروازہ کھول! یہ محض واقعہ کو چھپانے کے لیے کہتی تھی ورنہ وہ جانتی ہی تھی کہ واقعہ کیا ہے غرض کہ وہ چُپ رہی اور لونڈی سے یہ واقعہ نہیں کہا اور اس راز کو اس نے اپنے طبع کے لیے چھپا لیا ادھر تو یہ ہوا ادھر لونڈی جب دیکھا کہ بی بی آگئی تو اس نے بد معاشی کا سارا سامان چھپا لیا اور دروازہ کھول دیا اور منہ بنایا اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور ہونٹ نیچے لٹکایا اسٹل اسکو یہ ظاہر کرنا تھا کہ میں روزہ دار ہوں اور اسکی ہاتھ میں ایک نرم جھاڑو تھی۔ جس سے اس کو یہ ظاہر کرنا تھا کہ میں گدھے کے تھان کی صفائی کے لیے گھر میں جھاڑو دے

رہی تھی۔ پس جبکہ اسٹش ہاتھ میں جھاڑو لیے دروازہ کھولا تو بی بی نے چپکے سے کہا کہ اری استاد! تو نے بھی منہ بھی بنالیا اور ہاتھ میں جھاڑو بٹھا لے لی۔ مگر یہ کیا بات ہے کہ گدھے نے چارہ چھوڑ دیا ہے اور نافرغت یافتہ اور غصہ میں بھرا ہوا ہے اور عضو تناسل کو ہلارہا ہے اور تیرے انتظار میں دروازہ کو تک رہا ہے۔ یہ اسٹش آہستہ ہی سے کہا اور لونڈی کو مطلع نہیں کیا۔ اور اسکی ویسے ہی پیار محبت کی باتیں کیں جیسے بے قصوروں سے کرتے ہیں۔ اسکی بعد کہا کہ اچھا سر پر ڈوپیٹہ ڈال لے۔ اور فلاں گھر میرا یہ پیغام لے جا۔ دلوں جا کر یوں کہنا ووں کہنا۔ ایسا کہنا ویسا کہنا۔

غرض اسٹش بہت لمبا چوڑا کام بنا دیا۔ میں نے عورتوں کے قصہ کو مختصر کر دیا ہے اور بقدر مقصود بیان کر دیا ہے تم اسکی مغز لے لو۔ اور پوست کو چھوڑ دو۔ خیر! توجہ

اس پردہ نشین بڑھیا نے اُسے چلتا کر دیا۔ اور جبکہ تدبیر سے اسکو اس مکان سے نکال دیا تو اسٹش دروازہ بند کر لیا۔ اور خلوت سے خوش ہوئی۔ چونکہ وہ سستی شہوت سے خوش تھی اسلئے اسٹش دروازہ بند کر لیا اور یہ کہنے لگی اب مجھے خلوت مل گئی ہے اور اب میں شکر کا نفر لگاتی ہوں اور اب مجھے تمام عالم کی کچھ فکریں نہیں ہے خوشی سے اس عورت کی شہوت ہزار گونہ بڑھ گئی تھی اور گدھے کی شہوت کے سبب بے قرار تھی کیسی شہوت وہ شہوت جسٹش اسکو پاگل بنا دیا تھا۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ وہ پہلے ہی احمق تھی اور احمق کو پاگل بنالینا کون سی بڑی بات ہے۔ جس پر تعجب ہو پھر شہوت جیسی چیز کا کسی کو پاگل کر دینا تو اور بھی تعجب خیز نہیں۔ کیونکہ یہ تو وہ بلا کا کہ دل کو بہرا اور اندھا بنا دیتی ہے یہاں تک کہ بھیڑیا یا یوسف معلوم ہونے لگتا اور آگ نور معلوم ہونے لگتی ہے۔ چنانچہ ایسے بہت سے لوگ ہیں جو سرا سرا گ ہیں اور آگ ہی کو دھونڈ رہی ہیں۔ یعنی خواہش نفس اور شہوت میں گرفتار ہیں مگر ان کو کچھ نہیں دکھلائے دیتا۔ اور وہ اپنے کو سرا سرا نور سمجھتے یعنی اپنے کو اچھا جانتے ہیں

در سمجھتے ہیں کہ ہم جو کچھ کر رہے ہیں بہت اچھا کر رہے ہیں۔

اور عام لوگ اس بلا میں مبتلا ہیں بجز اس بندہ خدا کے جس کو حق سبحانہ اپنے
مذہب سے راہ پر لوٹا لادیں اور اس کی حالت بدل دیں۔ یہاں تک کہ وہ جان لے
کہ یہ آتش یعنی دوزخ میں پہنچانے والا خیال طریقت میں نہیں ہے اگر ہے تو محض عارضی
جو بہت جلد زائل ہو جاتا ہے۔ یعنی اس خیال کو سلوک سے کوئی تعلق نہیں۔ اور یہ حالت
اگر سالکین کو بمقتضائے بشریت پیش آتی ہے تو بہت جلد زائل ہو جاتی ہے۔

خیر! یہ مضمون تو استطراوی تھا۔ کہنا ہم کو یہ ہے کہ شہوت کا غلبہ بُری چیزوں کو
اچھی نظر کرتا ہے اسلئے شہوت سے زیادہ موانع راہ خدا میں کوئی چیز خطرناک نہیں ہے
اسلئے سینکڑوں نیک نامیوں کو بدنامیوں سے بدل دیا ہے اور لاکھوں عاقلوں کو متحیر کر دیا
جبکہ اسلئے گدھے کو لونڈی اور بی بی کے لیے۔ ایسا مرغوب بنا دیا۔ جیسا کہ زلیخا کے لیے یوسف
علیہ السلام۔ تو اب سمجھ سکتے ہو کہ جو حقیقت میں یوسف ہوگا اس کو کیا ظاہر کرے گی۔
اور جبکہ اس کا منتر تمہارے لیے گوہ کو شہد بنا دیتا ہے۔ تو اب تم خیال کر سکتے ہو کہ...
شہد کو کیا بنا دیگا۔

غرض کہ یہ نہایت ہی خطرناک شے ہے۔ اسلئے احتراز چاہیے۔ اب ہم اسکی تدبیر
بتلاتے ہیں اور وہ تدبیر یہ ہے کہ شہوت کھانے سے پیدا ہوتی ہے پس تم کو کم کھانا
چاہیئے تاکہ مادہ منویہ کم پیدا ہو۔ اور شہوت کم ہو۔ لیکن اگر تم کسی وجہ سے ایسا نہیں
کر سکتے۔ تو پھر اس کی صورت یہ ہے کہ نکاح کرو۔ اور اس طرح اسلئے شر سے بچو۔
کیونکہ جب تم کھاؤ گے تو اس سے مادہ منویہ پیدا ہوگا اور اسلئے شہوت کا غلبہ ہوگا اور وہ
تمہیں عورت کی طرف مائل کرے گا کیونکہ آمدنی کے لئے خرچ کی ضرورت ہے ایسی صورت میں
نکاح اس شیطانی شہوت کے لیے لاجول ولاقوہ ہے پس تم نکاح کر لو۔ تاکہ یہ شیطان
تم کو مصیبت میں نہ ڈال دے اور تم اس کی شر سے محفوظ رہو۔ ہم پھر کہتے ہیں کہ اگر تم کو

کھانے کا شوق ہے خواہ بضرورت یا بلا ضرورت تو فوراً شادی کرو۔ ورنہ ملی آئے گی اور
دنبہ اڑا لے جائے گی۔ یعنی تمہارا کام خراب ہو جائے گا۔

دیکھو جو گدھا اُچھٹا کودتا ہو اس پر اس سے پیشتر ہی بوجھ لاد دینا چاہیے
کہ وہ اُچھل کود کر بوجھ کو گرٹے۔ یوں ہی شہوت بھی نہایت خطرناک شے ہے اس کا پہلے ہی
انتظام کر لینا چاہیے۔ خواہ یوں کہ کھانا کم کیا جائے۔ یا یوں کہ شادی کر لی جائے لیکن
اگر شادی کا انتظام نہ ہو سکے تو شہوت کے پاس ہی نہ پھٹکنا چاہیے اور کھانا کم کرنا چاہیے
دیکھو! اگر تم آگ کا کام نہیں جانتے تو باوجود اس علم کے کہ میں آگ کا کام نہیں جانتا
اسکے پاس نہ پھٹکنا چاہیے کیونکہ اگر تم ہانڈی چولہے کا کام قاعدہ نہیں جانتے ہو اور پھر
ہانڈی چولہا کر کے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آگ کے شعلے نہ ہانڈی کو چھوڑیں گے نہ سالن
کو۔ بلکہ سب کو تباہ کر دیں گے۔ ہانڈی چولہے کے کام کے لیے ضرورت ہے کہ پانی پاس
موجود ہو اور علم و عقل بھی ہو تاکہ جس وقت آگ تیز ہو۔ اور ہانڈی ابلنے لگے فوراً پھینکا
دیکر جوش کو دبا دیا جائے اور ہانڈی کھد کھد پکتی رہے اور پیکر صحیح سالم
اُتر آئے۔ یوں ہی آتش شہوت کے لیے ضرورت ہے کہ اس کے جوش کو کم کرنے کا
سامان یعنی بیوی.... موجود ہو۔ تاکہ جموقت شہوت غلبہ کرے۔ فوراً جماع سے اس کے
جوش کو کم کر دیا جائے۔ نیز اگر تم دوبارہ کا پیشہ نہیں جانتے ہو۔ تو اگر تم ایسی حالت
میں آگ کے پاس جاؤ گے تو تمہاری ڈاڑھی اور بال جل جائیں گے ایسی حالت میں
چاہیے کہ تم آگ سے الگ رہو۔ یہی حالت شہوت کی ہے کہ اگر تم اس کو قابو میں رکھنے
پر قادر نہیں ہو۔ تو اس سے الگ رہو۔

خبر! یہ مضمون ارشاد ہی تو ختم ہوا۔ اب سُنو کہ اس عورت نے دروازہ
بند کر لیا۔ اور خوشی خوشی گدھے کو جماع کے لئے کھیپنا۔ جس کا اس نے خمیازہ بھگتا
تفصیل اسکی یہ ہے کہ وہ اس کی رسی پکڑ کر گھر میں لائی۔ اور اس کے نیچے اسی کرسی پر

چیت لیٹ گئی۔ جس پر اس کو لیٹے دیکھا تھا۔ تاکہ وہ بیوہ بھی اپنا مقصد حاصل کرے اور چیت لیٹ کر ٹانگیں اٹھا دیں۔ اس پر گدھے نے اس کے اندر دخول کر دیا۔ اس کا دخول کرنا تھا کہ اس کے اندر آگ لگ گئی۔ گدھے نے ذرا جھک کر خُصیوں تک بی بی کے اندر آ کر دیا اور وہ بی بی فوراً مر گئی۔ گدھے کے عضو تناسل کے صدر سے اس کا کلیجہ پھٹ گیا اور آنتیں الگ الگ ہو گئیں۔ کرسی الگ گئی عورت الگ گری۔

غرض کہ عورت نے دم ہی نہ لیا اور فوراً جان دیدی۔ گھر کا صحن خون سے لال ہو گیا عورت الٹی ہو گئی اور مر گئی۔ اور موت کی سختی اس کی جان لے گئی۔ غرض کہ بڑی رسوائی کی موت ہوئی۔ کیونکہ آج تک نہیں سنا گیا کہ کوئی گدھے کے ذکر سے مرا ہو۔

اچھا بتلاؤ کیا تم نے کوئی ایسا شخص دیکھا ہے جو گدھے کے ذکر سے شہید ہوا ہو۔ ہرگز نہیں۔ اس مضمون کو یہاں تک پہنچا کر مولانا پھر مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ تم اس عورت کی حالت سے عبرت پکڑو اور سمجھو کہ حق سبحانہ اپنے فرانوں کو رسوائی کا عذاب سے ہیں جگہ نہایت سخت ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں فَارْسَلْنَا عَلَيْهِمْ

رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ مِّن مَّحْسَبَاتٍ لِّنَذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ پس تم ایسی شرمناک حالت میں جان نہ دو۔ یعنی معصیت سے بچو تاکہ تم ایسی شرمناک حالت میں جان دینے سے محفوظ رہو۔ دیکھو نفس شہوانی ایک گدھا ہے اس کے نیچے آ جانا اور اس کا مغلوب ہو جانا خیر معروف کے نیچے آنے سے زیادہ شرمناک بات ہے کیونکہ گدھے کے نیچے پڑنے میں عار کا منشا انسان کی شرافت اور گدھے کی خست و ذنات ہے اور خست و ذنات نفس میں گدھے سے زیادہ ہے کیونکہ گدھے کی خست اور ذنات کی جو وجہ بھی بتائی جائے گی وہ نفس میں بدرجہ اعلیٰ موجود ہوگی۔ پس نفس گدھے سے زیادہ اخس و اذل ہوگا اور اس کے نیچے پڑنا زیادہ موجب شرم ہوگا۔ پس اگر تم خودی کے سبب نفس کے لیے جان دیدو کہ مجھ کو

فی الحقیقت تم اس عورت کی مثل ہو۔

دیکھو! قیامت میں نفس کو گدھے کی صورت میں محسوس کیا جائے گا کیونکہ وہاں صورتیں خصائل کے موافق عطا کی جائیں گی اور نفس خصائل میں گدھے سے زیادہ ملتا ہے اسلئے اس کا حشر گدھے کی صورت میں ہوگا۔ یہ معنی میں قیامت میں اظہارِ بواطن کے پس خدا کے لیے اور پھر خدا کے لیے اس گدھے کے مانند نفس بھاگو اور اس کے نیچے نہ آؤ اور اس مغلوب نہ ہو کیونکہ ہم بتلا چکے ہیں کہ یہ نہایت شرم کی بات ہے اور عار ایسی برسی چیمہ ہے کہ کفار نے عار کو نار پر ترجیح دی تھی۔

چنانچہ جب حق سبحانہ نے انکو آگ کی دھکی دی تو انہوں نے کہا کہ اختونا النار علی العار یعنی ہم ننگ کے مقابلہ میں آگ کو قبول کرتے ہیں۔ اس کے جواب میں حق سبحانہ نے فرمایا کہ عار سے بچنے کے لیے آتش دوزخ کو اختیار کرنا تمہاری غلطی۔ کیونکہ اسکی رسوائی تمام رسوائیوں سے بڑھی ہوئی ہے کما قال اللہ تعالیٰ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ۔ بس یہ ننگ ہے بچنا۔ بلکہ چھوٹے ننگ سے بچکر بڑی کو اختیار کرنا ہے۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ آتش دوزخ یوں ہی تمام عاروں سے بڑھ کر جیسے وہ آتش

شہوت جس اس عورت کا خاتمہ کر دیا۔ پس تم نفس کی ماتحتی کی عار اور آتش دوزخ کی رسوائی دونوں کو کیوں گوارا کرتے ہیں۔

اس مضمون ارشاد کی حتم کر کے مولانا پھر قصہ خاتون کی طرف عود فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس شخص حرص سے کام لیا اور اپنے حرص کے سبب لقمہ اندازہ کے موافق نہ کھایا لہذا وہ لقمہ گلے میں اٹک گیا اور سبب مرگ بن گیا۔ اس کے بعد پھر مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حرصیں لوگو! تم بھی لقمہ اندازہ کے موافق کھاؤ۔ خواہ وہ لقمہ حلوا ہی کیوں نہ ہو۔ یعنی قضائے شہوات استغفلئے لذات قانون شرعی کے موافق کرو۔ اور اس طرح نہ کرو کہ وہ تمہارے لئے مضر ہو۔ تم قرآن میں سورۃ حمل پڑھو اور اس میں دیکھو

کہ حق سبحانہ، فرماتے ہیں وَوَضَعَ الْمِيزَانَ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ - یعنی حق سبحانہ نے ترازو قائم کی ہے جو تم کو ایک شے کی حلالیت اس کا اندازہ بتاتی ہے۔ تاکہ تم اندازہ میں حد نہ بڑھ جاؤ اور وہ میزان قانونِ شریعت ہے۔ پس تم اپنے حرص سے اس میزان کو نہ چھوڑو اور حرص سے کام نہ لو۔ کیونکہ حرص تمہاری دشمن اور گمراہ کنندہ ہے۔ حرص تو کل چاہتی ہے۔ مگر اسکی ہاتھ سے کل نکل جاتا ہے اور کچھ بھی ہاتھ نہیں آتا پس تم اسے چھوڑو۔ کیونکہ یہ اُمّ الذمائم اور اُس الخفینات ہے۔

اسکی بعد پھر اسل نصہ کی طرف عود کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں لَوْ نُذِي خَاتُونَ رخصت ہو۔ ہی مٹی اور بزبانِ حال کہہ ہی مٹی کہ اے خاتون! تو نے غضب کیا کہ استاد کو زانہ کر دیا تو بدوں استاد کے کام کریگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ حماقت سے جان کھودیگی۔ اے وہ خاتون جس نے مجھ سے علم نامتام اڑا لیا ہے تجھے عار آئی۔ کہ اس پھندے کا حال مجھ سے تحقیق کرے۔ اچھا اس کا نتیجہ دیکھنا۔

یہاں سے پھر مولانا مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب تک جانور دانہ کے خرمن سے دانہ نہیں جُنتا۔ اُس وقت تک اسکی گلے میں رستی بھی نہیں پڑتی اسکی ہلاکت کا باعث اسکی بے احتیاطی ہوتی ہے پس ہم کہتے ہیں کہ تم غذا کو چھوڑو

اور اس قدر اصلاحِ جسم کی فکر نہ کرو۔ یہ مانا کہ قرآن میں حکم کُلُوا موجود ہے مگر اس میں لَا تَشْبَعُوا بھی ہے جسکی معنی یہ ہیں کہ اندازہ کو ملحوظ رکھو اور حد سے نہ بڑھو اور احتیاط کو مد نظر رکھو اور بے احتیاطی نہ کرو۔ تاکہ تم دانہ بھی کھا لو۔ اور جال میں بھی نہ پھنسو۔ یعنی تم کو غذا بھی مل جائے اور تم اسکی مضرت سے بھی محفوظ رہو۔ اور یہ بات دو چیزوں سے حاصل ہو سکتی ہے اول علم مضار دوم قناعت؛ پس اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے تم کو ان دونوں کے حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

دیکھو جو عاقل ہیں وہ دنیا میں نعمتیں کھاتے ہیں۔ مگر غم نہیں کھاتے یعنی چونکہ قانع

ہوتے ہیں اسلئے جو کچھ ان کو بل جاتا ہے بشرطیکہ اس میں مضرت نہ ہو۔ اسکو کھاتے ہیں اور اشیاء مضرت کی حرص نہیں کرتے۔ اس طرح وہ نعمائے البتہ سے متمتع ہوتے ہیں اور کوئی مضرت دینی انکو لاحق نہیں ہوتی۔ — برخلاف امحقول کے کہ وہ حرصیں ہیں اور مضرت اور غیر مضرت میں تمیز نہیں کرتے۔ اسلئے جو کچھ ملتا ہے کھالیتے ہیں اور اس طرح آخری نعمتوں سے محروم ہو جاتے ہیں اور کچھ ملتے ہیں ان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کیونکہ سب گھلے میں پسندا پڑنے والا تھا تو ان پر سرام تھا کہ وہ دانہ کھاتے — دیکھو عاقل جانور جال میں سے دانہ نہیں کھاتا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر وہ اس دانہ کو کھالے گا تو وہ اسکے حق میں نہ ہر ہو جائے گا یعنی اسکی جان لے لیگا۔ ہاں جو جانور غافل ہوئے وہ جال میں سے دانہ کھالیتا ہے جس طرح کہ دام دنیا میں سے عوام غذائیں کھاتے ہیں اور کچھ نہیں دیکھتے کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔

ہاں! جو لوگ عاقل جانوروں کے مشابہ ہیں یعنی اہل اللہ انہوں نے اپنے کو دام دنیا سے دانہ کھانے کو بالکل رد کیا ہے کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ اس دام دنیا اور اس کی غذاؤں میں بہت سے زہریلے بوئے ہیں جو کہ حیات روحانی کو سلب کر نیوالے ہیں۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ نہایت ہی اندھے ہیں وہ جانور جو جال میں سے دانہ کھانا چاہیں۔ کیونکہ وہ ذرا سی قوت کے بے جان دنیا گوارا کرتے ہیں جس یہی حالت اہل دنیا کی ہے کہ وہ بھی لذات فانیہ دنیویہ کے لئے موت روحانیہ کو گوارا کرتے ہیں اور نعمائے آخریہ سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جانا۔ قبول کرتے ہیں۔ ایک دفعہ تو احمق جانور اور زیرک جانوروں کے درمیان یہ تھا کہ جو میان کیا گیا کہ عاقل جانور محتاط ہوتے ہیں اور احمق بے احتیاط۔ اب دوسرا فرق سمجھو۔ شکاری جب شکار کرتا ہے تو اسکی جال میں جس طرح احمق جانور پھنستے ہیں۔ یوں ہی کبھی کبھی بقضائی الہی عاقل جانور بھی پھنس جاتے ہیں پس شکاری اُن کے ساتھ یہ معاملہ کرتا ہے کہ احمقوں کا تو سر کاٹا ہے اور عاقلوں کو اپنی مجلس میں لے جاتا ہے اور اپنی مجلس کو ان سے رشتہ

دیتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ احمقوں کا گوشت کام آتا ہے اور عاقلوں کی آواز اور ان کا نالہ اور غوغا غم مطلوب ہے جیسے بل مینا وغیرہ — یوں ہی حق سبحانہ بھی لوگوں کے ساتھ مختلف برتاؤ کرتے ہیں اور جو لوگ حماقت سے دنیا میں گرفتار ہوتے ہیں انکو مقہور کرتے ہیں۔ اور جو لوگ عقل معاد رکھتے ہیں اور حتی الامکان اس جال میں پھنسے سے حراز کرتے ہیں اور بائیں ہمہ کبھی بقضائے الہی اس میں پھنس جاتے ہیں تو ان کے جرم کو معاف فرماتے ہیں اور انکو اپنے تقرب سے سرفراز فرماتے ہیں۔

خیں یہ ارشادی مضمون تو ختم ہوا۔ اب اصل قصہ سنو! الغرض وہ لونڈی اس کام سے واپس آئی اور شگاف در سے جھانک کر دیکھا کہ خاتون گدھے کے نیچے مری پڑی ہے یہ دیکھ کر اس نے کہا کہ اے احمق بی بی! یہ کیا حرکت تھی اگر استاد نے تجھے ایک صورت دکھائی تھی تو تو نے صرف اس کا ظاہر دیکھا تھا۔ مگر اس کا راز تجھ سے مخفی تھا لیکن تو نے سمجھ لیا کہ بس یہ ہی ہے اور کچھ نہیں۔ اور یہ سمجھ کر بدوں استاد بنے تو نے دوکان کھول لی۔ تو نے گدھے کے شہد اور حلوے کی مانند خریدار ذکر کو تو دیکھا اس کدو کو کیوں نہ دیکھا جس تیری جان بچی رہتی۔

معلوم ہوتا ہے کہ گدھے کے عشق میں تیری حالت ایسی ہو گئی تھی جیسے کوئی استغراق میں ہو۔ اس لئے وہ کدو تیری نظر سے مخفی ہو گیا۔ افسوس! کہ تو نے استاد کی ظاہری فعل دیکھ لیا اور خوش خوش استاد بن بیٹھی۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا۔

یہاں سے مولانا پھر مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بہت دھوکا باز اور احمق لوگ ہیں۔ جنہوں نے اہل اللہ کے طریق سے سوائے اُوئی لباس کے اور کچھ نہیں دیکھا۔ اور بہت سے ایسے لوگ ہیں جو ذرا سا فن سیکھ کر دلیر بن گئے ہیں اور اہل اللہ سے انہوں نے صرف باتیں بنانا اور دعویٰ کزنا سیکھا ہے اور کچھ نہیں سیکھا یہ تو ان کی حالت ہے اس پر طریق ان کا یہ ہے کہ ہر ایک ہاتھ میں لٹھی لئے ہوئے موسیٰ ہونے

کا مدعی ہے اور احمقوں پر فخر چڑھتا ہے اور کہتا ہے کہ میں عیسیٰ ہوں خیر اور جعل سازو!
یہاں جو چاہو کرو۔ لیکن اُس روز تمہیں حقیقت معلوم ہوگی جس روز امتحان کی کسوٹی تم
سے سچوں کی سی سچائی کی طالب ہوگی اور کہے گی کہ تم اہل اللہ اور شیخ ہونے کے مدعی تھے
اب تم دکھاؤ کہ تم میں ان کی سی سچائی کہاں ہے۔

ارے احمقو! کیوں فریب کرتے ہو۔ جس قدر تم نے اہل اللہ سے حاصل کیا ہے وہ
تو حاصل ہو ہی گیا جو رہ گیا ہے وہ بھی حاصل کرو۔ اور اصلی شیخ بن جاؤ۔ تم حرص جانا نہ کرو۔
کیونکہ جتنے جریص ہیں سب اندھے اور گونگے ہیں نہ ان کو حق دکھائی دیتا ہے اور نہ حق ان کی
زبان سے نکلتا ہے۔ دیکھو اگر کل جاہ طلب کرو گے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کچھ بھی نہ ملے گا
کیونکہ سب لوگ جو کہ بمنزلہ بکریوں کے غلہ کے ہیں شیاطین کا شکار ہیں جو کہ ان کے لیے بمنزلہ
بھیرلوں کے ہیں۔ اور وہ شیاطین انکو ہلاک کر دیتے ہیں پھر جس جگہ وہ حرص کے
سبب وہ خود ہی برباد ہو جاتے ہیں تو انکو کیا حاصل ہو سکتا ہے لہذا ہمارا یہ کہنا صحیح
ہے کہ جملہ جستی باز ماندی از ہمہ۔ اے تو نے اہل اللہ کے کلام کی صورت یعنی اس کے
الفاظ سن لیے اور تو نقال بن گیا۔ حالانکہ تجھے طوطیوں کی طرح یہ بھی خبر نہیں کہ میں کیا
کہتا ہوں۔



تمثیل تلقین شیخ مریدان را وسیعیر امت را کایشان قضا

شیخ کی مریدوں کو اودھنبر کی امت کو تلقین کرنے کی مثال کیوں کہ وہ اللہ تعالیٰ سے
تلقین حق تعالیٰ ندارند و با حق الفت ندارند چنانکہ طوطی

تلقین کی طاقت نہیں رکھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے انہیں مناسبت نہیں جو جیسا کہ طوطی
باصورت آدمی الفت ندارد کہ ازو تلقین تواند گرفت حق

آدمی کی صورت سے مناسبت نہیں رکھتی جو کہ اس سے تلقین حاصل کر کے اللہ
تعالیٰ شیخ را چون آئینہ پیش مرید مجھو طوطی دارد و از پس

تعالیٰ شیخ مرید مرید کی طرح طوطی سے مرید کے سامنے رکھ دیتا ہے اور آئینہ کے پیچھے سے
آئینہ تلقین میکند قول عز وجل لا یخلف بہ لسانہ لیقولنہم

تلقین کرتا ہے اللہ تعالیٰ کا قول ہے آپ اپنی زبان نہ بلائے تاکہ اس آدمی پر غلط کریں
ان هو الا قحیٰ یوحیٰ این ست ابتدائے مسئلہ

نہیں وہ مگر وہی جو بھی جاتی ہے اس مسئلہ کی سرابتدار ہے
بے منتہا چنانکہ منقار جنبا نیدن طوطی اندرون آئینہ گیشاش

جس کی کوئی انتہا نہیں ہے چنانچہ آئینہ کے اندر کی طوطی کا چوہا ہوتا جس کو تو عکس
میخوانی بے اختیار و تصرف اوست عکس خواندن طوطی

کہتا ہے اس کے اختیار اور تصرف کے بغیر وہ باہر والی طوطی کے پڑھنے کا
بیرونی کہ متعلم است نہ عکس آن معلم کہ پس آئینہ ست

عکس ہے جو سیکھنے والی ہے نہ کہ اس کا بھائی والے کا عکس ہے چنانچہ کے پیچھے ہے
لیکن خواندن طوطی بیرونی تصرف آن معلم ست پس

سیکھ باہر والی طوطی کا پڑھنا سکھانے والے کا تصرف ہے تو
ایں مثال آمدنہ مثل

ایک مثال ہے نہ کہ مثل
طوطی در آئینہ می بیند او عکس خود را پیش او آورد و رو

ایک طوطی آئینہ میں دیکھتی ہے اپنے عکس کو کہ وہ اس کے سامنے نہ کھڑے ہوئے جو
در پس آئینہ آن است انہاں حرف میگوید ایدر پیچش زباں

آئینہ کے پیچھے وہ استاد جیسا ہوا ہے گفت آن طوطیست کاند آئینہ است
طوطیک پنداشت کہ گفت طوطی بھتی ہے کہ یہ جیسی آواز

طوطی بھتی ہے کہ یہ جیسی آواز اس طوطی کی گفتگو ہے جو آئینہ کے اندر ہے

کے تمثیل طوطی کو جب
سکھایا جاتا ہے تو اسکا طریقہ

یہ ہوتا ہے کہ طوطی کو آئینہ کے
بالقابل کر دیا جاتا ہے اور

استاد آئینہ کے پیچھے کھڑے
ہونا شروع کرتا ہے آئینہ

کے سامنے کی طوطی بھتی جو
کہ یہ وہ طوطی ہوتی ہے جو

آئینہ میں اُسکو نظر آتی ہے جو
خود اسکا عکس ہی ہے

لہذا وہ اُسکو اپنی ہم جنس
سمجھ کر اس سے ہونا سیکھ

لتی ہے یہی حال اللہ تعالیٰ سے
اور ہی آدمی کے عکس ہون کا

ہے یہی سبب آئینہ والے عکس
کے بننے اور قدرت حق تعالیٰ

لے طوطی اس طوطی کے
بالقابل اس کا عکس ہوتا

ہے استاد طوطیک
آئینہ کے باہر والی طوطی

بھتی ہے کہ آئینہ کے اندر
کی طوطی ہوتی ہے لہذا

وہ اس کی نقل شروع کرتی
ہے

پس ز جنس خویش آموزد سخن

تو وہ اپنی ہم جنس سے بات کرنا سیکھتے ہیں

از پس آئینہ می آموزد خش

وہ آئینہ کے پیچھے سے اس کو سکھا دیتا ہے

گفت را آموخت زان مرد پنهان

اس پنهان انسان سے اس نے بات سیکھ لی

از بشر گرفت منطق یک بیک

اس نے ایک ایک بات انسان سے سیکھ لی

پیمچاں در آئینہ جسم ولی

اسی مسدود دل کے جسم کے آئینہ میں

از پس آئینہ عقل گل را

آئینہ کے پیچھے سے عقل گل کو

اوگماں دارد که میگوید بشر

وہ غمناک کرتا ہے کہ انسان کہہ رہا ہے

حرف آموزد و لے برتر قدیم

وہ حرف سیکھ جاتا ہے سیکھ قدیم راز

ہم صغیر مرغ آموزد خلق

لوگ پرندوں کی بول سیکھ پیتے ہیں

لیک از معنی مرغاں نیخبر

لیکن پرندوں کے معانی سے بے خبر ہوتے ہیں

حرف درویشاں بے آموختند

بہت سے لوگوں نے درویشوں کے الفاظ سیکھ لئے ہیں

یا بجز آن حرف شاں دوزی نگو

یا تو ان کا متقدد حروف کے سوا کچھ نہیں ہے

یخبر از مکر آن گزگت کہن

اس پرانے بیڑے کی تدبیر سے بے خبر ہے

ورنہ ناموزد جز از جنس خودش

ورنہ وہ اپنی ہم جنس کے سوائے نہ سیکھے

لیک از معنی و برترش بے خبر

لیکن اس کے معنی اور راز سے بے خبر ہے

از بشر جز اس چہ داند طوطیک

انسان سے اس کے سوا طوطی کیا جانتے

خویش را بیند مرید متملی

(خامی سے) پُر مرید اپنے آپ کو دیکھتا ہے

کے بیند وقت گفت ماجرا

کہ دیکھ سکتا ہے، گفتگو اور قصہ کے وقت

واں دگر برترست از آن یخبر

وہ دوسرا پرستیدہ ہے اور وہ اہم بے خبر ہے

می نداد طوطیت او یا ندیکم

نہیں جانتا ہے، کہ وہ دیکھتا نہ دلا دلا کر دیکھتا نہ

کایں سخن اندر دہان فدا و خلق

کیونکہ یہ بولہ ان کے انھما و خلق میں آجاتی ہے

جز سلیمان نبی خوش نظر

سوائے حضرت سلیمان نبی کے جن کی کچھ خوب تھی

منبر و محفل بدان افر و خستند

ان سے منبر اور مجلس کی رونق بڑھاتی ہے

یا در آخر رحمت آدرہ نمود

یا انھما کار اللہ کی رحمت اگر بنائی کر دیتی ہے

لے جتناں (مطلوع مرید اور مفتی)

جتناں ہے کتنی اور کتنی ان کی جنس

ہے اور اس سے جتناں ہے اور اس کا

عقل گل انسانی کو نہیں دیکھتا

ہے جو اس میں نہیں ہے۔

لکھ اور مرید اور مفتی جتناں ہے کتنی

اور کتنی کہ رہا ہے اس راز سے وہ

بے خبر جتناں ہے کہ درویش میں سے

انسانی جتناں ہے کہ جوت کی

کی بات میں لیتا ہے لیکن میں اسلام

نہیں جتناں ہے کہ سارے دنیا میں ہے

جو بزرگوں کی کس کے ہے اور انسانی

ہے جو بزرگوں کی سامنے کے ہے جو

آئینہ کے پیچھے سے بولتے

تھے ہم صغیر۔ انسان پرندوں کی

بولی دہان دیکھتا ہے لیکن میں بولی

کے معنی جو پرندہ مراد دیتے ہیں اس کا

لاطم ہوتا ہے حرف درویشاں۔ اسی

طرح بہت سے انسان لاطم کی عقل

اندھنے لگتے ہیں یا بجز۔ عقلی کس

نقلی ہی رہی ہے اور کچھ غیبت

کے رہنا ہی بھی کرتی ہے۔

لکھ صاحب نے۔ ایک

بزرگ تنہائی میں بیٹھا کسی

کر رہے تھے انھوں نے خواب

میں دیکھا کہ ایک حادثہ

ہے اور اس کے بات میں

پہنچے ہو کہ ہے میں میں

تے ان کو توبہ ہوا اور

سوچنے لگے کہ یہ میں میں

کے بھرنے میں کیسا حکمت

نے تو ماکہ کر کہ اس نکت کو سوائے خدا کے کوئی نہیں جان سکتا ہے کہ اسے خدا تو اس کی حکمت کو واضح فرما دے
خدا نے ان کی دعا قبول فرمائی اور بتایا کہ یہیٹ کے اندر ان کے لئے بجز کا ہر کتنا دانی ہے ان کی ہفت زنی
کی مثال ہے جس سے نہ خدا ان کو فائدہ حاصل ہوتا ہے نہ انہوں کو

شرح

ادپر چونکہ مولانا نے مقلد نقال کو طوطی سے تشبیہ دی تھی اسلئے اب طوطی کی حالت بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ طوطی آئینہ کے اندر اپنے عکس کو اپنی طرف متوجہ دیکھتی ہے اور آئینہ کے پیچھے استاد اور معلم چھپا ہوا تھا اور وہ ادیب خوش کلام آئینہ کے پیچھے سے گفتگو کرتا ہے یہ طوطی سمجھتی ہے کہ یہ آہستہ گفتگو اس طوطی کی گفتگو ہے جو آئینہ میں ہے اسلئے وہ اپنی جنس سے گفتگو سیکھ لیتی ہے اور اس معلم کی تدبیر سے ناواقف ہوتی ہے۔ وہ استاد اسکو آئینہ کے پیچھے بیٹھ کر تعلیم دیتا ہے ورنہ وہ اسکو تعلیم حاصل نہیں کر سکتی کیونکہ اسکو صرف اس کا مجلس ہی تعلیم دے سکتا ہے یہ راز ہے آئینہ کو اسکو سنانے رکھنے اور خود اسکو پیچھے بیٹھنے کا۔ خیر اس طرح وہ طوطی اس استاد کا مل سے بولنا سیکھ لیتی ہے مگر اس گفتگو کے معنی اور حقیقت سے واقف نہیں ہوتی۔ وہ طوطی آدمی کی ایک ایک بولی سیکھ لیتی ہے مگر اسکو آدمی کا اس زیادہ علم نہیں ہوتا۔ پس سے سی حالت اس مقلد نقال کی بھی کہ جس طرح طوطی آئینہ میں اپنا عکس دیکھتی ہے اور اپنے زعم میں اسکو تعلیم حاصل کرتی ہے یوں ہی وہ خودی سے پر مرید آئینہ جسم شیخ میں اپنے کو دیکھتا ہے — یعنی وہ بزعم خود معلم کو اپنا ہم جنس سمجھتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ گفتہ او گفتہ اللہ بود۔ اور وقت تعلیم وہ عقل کل یعنی حق سبحانہ کو جو حقیقہ معلم میں اس آئینہ کے پیچھے نہیں دیکھ سکتا۔ اسلئے وہ سمجھتا ہے کہ آدمی بول رہا ہے۔ حالانکہ دوسرا جو اصل میں معلم ہے اس سے معنی ہوتا ہے اور اسکو اس کی خبر نہیں ہوتی اور وہ گفتگو سیکھ لیتا ہے مگر وہ حق سبحانہ کو جو کہ اس پردہ میں اس کو تعلیم دیتے ہیں نہیں سمجھتا اور وہ نہیں جانتا کہ معلم میرا ہم جنس ہے جو محسوس یا دوسرا جو اس ساتھ اور مخفی ہے۔

غرض کہ وہ شیخ کو بھی اپنا ہی سمجھتا ہے اور اسکے نزدیک اس کا کمال صرف وہ الفاظ ہی ہوتے ہیں۔ جس کو وہ سیکھتا ہے۔ اس تشبیہ کی تفصیل تو ختم ہوئی — اب دہری

تشبیہ سنا، مقلد نقال کی ایسی مثال ہے جیسے وہ لوگ جو جانوروں کی بولی سیکھ لیتے ہیں۔ سو آدمی جانوروں کی بولی تو سیکھ لیتے ہیں کیونکہ وہ ایک بات ہوتی ہے جو اس کی زبان اور حلق میں پیدا ہوتی ہے۔ جس کے سیکھ لینے میں کوئی دشواری نہیں لیکن وہ لوگ جانوروں کے مقصود اور اس کی باطنی حالت ناواقف ہوتی ہے بحکمہ سلیمان علیہ السلام کے کہ وہ باطن مرغان کو بھی جانتے ہیں یوں ہی بہت سے لوگ اہل اللہ سے گفتگو سیکھ لیتے ہیں اور اس کے محترم اور محفل کو رونق دیتے ہیں مگر اہل اللہ کے باطن کی انکو خبر نہیں ہوتی بحکمہ اہل کمال کے۔ اس حالت میں ان کا انجام یا تو یہ ہوتا ہے کہ صرف تعالیٰ ہی میں مرجلتے ہیں اور بحکمہ الفاظ کے ان کی قسمت میں کچھ نہیں ہوتا۔ یا آخر بہ برکت نقل رحمت الہی ان کی طرف متوجہ ہوتی ہے اور ان کی رہنمائی کرتی ہے اور وہ قال ان کا حال ہو جاتا ہے [فانذک] اس معلوم ہوا کہ خود نقل صلحا بھی مفید ہے لیکن اگر نیت صحیحہ ہو تو اس کے فائدہ کی توقع اغلب ہے ورنہ صرف محمل واللہ اعلم]

صاحب دلے درجہ خواب دید کہ سنگے حاملہ در شکم آن بچگان
 ایک صاحب دل نے پلے میں خواب میں دیکھا کہ ایک حاملہ ہے اس کے پیٹ
 بانگ میگردند در تعجب ماند کہ حکمت بانگ بانگ پاسبانی
 میں بچے ہونگے رہے ہیں وہ تعجب میں رہ گیا کہ نئے کے بچے کا کاندہ بچہ پانی ہے
 ست بانگ در اندرون شکم مادر بے پاسبانی ست و نیز
 اور ان کے پیٹ میں ہونگے گھبراہٹ میں کہ نئے نہیں ہے اور آواز دہچکا ہے اور
 بانگ جہت یاری خواستن شیر خواستن باشد وغیرہ در شکم
 اور وہ ننگے کے لئے بھی ہوتی ہے اور ان کے پیٹ میں ان میں سے کوئی
 مادر بچہ یکدام از نہایت چون خوش آمد بکفرت حق مناجا
 بھی (مقصود) جیسی ہے وہ جب بیدار ہوا اذ تسلا سے دعا کی
 کرد و ما تعلم تا ویدلہ إلا اللہ جواب آمد کہ اس صورت
 اور بجز اذ کے کسی کا نام کوئی نہیں جانتا ہے۔ جواب آیا کہیں صورت حال

عمر آدمی ہے نئے خلقت
 اور پاسبانی کے لئے ہونگے
 میں ان کے پیٹ میں ہونگے
 سے یہ فائدہ نہیں ہے نہ بچے
 کے رونے میں وہ کے لئے یا
 اور وہ کے لئے فائدہ ہوتی ہے
 ... جیسا نہیں ہے نہ بچے

حال قومی ست کہ از حجاب بیروں نیامده و چشم دل باز نشده
 اس قوم کی ہے جو پردے سے نہیں نکلتی کہ آنکھ نہیں کھلتی ہے
 ودعوائی بصیرت کنند و مقالات گویند از ان زایشاں را
 اور وہ بصیرت کا دعویٰ کرتی ہے اور تقریریں کرتی ہے جن سے نہ اس کو
 قوت یاری و نہ شمع اراہایت و رشد میرسد
 کوئی قوت اور مدد حاصل ہوتی ہے اور نہ نئے دلوں کو کوئی ہدایت اور رہنمائی ملتی ہے

در سہ مادہ سگے بد حالہ
 راستہ میں ایک مادہ شہابی
 سگ پچہ اندر شکم بدنا پدید
 نکلنے کے لئے پیٹ میں چبے ہوئے تھے
 سگ پچہ اندر شکم چوں دیندا
 نکلنے کے لئے پیٹ میں کیوں بوجھتے ؟

یہ سچ کس دیدست اہل اندر جہاں
 کسی نے دنیا میں دیکھا ہے ؟
 حیرت اودمدم میگشت بیش
 اس کی حیرت کو پلو پلو بڑھ رہی تھی
 جز کہ در گاہ خدای عزوجل
 سوائے خدا کے عزوجل کی دعا کے
 در چلہ و اماندہ ام از ذکر تو
 چلے میں تیرے ذکر سے قافلہ ہو رہا ہوں
 در حدیقہ ذکر و سیستان شوم
 ایک کے نام میں سب کے نام میں ہوں

کاس مثلے داں زلاف جاہلاں
 کہ اس کو جاہلوں کے شیخی مجھانے کی شان سمجھو
 چشم بستہ بیہمدہ گویاں مشدہ
 آنکھیں بند کئے ہوئے کھاس کرتے ہیں
 نے شکارا لکیز و نے شب پابا
 نہ شکار کالے واہ ہے اور دماں کا مارتا ہے
 دزد نادیدہ کہ منع او شود
 اس نے جرم کر نہیں دیکھا کہ اس کی روک تھام ہو

آں یکے می دید خواب اندر چلہ
 ایک شخص نے چلے میں خواب میں دیکھا
 ناگہاں آواز سگ پچگاں شنبہ
 اس نے اچانک نکلنے کے پڑن کو بوجھتے تھا
 پس عجب آمد و رازاں بانگہا
 اس کی کوئی آوازوں سے تعجب ہوا

سگ پچہ اندر شکم ناکر کناں
 نکلنے کے بہتکلہ اس کے پیٹ کے اندر ملنے لگے
 چون بخت از واقعہ آمد بخوش
 جب وہ خواب سے بیدار ہوا، خوش میں آیا
 در چلہ کس نے کہ گرد و عقدہ حل
 چلے میں کوئی نہیں تھا، کہ عقدہ حل ہو
 گفت یارب زین شیکال گفتگو
 اس نے کہا اے اللہ! اس شیکال اور گفتگو کی وجہ سے
 پیر من بکشای تا پیراں شوم
 میرے پیر کو اس نے پیراں کر دیا

آمدش آواز با لطف در زماں
 اس کی آواز بھی خوشنہ کی آواز آئی
 کز حجاب و پردہ بیروں نامدہ
 وہ حجاب اور پردے سے باہر نہیں نکلتے ہیں
 بانگ سگ اندر شکم باشد بیاں
 نکلنے کا پیٹ میں سمجھتے ہو
 گزگ ناریدہ کہ دفع او بود
 اس نے جڑیے کر نہیں دیکھا کہ اس کا دفع ہو

لے تھو۔ چلے کٹی جڑیہاں
 میں ہوتی ہے، بانگہا، یعنی
 نکلنے کے پڑن کی اس کے
 پیٹ میں سے بھونکنے کی آواز
 لے آوازوں، روتے ہوئے
 واقعہ، یعنی خواب، عقدہ حل،
 میں گرہ کھل جائے، معاملہ
 حل ہو جائے، گفت، میں
 صاحب دل نے خدا سے
 و من کیا میں اس شکم میں تیری
 بارے معاملہ ہو رہا ہوں۔
 بلکہ، یعنی آوازوں کا
 نکلنے کے پڑن کا پیٹ میں
 سمجھتے جاہلوں کی لافانی
 کی مثال ہے۔ بانگ، نکلنے
 کے پڑن کا پیٹ میں سمجھتے
 بیگناہی سے نہ تو اس سے
 میں غافل ہے کہ کوئی شکار
 جھادی میں سے صحر کر جائے
 اور شکاری اس کا شکار کرے
 نہ جرم کو بھگنے کے لئے ہے۔

از تجویسی وز هوئے سزوری
 جس اور سزوری کو جس کی وجہ سے
 از جوئے مشتری و گرم دار
 جس سے راہ درست کی خواہش کی وجہ سے
 نادیدہ نشانہا میدید
 چاند کو دیکھنے بغیر نشانیاں بتاتا ہے
 از برائے مشتری در وصف ما
 چاند کی صفت بیان کرنے میں خریدار کے لئے
 مشتری نادیدہ گوید صد نشان
 خریدار کو بغیر دیکھے سیکڑوں نشانیاں بتاتا ہے
 مشتری کو سود دار و خود کیست
 جس خریدار میں نادر ہے وہ صرف ایک ہے
 از هوای مشتری بے شکوہ
 بے حقیقت خریدار کی خواہش میں
 مشتری ماست الله اشترى
 ہمارا خریدار اللہ ہے جس نے خرید لیا ہے
 مشتری جو کہ جوایں تو است
 اس خریدار کو تلاش کر جو تیرا جوایں ہے
 میں کش ہر مشتری را تو بدست
 خریدار! ہر خریدار کو تو بدست سے کیجیے
 زوینابی سود مایہ گر خسرد
 اگر وہ بویں کو خریدے گا تو اس نامہ میں نہ کرے گی
 نیست او را خود بہائے نیم نعل
 خود اسکی قیمت آدمے نعل کی نہیں ہے
 حرص کورت کرد و محرومست کند
 لالچ نے چھ اندھا کر دیا اور محروم کر دیا
 ہنچناں کا صاحب فین قوم لوط
 جس طرح اصحاب فین اور لوط کی قوم کو

در نظر کند و ملا فیدن جری
 نظر میں کند ہے اور کہ اس کرنے میں جری ہو
 بے بصیرت پانہادہ در خسار
 بغیر بصیرت کے بکوس میں قدم رکھے ہوئے ہے
 روشنائی را بڈاں کثری نہند
 اس کے لئے روشنائی کو بغیر عمارت سے
 صد نشان نادیدہ گوید بہر جا
 مرتبہ کی عمارت بغیر دیکھے سیکڑوں نشانیاں بتاتا ہے
 ترا خاید و دغ نوشد کف زنا
 بکوس کرتا ہے تالیاں بھانے جسے چاہے پیتا ہے
 یک ایشان را در ایوب کیست
 بیان اوی کو اس میں شک و شبہ ہے
 مشتری را بادادند ایں گروہ
 اس جماعت نے خسار دار کو کھو دیا ہے
 از غم ہر مشتری ہیں برتر آ
 ہر خریدار کے غم سے آگے بڑھ
 عالم آنازو پایاں تو است
 تیرے آواز اور انجام کا جاکار ہے
 عشق بازی باد و مشوق بدست
 وہ مشوق سے مشق بازی بڑی ہے
 نبووش خود قیمت عقل و خرد
 اس کے پاس نہ تیری عقل اللہ کی قیمت ہی نہیں
 تو برو عرضہ کنی یا قوت و نعل
 تو اس کی یا قوت اور نعل دکھا دے
 دیو ہنچوں خویش مر جو مست کند
 شیطان تجھے اپنی طرح مستکار بنادے گا
 کردشاں مر جویم چوں خود آں سخط
 اس منصف نے اپنی طرح مستکار بنادیا

لالچ اور تجویسی جانی شکی
 لالچ اور سزوری کی خواہش
 میں بہ حالت ہولی ہے کہ اس
 کی نظر کو کندہ ہو جاتا ہے اور
 وہ پیش آنکھ سے میں جری ہو
 جاکے گرتا رہا درست
 نشانہا بکوس آہ یعنی ذات
 حق کے شاہد کے بغیر اس
 کی سیکڑوں نشانیاں بیان
 کرتا ہے اور اپنے خیالی
 عمارت سے کتابے مشق
 وہ خریدے بغیر شاہد کے بکوس
 شروع کر دیتا ہے وہ
 مستی کا کرے گا وہ
 وہ خریدے چاہے لک کر دے
 مستی کا کرے گا۔
 مشتری کو ایک مومن
 خریدار و اصل اشغال ہے
 قرآن پاک میں ہے ان الله
 اشترى من المؤمنین
 أنفسہم اشغال نے
 مومنوں سے اسی کی جائیں
 خرید لیں اتریم لہذا
 ایک مومن کو کس اور خریدار
 کی فکر میں نہ رہا جائے جو ان
 اشغالے چیزوں میں بھار
 نہ تیرے کام آئے نہ کرے گا
 ہے
 لالچ بدست و دشمن
 ہم خدا ہی وہم نہیں کیا
 میں خیالت حالت جنوں
 لالچ اگر خدا کے علاوہ کوئی
 خریدار ہے تو اس سے
 تجھے کوئی نادر نہ ہو گا
 خریدار کے پاس تجھے خریدنے
 کی قیمت کہاں ہے قیمت
 وہ خود رو کر دی کا ہے اس
 پر اپنی عقل و خرد کے صلہ
 یا قوت کو پیش کرنا نادانی
 ہے

۱۵ حصہ۔ ۱۵ جلد انسان کو
اندھا کر دیتا ہے۔ مرقوم۔
سنگار۔ آسمان پر۔
کافر کو جس نے خازن کو
ڈھانے کے لئے خرچ کیا تھا۔
خود بخود غریب بن گیا۔
تاکہ جو شخص اس کو دے
روگ روئی کرے وہ بڑا
پرہیزگار ہے اور تباہ ہو
جاتا ہے۔

مشتري را صابراں درياقتند
صابر لوگوں نے عسیر یا اسیا ہے
واں کہ گردانید روزان مشتري
جس شخص نے اس خریدار سے منہ موڑا
ماند حسرت بر خريصاں تا ابد
لاجبوں کو ہمیشہ حسرت رہی
چوں سوي هر مشتري نشاقتند
کیونکہ وہ خریدار کی طرف نہیں دیکھتی
نخوت و اقبال و بقا و دشمنی
نصیب اور اقبال اور بقا سے کنار کش ہو گئے
ہمچو حال اہل ضر و اہل درخشد
جس طرح حد میں ضر و ان والوں کا حال

شرح

یہاں سے مولانا نقال مقلد ص کی تیسری تمثیل بیان فرماتے ہیں اور
کہتے ہیں کہ ایک شخص نے چلہ کشی کی حالت میں خواب میں دیکھا کہ ایک
کاڑوں میں ایک گتیا حاملہ ہے اور اس کے بچے اُس کے پیٹ میں بول رہے ہیں اس شخص
نے خواب میں یکایک اس کی آواز سنی حالانکہ وہ پردہ شکم میں ستور تھے اُن کی آوازیں سن کر
اُس کو تعجب ہوا اور اس نے کہا کہ بچوں نے پیٹ کے اندر بولنا کیوں شروع کیا اس کا کیا سبب ہے
بچوں کو گتیا کے پیٹ میں بولتے تو دنیا بھر میں کسی نے نہیں دیکھا۔ پھر یہ کیا بات ہے
جب وہ بیدار ہوا اس کی حیرت دہم دم بڑھنے لگی۔ چلہ میں بجائے خدا کے عروجل کے کوئی
شخص نہ تھا۔ جس یہ عقدہ حل ہو جائے اس لئے اس شخص حق سبحانہ کی جناب میں التجا کی اور کہا
کہ اے اللہ! اس بول چال کے متعلق جو مجھے اشکال ہے اس میں چلہ میں تیری یاد سے رک
گیا ہوں۔ کیونکہ میری طبیعت میں الجھن پیدا ہو گئی ہے۔ اور میں اس اشکال میں مصروف اور
مشغول ہو گیا ہوں پس تو میرے پرکھول دے اور اس عقدہ کو حل کر دے تاکہ میں اُڑوں
اور تیری یاد کے باغ اور سیستان میں جاؤں یعنی تیری یاد میں مشغول ہوں۔ جب اس نے
یہ دعا کی تو ملاحظہ غیبی نے آواز دی اور کہا کہ یہ ان جاہلوں کی حالت کی تمثیل ہے جو حجاب اور
پردہ ناسوت سے ہنوز نہیں نکلے اور آنکھ بند کئے بے ہودہ لٹا فاعلی کرنے اور حقائق
معارف بگھارتے کیونکہ کتے کی آواز پیٹ کے اندر محض فضول ہوتی ہے نہ تو وہ شکار کو

نکلے ہیں اور نہ رات کو پاس بانی کا کام کرتے ہیں نہ اس بھونکنے والے بھیر بھی کو دیکھا ہے
 کہ اس کی آواز سے بھیر یا جھاگ جلے اور نہ اسٹل چور کو دیکھا ہے کہ اسکو چوری سے
 روک دے۔ غرض کہ اس کی آواز بالکل بے کار ہوتی ہے یونہی یہ لوگ بھی ہیں کہ
 حرص اور خواہش سرداری کے سبب بدوں بصیرت کے ڈینگیں مارنے پر جرات کرتے
 ہیں۔ اور خریداروں اور معتقدوں کی خواہش میں بدوں بصیرت کے لغو گوئی میں مصروف
 ہیں۔ انہوں نے چاند نہیں دیکھا مگر اسکی علامات بیان کرتے ہیں اور اس سبب سے
 روشنی کی حقیقت غلط سلط بیان کرتے ہیں۔

یہ لوگ حسد یاروں کے لیے چاند کی سینکڑوں علامات بیان کرتے ہیں۔ اور مقصود
 یہ ہے کہ لوگ ہم کو عارف سمجھیں اور ہماری قدر کریں ان لوگوں نے ستارہ مشتری کو تو
 دیکھا نہیں۔ مگر وہ اسکی سینکڑوں علامتیں بیان کرتے ہیں اور فضول بکواس ہانکتے
 ہیں اور تالیاں بجاتے ہوئے یا منہ میں جھاگ لائے ہوئے چھا چھلے رہے ہیں تاکہ لوگ
 سمجھیں کہ یہ لوگ شراب پی رہے ہیں یعنی لوگوں کو دھوکا دے رہے ہیں اور باوجودیکہ وہ عارف
 نہیں ہیں۔ مگر اپنی گفتگو سے اپنے کو عارف ثابت کر رہے ہیں۔ ارے کم بختو! کس دھوکے
 میں پڑے ہوئے ہو۔ ہم نے مانا کہ تم نے خریدار پیدا کر لیے اور لوگوں کو دھوکا دے لیا لیکن
 کیا نتیجہ۔۔۔ یاد دکھو! کہ جو خریدار فائدہ پہنچا سکتا ہے وہ صرف دمہ لا شریک ہے
 لیکن کیا کیجئے ان کو اس کا یقین نہیں یہ اوروں کو نافع سمجھتے ہیں بلکہ صرف۔۔۔ انہی کو
 نافع سمجھتے ہیں۔ اسی لیے انہوں نے ان بے وقعت خریداروں کی خاطر اصلی خریدار کو
 ہاتھ سے کھو دیا۔ ارے نادانو! سمجھو کہ ہمارے خریدار تو حق سبحانہ ہیں جو کہتے ہیں
 اِنَّ اللّٰهَ اشْتَرٰی مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ اَنْفُسَهُمْ وَاَمْوَالَهُمْ بِاَنْ لَّهُمُ الْجَنَّةُ ط
 پس تم ان کے سوا ہر خریدار کی فکر چھوڑو اور اس خریدار کو تلاش کرو جو تمہارا طالب
 ہے اور تمہاری ابتداء اور انتہاء سے واقف ہے اور تم ہر خریدار کو قبضہ میں نہ لاؤ کیونکہ

معتوق اور غلاب صرف ایک ہوا پاسیہ۔ محبت دوسے بھی بڑی ہے چہ جائیکہ تنہا
 دیکھو! اگر غیر اس نے تمہارے کمال کو خرید بھی لیا اور اس کی قدر بھی کی۔ تو اس
 ہم کو نفع حاصل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کے پاس عقل کی قیمت کہاں ہے۔ عقل تو بڑی
 چیز ہے اس کے پاس تو آدھے جوتے کی بھی قیمت نہیں ہے۔ کیونکہ جو کچھ بھی اس
 پاس ہے وہ تو اس کے پاس عاریت ہے۔ اصل مالک تو اس کے حق سبحانہ ہی ہیں پھر تو ایسے شخص
 کے سامنے یا قوت اور لعل (کلمات) پیش کرتا ہے۔ حق سبحانہ کے پاس کیوں نہیں پہنچا
 جس کے قبضہ میں سب کچھ ہے اور وہ تیرے مال سے زیادہ قیمت دینے کو تیار ہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ تجھے حرص نے اندھا کر رکھا ہے کہ تجھے نفع نقصان نہیں سمجھنے
 دیتی۔ اور یہ حرص ہی تجھے محروم کر رہی ہے اور شیطان نے تجھے اپنی طرح مردود کر رکھا
 جس طرح کہ اس غصہ والے اصحابِ فیل اور قومِ لوط وغیرہ کو اپنی طرح مردود بنا دیا
 پس تو حرص اور شیطان کو چھوڑ اور صبر اختیار کر۔ کیونکہ جن لوگوں نے صبر کیا ہے
 تو جبکہ انہوں نے صرف اسی کو مطمح نظر بنالیا ہے اور ہر شے کی طرف دوڑ دھوپ
 نہیں کی ہے اُس وقت انہوں نے اصل حشریدار کو پالیا ہے۔ اور جس شخص نے
 اس مشتری حقیقی کو چھوڑا ہے وہ سراسر ٹوٹے میں رہا ہے۔ بہت اقبال بقا اس سب
 بیزار ہو گئے ہیں اور ان حریصوں کو ہمیشہ کے لیے یوں ہی حسرت رہ گئی ہے جس طرح
 اہل ضرورت کی حسد میں حالت ہوئی تھی۔ کہ وہ ناکام اور نامراد دنیا سے رخصت
 ہو گئے تھے ان کا قصہ حسبِ ذیل ہے۔



قصہ اہل ضرواں و حسد ایشاں برادریشاں کہ پدرا یا ازیمی
 ضرواں کے باشندوں کا قصہ اور ایشاں کا قصہ پر حیرت کرنا کہ بلا آپ ساتھ ہیں
 اغلب نخل باغ را بمسکیناں میداد چوں انگور بودے عشر
 سے باغ کی زیادہ پھل دینا مسکینوں کو دیتا تھا۔ جب انگور ہوتے دسواں حصہ
 داتے و چوں مویز و دو شاب شدے عشر داتے و چوں حلو
 دیتا اور جب کشمش اور انگور کا شیرہ ہوتا دسواں حصہ دیتا اور جب حلوا
 و پالودہ کرے عشر داتے و از فصیل عشر داتے و چوں
 نازہ بناتا دسواں حصہ دیتا کچھ کچھ میں سے دسواں حصہ دیتا اور جب
 خرمن میگوئے از کفہ آمیختہ عشر داتے و چوں گندم از
 کلیان گھاتا آدمے گھاتے ہوئے میں سے دسواں حصہ دیتا اور جب مہروں

نخل ضرواں میں سے ایک
 کوئی خاصیت تھی۔ پیر علی ہمدانی
 بن دو شاب۔ انگور کا شیرہ
 فصیل کی کچھ کچھ کھان
 کے دریا کی حققت کے
 ساتھ میگوئے۔

لے زبانی از دلاکت
 یعنی نقرہ اس کے گھر
 پر کرتے تھے۔

کہ جدا شدے عشر داتے و چوں آرد کرے عشر داتے و چوں
 ہوتے سے جدا ہوتے دسواں حصہ دیتا اور جب آٹا کرتا دسواں حصہ دیتا اور
 خمیر کرے عشر داتے و چوں نان پختے عشر داتے و لا جرم
 جب گندھتا دسواں حصہ دیتا اور جب روٹی پکاتا دسواں حصہ دیتا لا محالہ
 حق تعالیٰ در باغ و کشت برکتے نہادہ بود کہ ہمہ اصحاب
 انشائے نے باغ اور کشت میں برکت عطا کی تھی کہ باغ داتے
 باغہا محتاج او بودندے ہم بمیوہ و ہم بسیم و او محتاج
 ہم کے محتاج ہوتے پہل میں بھی اور پانڈی میں بھی اور وہ ان میں سے
 ہر کس نے از ایشاں و فرزند ان او خرج عشر میدید سکرت
 کسی کا محتاج نہ ہوتا اس کی اولاد نے بار بار دسویں کا خرچ دیکھا
 و آن برکت نمی دیدند بمجھو آن زن بد بخت کہ گیر خرید و
 اور وہ برکت نہ دیکھی اس بد بخت عورت کی طرح جس نے گھر کا خرچ دیکھا
 کدو را ندید
 اور کدو نہ دیکھا

بود مردے صلحے زبانی
 ایک نیک خدا پرست شخص تھا
 در وہ ضرواں بنز و یک تمن
 میں کے نزدیک ضرواں گاؤں میں
 عقل کامل داشت پیاں دانی
 کامل عقل رکھتا تھا اور انعام سے باخبر تھا
 شہرہ اندر صدقہ و خلق حسن
 عبادت کرنے اور اچھے اخلاق میں مشہور تھا

۱۰ مشتعلان عاجل
عشر عشری اعتبار سے
نہی کے پیداوار کا دوا
مست خیرات کرنا ہوتا ہے۔

۱۱ دغاب - انگو کا شیوہ
اللہ اللہ - وہ خدا رسیدہ
مرد اپنی اولاد کو وصیتیں کرتا
کہ دواں حصہ مزد خیرات
کرتے رہنا۔ قلمبہ - جسد
پیداوار عقیقتاً اللہ کی ہے۔

۱۲ درغل - پیداوار کے
وقت اگر غریب کر دے گا
میں رہو گے۔ حرکت بیسی
کشتار پیا مارا کرنا اور حصہ
پھر زمین میں دوتا ہے۔
دور بر زمین - اس میں با
زیادہ ہے۔ حقت افشان
بیسی ہوتا۔

کعبہ درویش بودے کوئے او
اس کی محل فقیر کا کعبہ ہوتی
ہم ز خوشہ عشر داوے بے پیا
بنیر دیا کاری کے باون میں سے دواں پیا
آر گشتے عشر دای ہم ازاں
آپنا پتہ تراس میں سے بھی دواں دیتا
عشر ہر دخلے فرونگدا شتہ
کسی آمدنی کے دوسری میں فرونگداشت نہ کرتا

از غنہ عشرے بدلے وز مویز
انگو دین سے دواں دیتا انگشت میں سے
ہم ز حلوا عشر واز پالودہ ہم
طہ میں سے ہی دواں اور لارے میں سے بھی
بس وصیتہا بگفتے ہر زان
ہر وقت بہت سی وصیتیں کرتا

اللہ اللہ قسم کیس بعد من
مدا کے لئے میرے بعد مکیں کے خدا کو
تا بماند بر شما کشت و شمار
تا کہ تم پر کشتی اور پس دہی
دغلبا و میوہا جملہ ز غیب
آمدنیہاں اور میوے سب فیہ سے
در محل دخل اگر خربے گئی
آمدنی کے وقت اگر تو خرچ کرے گا
ترک اغلب دخل را در کشت ار
کاشتار - پیداوار کا اکثر حصہ کشت میں
بیشتر کار و خورد زان اندکے
زیادہ دوتا ہے آمدنی سے توڑا سا کرتا ہے
زان بیفشاند بکشتن ترک دست
کاشتار بر غنہ اتہ ہی لئے مجاہدیتا ہے

آمدنی مشتعلان سوتے او
مزدور متد اس کی جانب آتے
ہم ز گندم چوں شتے از کہ جدا
گیہوں میں سے بھی جب وہ بھرے سے چاہو
ناں شتے عشر دگر داوے نمان
روٹی بنی، روٹی میں سے دوسرا دواں دیتا
چار بارہ داوے زانچہ کاشتہ
جوڑتا اس میں سے چار بار انا کرتا

عشر ہم دای دے از دوشابیز
وہ انگو کے تیرے میں بھی دواں دیتا
می فرونگدا شتے از بیش کم
اور کہ اور زیادہ میں سے نہ جھوڑتا
جمع فرندان خود را آنجاں
دو جوان اپنی سب اولاد کو
والگیریدش ز حرص خوشستن
اپنی حرص سے ہنس نہ کرتا

در پناہ طاعت حق پاندار
مستقل خدا کی طاعت کی حفاظت میں
حق فرستاد دست بے تخمین ریب
بے امانہ اور بے شک اپنی امانت لے لے رہا ہے
دگر سودست بر سودے زنی
وہ غلام کے کار بارے تو غلامہ بھی لے گا
باز کار دکر و بست اصل شمار
پھر ہوتا ہے کیونکہ وہ غلاموں کی جڑ ہے
کہ نادر دد بر ویدن شتے
یونکہ اس کو گنتے میں کوئی شے نہیں ہے
کاں غلام زان میں اصل ست
کیونکہ وہ غلامی زمین سے حاصل ہوا ہے

کشفہم انچه افسر اید ناں
 روڈ سے جو زکوہ جوتا ہے، سوچی بھی
 کہ اصول و غلم اینہا بودہ اند
 کہ میری آمدنی کی غیب دہی یہ بھی میں
 دخل از انجا آمدتش لاجرم
 لا محالہ اس کی آمدنی میں جو ہے ہی ہوئی ہے
 لیکن زمین و تختیاں پر رہا و بس
 یہ زمین اور کھال بس پروردہ ہے
 چون بکاری در زمین اصل کار
 تو بس برے و اصل زمین میں بُر
 گیرم انکوں تخم را اگر کاشتی
 میں نے مانا، اب اگر تفسیر فرما دیجیو
 چون دوسہ سال ان کو بیج چنی
 اگر وہ دس سال نہ آئے تو کیا کرے گا؟
 دست بر سر میزنی پیش الہ
 خدا کے آگے سر پر ہاتھ مارے گا
 تا بدانی اصل ہل رزق آتو
 تاکہ تو سمجھ لے کہ رزق کی اصل جہاں ہے
 رزق از مے جو جو از زید و عمر
 رزق اس سے آگے، زید اور عمر سے نہ آگے
 منعمی زد و خواہ نے از منج و مال
 خوشحالی اس سے چاہ، نہ کوئی مال
 عاقبت زینہا، خواہی یا ندان
 انجام کار قرانی سے (آگے) رہ جائے گا
 ایس دم اور اخوان باقی را مل
 اس وقت اس کو بیکار اور باقی کو بھڑ

میخرد چرم وادیم و سختیاں
 جھڑا اور زری اور پست خرید بیست ہے
 ہم ازینہا می کشاید رزق بند
 اس سے بند، رزق نکلتا ہے
 ہم در آنجا می کشد و داد و کرم
 ایسی جگہ وہ دلف اور کرم کرتا ہے
 اصل روزی از خدا و ان نفس
 اصل روزی ہر وقت خدا کی جانب سے ہے
 تا بر وید ہر یکے را صد ہزار
 تاکہ ہر ایک کے ہاتھ آگے
 در زمینے کش سبب پیداشتی
 اس زمین میں جس کو تیرے سبب سے
 جو کہ در لایہ و دعا کف بر زنی
 جہاں اس کے کفر فساد اور مایہ اقامت ہے
 دست بر سر بردادن رزق گواہ
 ہاتھ اور سر اس کے رزق دینے پر گواہ ہیں
 تا ہم اور جوید ان کو رزق جو
 جو رزق کا شکر کرتا چلا اس سے جو بھڑکا ہے
 مستی از مے جو جو از زید و عمر
 مستی اس سے چاہ، بھگ اور شریک نہ چاہ
 نصرت از مے خواہی از منج و مال
 مدد اس سے چاہ، نہ کہ بھگ اور مال سے
 پس اگر خواہی در ان خم خواندن
 ان میں اس وقت تو کہے بھارتے گا
 تا تو باشی وارث ملک جہاں
 تاکہ تو دنیا کی سلطنت کا مالک بن جائے

کشفہم بر ہی، جفت
 سازاچہ، زری میں وہ کمال
 جو سرنگ دیکھ جاتے ہیں سختیاں
 جویر کی رافت شدہ کمال،
 پیشہ کر اصول، ان چیزوں
 میں وہ آمدنی کو صرف کرتا ہے
 کیونکہ آمدنی کی اصل وہ پیدا
 ہیں چیزیں ہیں۔
 لہٰذا ان چیزیں، پیداوار
 کے خارجی اسباب نفس
 ایک پروردہ ہیں وہ اصل
 روزی رحمت ہے۔۔۔
 صد ہزار، قرآن پاک میں
 ہے مَنَافِعُ الدِّينِ لِمَنْ
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَمْتَلِكُ
 حَتَّىٰ يَأْتِيَ تَبَنُّعَ
 سَلَامٍ فِي فَمِ سُبُلِهِ
 مَا أَفْعَدُ حَتَّىٰ دَا لَمَّا
 يُعْطَا عَمَلُ بَنِي إِسْرَءِيلَ
 . اُن دگر کی مثال جو
 اللہ کے راست میں صرف
 کرتے ہیں ایک ماہ کی
 سی ہے جس نے سات
 بائیس سو میں ہزاروں
 بھڑکائے، اور خدا ہی کے
 لئے چاہتا ہے روٹی کر دینا
 ہے۔
 لہٰذا حق جب اس کی
 اسباب سے دیکھتا ہے
 ہے تو یہ دعا ہی سمجھتا
 ہے۔ حق کیسے کی تباہی
 کے وقت سر ہٹ کر دعا
 سے دعا کرتا اس بات کی
 دلیل ہے کہ اس کی اصل
 رزق دینے والا خدا ہی کہ
 سمجھتا ہے، رزق، جب
 مطلق رزق خدا ہے تو ہی
 سے رزق ملتا چاہیے۔۔۔
 مستحق، اس میں بھی غور
 مشن سے ہی حاصل ہوتا ہے

جو کہ جو کہ اس کے لئے ہے

انسان کو اس کی جگہ پہنچے۔
 ہر ایک اور ہر ایک کی تسکین
 ہوتی ہے منتفی۔ انسان
 کی اصل مالداری نفس کی
 مالداری ہے جو مصلحت پر عمل کرتا ہے۔
 اس لئے انسان اس حالت کی
 وجہ سے انسان کہلے اس
 کا ہر دوست اس کا دشمن
 ثابت ہو گیا کہ ہر دوست
 بھی اس کو ایک بُت کا طرح
 خدا سے خالص بنا رہا تھا۔
 مڑی معصومہ سوسا پھر نا
 مانع سے دل بٹاتا ہے۔
 اس قسم اگر دنیاوی دوست
 اس دنیا ہی میں تیرے مخالف
 ہو جائیں تو یہ تیری خوش قسمتی
 ہوگی۔ مصلحت سے آخرت میں
 جو تیرے لئے مصیبت تھی
 وہ تو نے دنیا میں منگ لی۔
 اسے پیش آزاں۔ ان
 دوستوں کا نقصان دنیا میں
 برداشت کر لینا آسان ہے
 چتر کاٹاں۔ اس کی یہ مثال
 ہے کہ خواب سوراخ پر
 غور نہیں کرے ایک واقعیت
 ہو جائے تو کچھ حمارک مکمل
 ہے روز پھر انوس ہی انوس
 کرنا پڑتا ہے۔
 اسے نقد آدم۔ انسان میں
 کہتا ہے کہ اے انوس میں
 کھڑا ناخبرہ کرکے خوش
 خوش کرنا تھا۔ مگر
 خود کھوت لاپرواہی
 اصناف اس کا تدارک
 کرے تو شکر کا مگر ہے۔

چوں یَفْرِ الْمَرْءُ آید مِنْ اَخِيهِ
 جب وہ دن آجائے گا کہ انسان اپنے بھائی سے
 بھاگے گا

زائے شود ہر دوست کس ساعت عذو
 اس لئے ہر دوست اس وقت نہیں ہی جائے گا
 روئے از نقاشش برمی تافتی
 تو نے نقاشی سے منہ پھیر لیا
 ایں دم آریا رانت با تو صد شوند
 کرتے رہے دوست اس وقت تیرے مخالف بن گئے
 ایں گونگ روز من پیر و زشت
 ہاں ایک دم سے کب میرا دن لعیب دور ہے

ضد من کشتند اہل ایں سرا
 اس میں جہاں والے میرے مخالف ہو گئے
 پیش از ازاں کہ روزگار خود برم
 اس سے قبل کہ میں اپنی غریبوری کروں
 کالہ معیوب بخیرہ بدم
 میں نے ایک موب دار سامان خرید لیا تھا
 پیش از ازاں کہ دوست نہ رہا پند
 اس سے پہلے ہی کہ ہاتھ سے سہرا پہنا تھا

مال رفتہ عمر رفتہ اے نسیب
 اے سحر لیل مال گیا، غرق منی
 نقد و آدم زر تر قلبے بستدم
 میں نے نقد دے دیا اور کھڑا سنا دیا
 محکم کایں زر قلب پیدا شد کنول
 محکم ہے کہ یہ کھڑا سنا اس میں راسخ ہو گیا
 قلب ماندے تا ابد در گردخم
 کھڑا (سونا) پیشہ کے لئے میری گون میں بچا
 چوں پگہ تر قلبی او رُو نمود
 چونکہ میری سیر سے اس کا کھوت ہی
 ظاہر ہو گیا

يَهْرَبُ الْمَوْلُوذُ يَوْمَئِذٍ اَيْنَهُ
 وہ دن کہ مولا اپنے آپ سے بھاگے گا

کہ بت تو بود و از رہ مانع او
 کیونکہ جو بھرت تھا، راستہ سے مانع تھا
 چوں نقشش انس ل می فتی
 جبکہ اس کے بنائے ہوئے نقش سے ملائے ہوئے ہو گا
 دوز تو بر گردند و در خصمی روند
 تجھ سے برگشتہ ہو جائیں اور مخالفت میں چلے جائیں
 آنچه فردا خواست شد امر و شد
 جو کچھ کل کو ہوا، وہ آج ہو گیا

تا قیامت عین شدیشیں مرا
 یہاں تک کہ قیامت میرے لئے پہل نقد بنی
 عمر ایشاں بپایاں آدم
 ان کے ساتھ زندگی بسر کروں
 شکر کر عیش پگہ واقف شدم
 گھمبہ کے گھمبہ سے سب میرے ہنسی
 عاقبت معیوب بیروں ملے
 آخر میں معیوب صابر ہوتا

مال و جاں دادہ پئے کالہ معیوب
 عیب دار سہرا کے لئے مال اور جان دے دی
 شاد شاداں سوئے خانہ می شدم
 خوشی خوشی گھر کی جانب میں دیا
 پیش از ازاں کہ عمر بگذشتے فزون
 اس سے پہلے کہ زیادہ عمر گزر جاتی
 حیف بودے عمر ضائع کردم
 بے عمر ضائع کرنے پر افسوس ہوتا
 پائے خود را و انشم من ز و زود
 میں بہت جلد واپس ہو جاؤں گا

یار تو چون دشمنی پیدا کند
تیرا دوست جب دشمنی نہاں کرے
تو اڑاں اعراض او افغان من
تو اس کے منہ موڑنے سے فریاد نہ کر
بلکہ شکر حق کن و نان بخش کن
بلکہ اڑاں کا شکر کر اور دلی نصیحت کر
از جواش زو دیر و لمدی
تو اس کے بورے سے بدلہ پا کر گیا
ناز نہیں یلے کہ بعد از مرگ تو
وہ نازوں بھرا یاد کرتے مرنے کے بعد
اں مگر سلطان بود شاہ رفیع
وہ با تو شہنشاہ فرمانروا ہے برتر ہے
رستی از قلاب سالوس و ذل
تو کراہ فریب کے آنکھ سے نکلی
ایں جفائے خلق با تو در جہاں
دنیہ میں جبر سے ساتھ لوگوں کا علم
خلق را با تو چنیں بد خو کنند
لوگوں کو تیرے ساتھ جس طرح بدعات کہتے ہیں
ایں یقین داں کا ندر آخر جملہ شا
تو میں کو یقین ہے کہ آخر میں سب
تو کمانی با فغان اندر نحد
تو صدمی فریاد کرتا ہوا وہ مانتے گا
ایں جفایت بہ ز عہد و اقیان
تیرے لیے علم کا دامن کے مہر سے ہاتھ پر
بش نوار عقل خود لے ابدال طار
لے کھانے والے اپنی من سے سنبھلے
تا شود ایں روز دواز پیش
تاکہ وہ چر اور شرک سے نصرت نہ کرے
کو ہی ترساندت ہر دم ز فقر
جو جتنے فقر سے بردت نہاں ہے

کز و حقد و رشک او بیرون زند
وہ بلا اور کینت اور رشک نکال کرے
خوشتن را ابلہ و نادان ملکن
اپنے آپ کو بے وقوف اور نادان نہ بنا
کز گشتی در خواں او کہن
کہ تو اس کے بورے میں پرانا نہ بنا
تا بجونی یار صدق و سمدی
تاکہ بچے اور داغی یار کو تلاش کرے
رشتہ یاری او گر دوسہ تو
اس کی یاری کا رشتہ جگت نہ بنائے
یا بود مقبول سلطان و شفیع
یا شہنشاہ کا محبوب اور شفیع ہے
غز او دیدی عیاں پیش از اہل
تو نے سوئے سے پہلے اس کی خدمت قبول
گر بدانی گنج زر آمد نہاں
اگر تو سمجھے سونے کا گنج ہوا خزانہ بنا
تا شرا ناچار و زانو سو کنند
تاکہ تجھے مجبور اندیش بائب کر دیں
نصمم گردند وعدہ و سرکش
مخالف اور دشمن اور سرکش میں بائیں گے
لا قدرتی فرد خواں از اعد
خدا سے بچے اکیلا نہ چھوڑ کہتے ہوئے
ہم ز داد گست عبد باقیان
بانی لوگوں کا مہدی تیری مدد ہے
گندم خود را بارض اللہ سپار
اپنے گہن کو اللہ دتائے گی زمین کے ہر کونے
دیو را با دیوچہ زو تر بخش
شیطان کو دیک کے ذریعہ ارڈاں
ہمچو بخش صید کن لے ترہ صقر
لے ترہ شکرے بلکہ کھلے ترہ خدا کرے

لے آتے ہیں اس طرح اگر دنیا
ہی میں تیرا دوست جو بولے
قولی پر شکوہ نہ کر بخش
اذا بجز دنیا ہی حق دنیا
میں ہی لٹ جائے پر شکوہ مارا
کہنا چاہئے اور مدد تو میرات
کہنا چاہئے از جافش جے
جس بات پر شکوہ مارا کہنا چاہئے
کہ تو اس کے بھندے سے نکل
کہا اعلیٰ بچے دوست کی
تلاش میں لگ جائے جیس
وہ نازوں بھرا دوست ہے
لی جائے عاقبت تو تیرے ہی
ساتھ رہے گا
لے آتے وہ دوست جو
آخرت میں کام آئے وہ خدا
یا خدا کا مقبول بندہ ہے -
ایں جتنا وفاداری دوستوں کی
جدا کاری تیرے لئے رحمت
خدا دہی ہے جتنی را جب
شہنشاہ کا کسی پر کم ہوتا ہو
تو وہ ایسے اسباب پیدا کرتا
ہے کہ انسان کو دینی ملاحق
توڑ دیتا ہے
لے قربانی اگر ہیں دنیاوی
دوستیاں دنیاوی نہیں تو قربی
تو تنہا ہوگا اور بچہ چارے گا
کہ اسے خدا بچے تنہا چھوڑ
ایں جفایت و فدا نہ تھکتا
کے ٹوٹنے کو تو کھینک کر بچتا
اُن کی دوستی سے ہی حق بکھڑ
مرلا پہلے اڑ کے راستہ
میں مریض کرنے کی نوبتیاں
بیان کر رہے تھے پھر اس
مضمون کو شروع کیا ہے
لے آنکو دباس راز کر کش
کی ستر میں میں لے آئے
اُن کو چھوڑ دیا تاکہ داس کو
بھگتے۔ تو را شیطان
نفر کے دوسرے پیدا کرے
اُن کو کہول کی دیک کا

ہجر بیضا کو جس طرح مختار
 کرے جس طرح شکر پیکر کا
 شکار کرینے ہے آتش لعل
 اگر لہری باز کر پور نہ لے
 تو بڑے خرم کی بات ہے۔
 بسن و صیت باپ نے بہت
 سمجھا تھا لیکن اُن پر کوئی
 اثر نہ چلا۔ پھر باپ نصیحتیں
 پھاڑ کر لے ہے جس کے کاوی
 اس کو قبول کر لیں
 ملے قربند جس فصیح ارادہ
 سننے کا نہ ہو اس کو کسی ہی
 نرمی سے سمجھاؤ وہ اجراض
 ہی کہے گا انبیاء میں سے۔
 محبت اور دیار ہے کہاتے
 تھے کہانی کی نصیحت پھر تک
 قہل کر بیٹھے تھے لیکن کفارِ نبیل
 ذکر کرتے تھے اُفقہ قنوت
 قرآن نے کافروں کے روئید
 پھر سے زارہ مست اور تفر
 چھنے والا قرار ہے۔

ملہ در بیان حضرت حق کی
 عطا کے لئے قابلیت ضروری
 نہیں ہے جب عطا ہوتا ہو
 تو قابلیت غریب پیدا ہوتی ہو
 عطا اش کی صفت ہے جو
 قدر ہے قابلیت بندہ کی
 صفت ہے جو عطا ہے تو
 نہ ہونے کے باعث ہے جو
 بن مکان ہے جو خروا پیہر بنی
 ہے۔

لے جانے۔ دل جو پتھر ہے
 بھی زیادہ صفت ہے اس کی
 اصلاح کی تدبیر بھی ہے کہ
 اشقائے اُس میں تبدیلی
 کر دے۔ پھر تورا۔ اشجب
 پاہ ہے کہ قریبے دل میں
 تبدیلی پیدا کر کے اس میں
 قبول کرنے کی صلاحیت
 پیدا فرماتا ہے قابلیت۔

باز سلطان عزیز و کامیاب
 تو بادشاہ کا ہمارا اور کامیاب ہنر ہے
 بس وصیت کرد و خم و عطا کا
 اس نے بہت وصیت کی اور عطا کا بھی ہوا
 گرچہ ناصح را بود صد داعیہ
 اگرچہ نصیحت کرنے والے کے ترنا ہے ہوں
 تو لبضہ تلطیف پسندش میدی
 تو سبکدوش نہیںوں کے ساتھ انکو نصیحت نہ کرو
 یک کس نامستمع زار استیز و رد
 ایک نکلنے والا شخص، جگڑے اور اناکار ہے
 زانیا ناصح تر و خوش بچہ تر
 انیس سے زیادہ ناصح اور شہرہ نما ہوں
 زانچہ کوہ و سنگ دیکار آمدند
 میں باغوں سے پہاڑ اور پتھر کا آمد بھی گئے
 انچنان دلباکہ بدشاں ما و من
 وہ دل جو مست کبر تھے

تنگ باشد کہ کند کیش شکار
 زنت ہے کہ تجھے پکڑ شکار کرے
 چون میشاں خود بد سود شد
 جو کئی کی زمین شربتی حق کو نہ مانے
 پسند را آدنی بساید داعیہ
 نصیحت کے لئے، مخالفت کرنا اور کان نہ دینے
 او ز پندت میکنند پہلو چہی
 وہ تنہا ہی نصیحت سے پہلو نہیں کرتا ہے
 صد کس گویندہ را عاجز کند
 تر کنبے والوں کو عاجز کرتا ہے
 کے بود کہ رفت دمشاں در بحر
 کہ بہا ہے پیکر اُن کی ات ہمیں شکار ہے
 می نشد بدبخت را یکشادہ بند
 بدبخت کی گرفت نہ ٹھسل
 نعت شاں شد بل اکشد قنوت
 اُگلی صفت بلکہ اچھروں سے بھی بلایا ہو صفت۔ بنی

در بیان آنکہ عطائے حق سبحانہ تعالیٰ و قدرت او موقوف قابلیت
 اس بات کے بیان میں کہ اشقائے حق عطا اور قدرت بدوں کی عطا ہونے کی قابلیت پر
 نیست ہمچوں او عطا کا کہ انرا قابلیت باید زیرا کہ عطائے حق تعالیٰ
 موقوف نہیں ہے اُس (مخلوق کی عطا) کے لئے قابلیت ہونے کی کہ اشقائے
 قدیم اسٹے قابلیت حادث عطا صفت حقیقت جل جلالہ و
 تقدیم ہے اللہ تعالیٰ حادث ہے عطا اشقائے حق ہوا کی صفت ہے اور

قابلیت صفت مخلوق و قدیم موقوف حادث نباشد
 قابلیت مخلوق کی صفت ہے اور قدیم حادث پر موقوف نہیں ہوتا ہے

چارہ آں دل عطائے بندہ نیست
 اُس دل کا علاج، بدل دینے والے کی ہیرا ہے
 دارا ورا قابلیت شرط نیست
 اس کی عطا کے لئے قابلیت شرط نہیں ہے
 بلکہ شرط قابلیت دارا وراست
 بلکہ ثابت کی شرط۔ اس کی عطا ہے
 عطا منور ہے، اور قابلیت عطا ہے

ایںکہ موسیٰ راعصا ثعبان شود
 یہ کہ حضرت موسیٰ کی لاشی اڑ رہا ہے
 صد ہزاراں معجزات انبیا
 انبیاء کے لاکھوں معجزے
 نیست از اسباب تصرف خدا
 وہ اسباب کے ذریعہ نہیں ہیں، خدا کا تصرف ہے
 قابلی گر شرط فعل حق بدے
 (اشارہ اٹھائے) کے کام کیلئے اگر کتاب ہونا شروع ہوتا
 سنتے نہاد و اسباب بطریق
 (اشارہ لے) دستور اور اسباب اور لے دیکھئے یہی
 بیشتر احوال بر سنت وود
 زیادہ باتیں دستور کے مطابق ہوتی ہیں
 سنت و عادت نہادہ بافرہ
 پر لطف دستور اور عادت مقرر کی ہے
 بے سبب گر عزیمت موصولیت
 اگر بغیر سبب کے عزت ہمیں نہیں ملتی
 لے گرفت اسبب بیرون پر
 اسے سبب کے پابند ہے، ہر پروردگار کو
 ہرچہ خواہاں مستبب آورد
 وہ سبب پیدا کرنے والا چاہتا ہے کہ تا ہے
 ایک اغلب بر سبب راند نفاد
 لیکن وہ مہرنا سبب چاہتا اور نکست ہے
 چوں سبب نبود چہ رہ خود پرید
 سبب نہ ہو تو را وہ کہ مریلا کو نراست و نریلا
 اس سببہا بر نظر پایدہا دست
 یہ اسباب نظر و دیر بردہا ہے

ہمچو خورشیدے کشف رخسار شود
 اس کی چٹیل سورج کی طرح چمک رہا ہے
 کان نچمد در ضمیر عقل ما
 جو ہماری عقل میں نہیں سمجھ سکتے ہیں
 نیستہا رات ابلت از کجاست
 فضا ہونے والوں کے لئے قابلیت کہاں ہے؟
 بیج معدومے بہستی نامے
 تو کوئی معدوم موجود نہ ہوتا
 طالبان از برای ازرق شوق
 اس نیلے سراپردہ کے نیچے جھکوں کیونکہ
 گاہ قدرت خارق نیست
 کبھی قدرت (الہی) دستور کو ٹھنڈے دلی بجاتی ہو
 باز کردہ خسرق عادت معجزہ
 پھر دستور کے ٹوٹنے کو سمجھو، سبب دار
 قدرت از غزل سبب معزولیت
 قدرت تاہی سبب کو معزول کر دینے سے مراد ہے
 یک غزل آں مستبب ظن مبر
 لیکن اس سبب پیدا کرنے والے کو معزول کا گمان نہ کر
 قدرت مطلق سببہا برورد
 مطلق قدرت اسباب کو چھڑا دیتی ہے
 تا بداند طالع جستن مراد
 تاکہ طالع مراد کو تلاش کرنا جان جائے
 پس سبب در راہ می آید پدید
 تو سبب راستہ کے بارے میں غور و بردہا ہے
 کہ نہ ہر دیدار عشق را ستر است
 کیونکہ ہر شخص اس کی کارگیری کے دیکھنے کے ہوتی
 نہیں

حضرت حق تعالیٰ کی طرف
 سے جو فیض اور عطا ہے اس
 کی توقع میں فیض اقدس
 اور فیض اقدس فیض اقدس
 وہ ہے عزات باری تعالیٰ
 سے اعلیٰ ثابت میں پہنچتا ہے
 اس کے لئے استعداد خدا
 نہیں ہے اور فیض اقدس
 وہ ہے جو اعلیٰ ثابت سے
 امداد کی طرف آتا ہے
 بقدر استعداد اور قابلیت
 پہنچتا ہے۔ ایسا کہ حضرت
 موسیٰ کی لاشی اور حضرت
 کاہینا فیض اقدس کی
 مثالیں ہیں اور اس طرح
 دیگر انبیاء کے لیے بھی
 بجزوں میں سے ہر وہی
 قابلیت فرما دیں ہے۔
 اسے نیست۔ ان نجات کا
 اسباب ہے جتنا قدرت
 سے تعلق نہیں ہے بلکہ اور
 بطور فیض اقدس کے ہے۔
 قائلی۔ اگر ہر چیز میں قابلیت
 شرع ہو تو ہر کوئی مستعد
 و جود میں نہ آئے مطلق کس قدر
 میں اسباب سے جتنا خدا
 کہاں ہے وہ خود معدوم ہو
 سنتے۔ مابہا مات میں مستبب
 ہیں کہ کتاب مینا ہوں اور
 اسے قدرت مطلق۔ اشارہ
 کی طرف مطلق قدرت سبب
 کی ممانعت نہیں ہے۔ تاہم
 عوام کی متفہم کی طرف میں
 اسباب رہنما کرتے ہیں۔
 اس سببہا ہر مقام کے سبب
 اس کی قدرت کے سبب
 بنائے گئے ہیں اس لئے کہ
 ہر شخص واسطہ قدرت کے
 مشاہدہ کا ان نہیں ہے۔ توجہ
 لیکن انسان کو وہ نظر نہیں

قابلیت ہو تو ظاہر ہے، غافل۔ جب فیض اقدس کا سلام ہوتا ہے تو سبب نہیں کے خلاف ہوتا ہے
 توجہ۔ یہ سبب نہیں کے خلاف ہوتا ہے، یہ سبب۔ عزت اسباب کا ہونا، لیکن اس کی قدرت میں
 کہ اسبب عزت عطا فرمائی۔ اسے کہ قرار دیا کہ اسباب اختیار کرنے چاہئیں لیکن سبب اسباب کی عظمت نہ ہوتی ہے

ہائے جو اسباب کو پاک کر کے
اصل غرت کر کے نئے تاج پہ
جب سبب اسباب کو روکے
وہ قاضی نہ ہیں اسباب
بے مقصد بن جائیں گے۔
لے اس سبب۔ ہر غر و شر
سبب اسباب کی جانب سے
ہے اسباب اور اسباب غرض
چیزی ہیں ان لا مقصد ہے
کو انسان پر کھانا غفلت
کا گھر سے اور اسباب پر مانی
کے نقصان حاصل ہو سکیں۔

دیدہ باید سبب سوراخ کن
سبب میں سوراخ کر لینے والی نگاہ ہائے
تا مستبب بیند اندر لامکاں
تاکہ لامکان میں سبب پیدا کرنے والے کو دیکھے
از مستبب میرسد ہر خیر و شر
ہر بھلائی اور برائی سبب پیدا کرنے والے کی طرف
جو خیر یا مال مستفید ہر شاہراہ
سوائے خیال کے جرات پر نما ہوا ہے

تا حجب را بر کند از بخت و بن
تاکہ وہ جزا اور جہاد سے بزدلی کو نکال دیکھے
ہر زہ بیند جہد و اسباب و کلا
کوشش اور اسباب اور دکان کو بیکار کرے
نیست اسباب و اسباب لے پد
لے بارہ اسباب اور واسطے نہیں ہیں
تا بماند دور غفلت چند گاہ
تاکہ غمزدی و غفلت کا زمانہ رہے

شرح

گذشتہ زمانہ میں ایک باخدا اور نیک شخص تھے جو کہ صاحب عقل کامل
اور انجام بینی سے موصوف تھے وہ یمن کے خروان نام گاؤں میں
رہتے تھے اور خیرات اور حسن خلق میں شہرہ آفاق تھے ان کی گلی فقرا کا مرجع تھی اور
اہل حاجت ان کے یہاں آیا کرتے تھے۔ اُن کی خیرات کی یہ حالت تھی کہ اول بایوں میں
عشر دیتے تھے اس کے بعد جب بھوسے سے گیہوں نکالتے تھے اس وقت عشر دیتے تھے اس کے
بعد جب گیہوں کو پیسا جاتا تھا تو اُن سے عشر دیتے تھے اور جب اُن کو پکا کر دیا
بناتے تھے تو روٹیوں میں سے عشر دیتے تھے۔ غرض کہ ہر آمدنی میں سے عشر نکالتے
تھے اور کسی آمدنی کا عشر بے دیے نہ چھوڑتے تھے۔ اور جو چیز بھی ہوتی اس میں سے
متعدد مرتبہ عشر نکالتے تھے۔ چنانچہ وہ اول ان گوروں سے عشر نکالتے تھے اس کے بعد جب
وہ سوکھ کر میوز بنتے تھے تو میوز سے عشر نکالتے تھے اور اگر ان گوروں کا شیرہ نکالتے تھے
تو اس شیرہ میں سے عشر نکالتے تھے۔

غرض کہ جو چیز بھی ہوتی تھی۔ خواہ کم ہو یا زیادہ اس کا عشر بغیر دیے نہ چھوڑتے
تھے۔ اس کے ساتھ ہی یہی کرتے تھے کہ اپنی اولاد کو بہت کچھ نصیحت کرتے رہتے تھے اور فرماتے
رہتے تھے کہ خدا کے واسطے اور پھر خدا کے واسطے میرے بعد اپنی حرص سے فقیروں کا

حق بند نہ کرنا۔ تاکہ طاعت حق کی پناہ میں تمہاری کھیتی اور پھل تمہارے لئے برقرار رہیں
یہاں سے مولانا مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں

کہ آمدنیاں اور میوہ سب کے سب حق سبحانہ نے عالم غیب سے بھیجے ہیں اور اس میں کچھ
شک و شبہ نہیں اسلئے اگر تم اسکو وہیں خرچ کر دو گے جہاں سے وہ آئے ہیں تو تم کو فائدہ ہوگا
کیونکہ وہ بڑے نفع کی درگاہ ہے وہاں صرف کرنے والوں کو بہت کچھ نفع ملتا ہے۔
دیکھو! کسان! اکثر آمدنی کو کھیت میں پھر لو دیتا ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ غلہ کا مدار
اسی پر ہے اگر یہ نہ ہو تو غلہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اسلئے وہ اکثر حصہ لو دیتا ہے اور کم کو
کھا لیتا ہے کیونکہ اسکو اُس کے اُگنے میں اور اُگ کر زائد غلہ پیدا ہونے میں کچھ شک نہیں
ہوتا۔ اور وہ کسان اسلئے اس غلہ سے ہاتھ بھاڑتا ہے اور وہ غلہ بھی اسی زمین سے
پیدا ہوا تھا۔ اسلئے وہ سمجھتا ہے کہ اگر غلہ بھی ضرور پیدا ہوگا۔ علیٰ ہذا۔ موچی اس رقم سے
جوڑٹی سے بچتی ہے چڑا اور نری اور میثا خریدتا ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ میری آمدنی کی
چڑ یہی تھی اور انہی سے میری بند روزی کھلے گی۔ اسلئے جہاں سے اسے آمدنی ہوتی تھی وہیں
دل کھول کر خرچ کرتا ہے۔

جب یہ معلوم ہو گیا کہ لوگ وہیں خرچ کرتے ہیں جہاں سے اُن کو آمدنی ہوتی ہے
تو اب تم سمجھو کہ روزی کی اصل اور اس کا مبداء حق سبحانہ ہیں اور زمین اور میثا وغیرہ
ایک اڑ ہیں۔ اس بنا پر تم کو راہ خدا میں صرف کرنا چاہیئے اور جب تم کو بونا ہو تو اصل
زمین میں بونا چاہیئے تاکہ ایک ایک دانہ کے لاکھ دانے پیدا ہوں۔

اچھا اگر تم نے بیج اس زمین میں بویا جس کو تم سبب سمجھتے تھے اور وہ دو تین
سال تک اُگے گا تو جب کہ وہ دو تین سال نہ اُگے گا تو تم بجز اس کے کیا کر دو گے کہ دُعا
اور تضرع و زاری کو دست آویز بناؤ۔ اور خدا کے سامنے اپنا سر پیٹو۔ پس تمہارا
سر اور تمہارے ہاتھ اس امر کے گواہ ہیں کہ رزق دینے والے حق سبحانہ ہیں اور یہ شہادت

اسلئے ہے تاکہ تم جان لو کہ اصل میں مبد رزق حق سبحانہ ہیں۔ اور تاکہ جو کوئی رزق کا طالب ہو وہ اسی کو ڈھونڈے۔

خیر تو جب کہ یہ ثابت ہو گیا کہ اصل رزق دینے والے حق سبحانہ ہیں اور باقی تمام اسباب و وسائل ہیں تو اب تم کو چاہیے کہ تم رزق اسی سے طلب کرو۔ نہ کہ زید عمرو سے۔ اور مستی خود اس کا چاہو۔ نہ کہ بھنگ اور شراب سے یعنی اگر تم کو مستی مطلوب ہے تو حق سے دعا کرو۔ کہ اے اللہ! تو ہمیں اپنی محبت سے مرشاکر۔ اور مستی کے لیے شراب اور بھنگ نہ پہنچو۔ اور دولت مندی اس کا چاہو۔ نہ کہ عزیز و اقارب کیونکہ بالآخر ان سے جدا ہونگی۔ اس وقت بتلاؤ کسے پکارو گے حق سبحانہ کو۔ پس اب بھی اسی کو پکارو۔ اور سب کو چھوڑو۔ تاکہ جب وہ تمہارا معین و مددگار ہو جائے تو جس وقت یوم یقر المرء من اخیه متحقق ہو۔ اور آدمی اپنے سلسلے سے بھاگے اور جس روز کہ بیٹا اپنے باپ سے بھاگے یعنی قیامت میں۔ اس وقت عالم کی سلطنت کے مالک ہیں کیونکہ جب تم خدا کے ہو جاؤ گے۔ خدا تمہارا ہو جائے گا۔ اور جب خدا تمہارا ہو گیا تو ہر چیز تمہاری ہے۔

[فائدہ: فاتضح من هذا التقرير ان قوله چون یقر المرء من اخیه ظرف لقوله باشی وارث ملک جہاں۔ ولیس جملہ شرطیہ کا تو ہم] رہی یہ بات کہ اس وقت ہر دست دشمن کیوں ہو گا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ تمہارا بہت یعنی راہ حق سے مانع تھا۔ اور چونکہ تم حق سبحانہ کی مخلوق سے مانوس ہو گئے تھے اسلئے خالق سے روگردان ہو گئے تھے حاصل یہ ہے کہ قیامت میں دوستوں کی دشمنی کا سبب یہ ہے کہ تم دنیا میں ان سے دل لگا کر حق سبحانہ سے غافل ہو گئے تھے۔

پس حق سبحانہ تم کو دکھلائیں گے۔ کہ دیکھو! جسکے لیے تم نے ہم کو چھوڑا تھا وہ یہ ہیں [فائدہ: فظہر من ہذا المقال الی ما قال بحی العیولوم فی تقریر قولہ زان شود

بردوست الخ ہوا الحق و ما تو ہم من ان قوله زان شود صلہ لقوله عدو والاشارة في قوله زان
 الى الشخص المذكور في البيت السابق منشاہ الجمل باساليب الكلام ومحاورات اهل اللسان
 جب حالت یہ ہے کہ قیامت میں دوست دشمن ہو جائیں گے۔ تو اگر دنیا میں تمہارے
 دوست تمہارے مخالف ہو جائیں۔ اور تم سے پھر جائیں اور تم سے دشمنی کرنے لگیں تو تم کو
 کہنا چاہیے کہ آج مجھے کامیابی حاصل ہو گئی کیونکہ جو کل ہونے والا تھا وہ آج ہی ہو گیا۔
 اور اہل دنیا میرے دشمن ہو گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلے ہی قیامت مجھے مشاہد ہو گئی یعنی
 قبل اسکے کہ میں اپنا زمانہ گزار دوں اور ان کے ساتھ رہ کر اپنی عمر ختم کر دوں۔ میں نے
 عیبِ سامان خریدا تھا۔ پس شکریہ ہے کہ سویرے ہی اس کا عیب معلوم ہو گیا یعنی
 قبل اسکے کہ میرا سرمایہ عمر میرے ہاتھ سے جاتا رہتا۔ اور آخر میں وہ عیب ثابت ہوتا۔
 اور میرا مال جا چکتا۔ عمر برباد ہو جاتی۔ اور میں مال اور جان دونوں ایک عیب دار سامان
 کے لیے دے چکا۔ میں نے کھرا مال دیکر کھوٹا سونا خریدا تھا اور خوش خوش گھر جا رہا تھا
 تو شکر ہے کہ یہ سونا ابھی کھوٹا ثابت ہو گیا۔ یعنی قبل اسکے کہ زیادہ عمر گزر جاتی اور کھوٹا
 سونا ہمیشہ میرے گلے کا بار رہتا۔ اور اس وقت مجھے اپنی عسکر ضائع کرنے پڑا
 تھا۔ اب چونکہ اس کا کھوٹا پن سویرے ہی ظاہر ہو گیا۔ تو میں جلد سے جلد اس سے علیحدگی
 اختیار کرتا ہوں۔ دیکھو! ہم پھر کہتے ہیں کہ جب تمہارا کوئی دوست تم سے دشمنی پیدا کر لے
 اور اس کا حملہ اور کینہ اور حسد ظاہر ہو۔ تو تم اس کی بے رخی سے رونا، پیٹنا مت اور اپنے
 کو احق اور بے وقوف نہ بنانا۔ بلکہ خدا کا شکر کرنا۔ اور شکرانہ میں روٹیاں تقسیم کرنا کہ تم
 اسکے ہی پھندے میں پڑھے نہ ہو گئے اور اسکے پھندے سے جلد نکل آئے۔ تاکہ تم
 اس نکل کر سچے اور ہمیشہ رہنے والے دوست کو تلاش کرو۔ وہ نازنین یا جس کی
 دوستی کا علاقہ ہمیشہ رہے اور موت سے بھی نہ ٹوٹے۔ بلکہ موت کے بعد اور مضبوط ہو جائے
 کون ہے وہ یا تو حق سبحانہ ہیں یا اہل اللہ۔

پسے تم ان کو دوست بناؤ۔ شکہ ہے کہ تم مکار، فریبی دغا باز دوست کیے پنجے سے چھوٹ گئے اور اس کا فریب تم کو موت سے پہلے ہی معلوم ہو گیا۔ دیکھو دنیا میں مخلوق کی تمہارے ساتھ دشمنی اگر تم غور کرو تو تمہارے لیے ایک مخفی خزانہ ہے کیونکہ حق سبحانہ لوگوں کو تمہارا دشمن اسلئے کرتے ہیں کہ تم سب سے یاٹوس ہو کر عبوداً حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہو جاؤ۔ اس بڑی دولت کیا ہو سکتی ہے۔

پسے ثابت ہوا کہ مخلوق کی دشمنی اشرفیوں کا مخفی خزانہ ہے جو قابل قدر ہے نہ کہ قابل وحشت۔ یہ امر تم یقینی طور پر جان لو۔ کہ آخر میں تمام دوست دشمن ہو جائیں گے اور قبر میں باآہ و زاری تمہارے جاؤ گے اور خدا سے ملتی ہو گے کہ اے وہ ذات جس کی سختی وفاداراں کے وفائے عہد سے بہتر ہے اور اہل اللہ کا وفائے عہد جسکو عطا ہے تو مجھے قبر میں تنہا نہ چھوڑو اور میرا ساتھی ہو جا۔ پسے اے دولت مند غلے والے تو اپنا غلہ خدا کی زمین کے حوالہ کر دے۔ اور جو کچھ بھی تو حشر پر کرے خدا کے لیے کر۔ تاکہ نہ تجھے چوڑوں کا کھٹکا رہے اور سرسریوں کا۔ اور تو بڑے شیطان اور چھوٹے شیطان یعنی نفس و نون کو جلد مار دے جو کہ تجھے آخرت کی کھیتی سے مانع ہیں کیونکہ وہ تجھے ہر وقت فقر و فاقہ سے ڈراتے ہیں۔ پسے تو لمبے چرخ زر اس چکور کا شکار کر۔ کیونکہ ایک غالب اور بامقصد بادشاہ کے باز کے لیے بڑی شرم کی بات ہے کہ چکور اس کا شکار کرے۔

خلاصہ یہ کہ تو شیطان اور نفس کو مغلوب کر اور ان سے مغلوب نہ ہو کیونکہ تو حق سبحانہ کا باز ہے اور نفس شیطان چکور ایسی حالت میں تیرا ان سے مغلوب ہو جانا تیرے لئے بڑی شرم کی بات ہے۔

خیر! یہ مضمون ارشادی تو ختم ہوا۔ اب سنو! کہ اُن بزرگ نے اپنی اولاد کو بہت کچھ نصیحت کی لیکن چونکہ ان کی طبیعت ناقابلِ ہمتی اور وہ اپنی استعداد کو خراب کر چکے تھے اس لیے ان کو کچھ بھی فائدہ نہ ہوا۔ اب مولانا پیر مضمون ارشادی بیان

فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ناصح ہزار چاہا، مگر کچھ بھی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ تاوقتیکہ مستمع کا مقصود قبول نصیحت نہ ہو۔ اسلئے کہ نصیحت کے لیے اس کی ضرورت ہے کہ آدمی اس کو بگوش قبول سے ورنہ اگر سمع قبول نہ ہوگا۔ تم ہزار مہربانی سے نصیحت کرو وہ تمہاری ایک بات نہ سنے گا۔ ایک تم کیا اگر سو بھی ہوں تو بھی کچھ فائدہ نہیں کیونکہ ایک نہ ماننے والا شخص اپنی مخالفت اور انکار سے آپکے تنوینا صحوں کو عاجز کر دیتا ہے۔ تم غور کرو کہ انبیاء سے زیادہ ناصح اور خوش گفتار کوئی کب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان کا کلام پتھروں تک میں اثر کر گیا ہے لیکن آپ کی جس گفتگو کو سنکر پہاڑ اور پتھر کام کرنے لگے۔

اُس سے بدنصیب آدمی کی بیٹری نہ ٹوٹی۔ اور اس کی کام نہ کیا۔ اور وہ دل جو خود کی میں گرفتار تھے اس کی نسبت حق سبحانہ نے ہی فرمایا کہ وہ تو پتھر سے بھی زیادہ سخت ہیں ایسے قلوب کا علاج کچھ نہیں۔ بجز اس کے کہ حق سبحانہ اپنی قدرت کا طرے اُن کی حالت بدل دیں اور ان پر ہدایت کا افاضہ فرما دیں۔ کیونکہ ناصحین کے نصیحت کی تاثیر کے لئے تو علاوہ امکان ذاتی کے ایک اور خاص استعداد کی ہی ضرورت ہے۔ مگر خدا کے دین کے لئے بجز امکان ذاتی کے اور کسی قابلیت کی ضرورت نہیں۔ بلکہ باستثناء امکان ذاتی پر قابلیت کے لیے خدا کا دین شرط ہے۔ اور جو قابلیت بھی کسی میں ہے وہ حق سبحانہ کی بخشی ہوئی ہے۔ اگر وہ عطا نہ کرتا۔ تو قابلیت ہی نہ ہو سکتی لہذا عطائے حق اصل ہے اور قابلیت اس کے تابع۔

دیکھو! موسیٰ علیہ السلام کی لاٹھی کا اڑدھان جانا اور اس کی ہاتھ کا آفتاب کی طرح چمکنا۔ ان کے علاوہ انبیاء کے اور لاکھوں معجزات جو ہمارے فہم اور عقل سے بالاتر ہیں۔ وہ اسباب سے پیدا نہیں ہوتے۔ بلکہ وہ محض حق سبحانہ کا تصرف ہیں کیونکہ وہ معدوم تھے اور جب وہی نہ تھے تو ان میں قابلیت کا ہونا چہ معنی دارد۔ پس اگر قابلیت خاصہ فعل حق کے لئے شرط ہوتی تو کوئی معدوم موجود ہی نہ ہو سکتا اسلئے

کہ قابلیت عرض ہے جس کا وجود تابع ہے وجود موضوع کے۔ پس جبکہ موضوع ہی کا وجود نہ ہوگا تو عرض کا وجود کیونکر ہوگا۔

پس ثابت ہوا کہ فعل حق سبحانہ کے لئے قابلیت شرط نہیں ہے ہاں اس لئے اختیار سے اس نیلگوں پر وہ یعنی آسمان کے نیچے طالبین کے لئے ایک قاعدہ مقرر کر دیا ہے اور اسباب اور طریق مقرر کر دیئے ہیں۔ تاکہ طالبین ان طریقوں سے اپنے مطالب کو طلب کریں لہذا اکثر احوال تو تو اس مقررہ قانون کے مطابق ہی ہوتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی قدرت الہیہ دفع توہم وغیرہ کے لیے اس قانون کو توڑ بھی دیتی ہے۔ اور گو اس نے ایک مزیدار قانون مقرر کیا ہے مگر کسی مصلحت کی بنا پر معجزہ اس قانون کو توڑ بھی دیتا ہے۔

اس بنا پر ہم کہتے ہیں کہ اگر عزت وغیرہ ہم کو عادتہ بلا سبب نہیں مل سکتی تو اس کے یہ معنی نہیں کہ خدا کو قدرت ہی نہیں ہے اس پر کہ وہ سبب کو درمیان سے ہٹا دیے اور بے سبب کے ہم کو ہمارے مطالب عطا فرمائے بلکہ وہ اس پر قادر ہے اور جب چاہتا ہے ایسا کرتا بھی ہے پس اے عجوبہ سبب تو اسباب باہر نہ جا۔ اور اسباب کو نہ چھوڑ لیکن خدا کو سلطان معزول بھی نہ سمجھ۔ اور یہ خیال نہ کر۔ کہ وہ ایک قانون مقرر کر چکا۔ اب اس کے توڑنے پر اسے قدرت نہیں ہے۔ [جیسا کہ آجکل کے مادہ پرست و روشن خیال گمان کرتے ہیں] کیونکہ وہ موجد سبب جو چاہے کر سکتا ہے۔ اور اس کی قدرت کاملہ اسباب کو توڑ چھوڑ سکتی ہے۔ ہاں اکثر تہی حالت یہ ہے کہ اس کے احکام اسباب کی بنا پر نافذ ہوتے ہیں۔ اور مقصود یہ ہے کہ طالبین اپنے مقاصد کو طلب کر سکیں کیونکہ اگر سبب نہ ہوگا تو طالب اپنے مطلوب کے حاصل کرنے کے لئے کون سا طریق تلاش کرے گا۔ کوئی بھی نہیں کیونکہ اس وقت اس کا کوئی طریق ہی نہ ہوگا۔ لہذا رستہ میں سبب ظاہر ہوتا ہے۔ تاکہ وہ بتلائے کہ اس تحصیل کا یہ طریق ہے اور یہ اسباب نظروں

کے لیے حجاب ہیں۔ کیونکہ ہر شخص حق سبحانہ کے فعل کو بلا توسط دیکھنے کے لائق نہیں اس لیے کہ اس کے لیے ضرورت ہے نظر ثاقب کی۔ جو کہ پردوں کو اکھاڑ پھینکے اور لامکان میں حق سبحانہ کو تصرف کرتے دیکھے اور کوشش اور اسباب اور دکان وغیرہ کو لغو سمجھے۔ اور یہ بات ہر ایک کے اندر نہ تھی لہذا ہر ایک اس کے فعل کو بلا توسط سبب دیکھنے کے قابل نہ تھا۔ ————— حاصل یہ ہے کہ ہر بھلائی اور بُرائی فی الحقیقت حق سبحانہ کی طرف سے پہنچتی ہے اور اسباب و وسائل صرف ایسے ہیں جیسے راستہ میں کوئی خیال بندھ جائے۔ جو کہ فی الحقیقت کوئی چیز نہیں مگر آدمی سمجھتا ہے کہ فلاں شے ہے اور اُس سے مراد مقصود یہ ہے کہ آدمی ایک وقت خاص تک غفلت کے چکر میں رہے تاکہ امتحان متحقق ہو سکے۔

۱۰۰۰ روپے بنا دیا جس وقت
 حضرت آدم کا کھانا بنا جانے
 لگا اور اشرار نے انے حضرت
 جبریل کو کہہ دیا کہ ان سے
 ایک شخص کو آؤ اور ایک
 روایت میں ہے کہ انہی
 کے ہر گروہ سے ایک ایک
 شخص کو لے کر دیا جاتا
 تھا۔ اس میں انسان کی تخلیق
 میں آواز سننے کی محنت نہ تھی
 ہے اور یہی وقت ہوئی
 ہے جبکہ انسان پر گھڑا
 لفت خلدی سے ہو گیا
 صف میں حاضر ہو کر۔
 ۱۰۰۰ لے کر فرار ہو کر نکلتے
 اگر گھوڑے کا سفید رنگ
 ان پر سیاہی یا ہنسی ہو کر
 اس کو گھڑ رنگ کہا جاتا
 ہے اگر وہ خاص سفید ہے
 تو گھڑ رنگ کہتے ہیں۔
 بعض دوسرے گھوڑے کا

در ابتدائے خلقت جسم آدم علیہ السلام کہ جب پل علیہ السلام
 حضرت آدم علیہ السلام کی پیدائش کی ابتدا میں حضرت جبریل علیہ السلام کو اشارہ
 را اشارت کرد کہ برواز زمین مُشت خاک برگیر و بروایتے از
 کیا کجا، زمین کی جتنی سے ایک سٹی لے لے اور ایک روایت کے مطابق کہ
 ہر لواحي مُشت خاک برگیر
 کہ ہر جانب سے جتنی کی جتنی اُفاسے

چونکہ صانع خواست ایجاد بشر
بج بنائے مالے نے انسان کی پیدائش
جبرئیل صدق را فرمود رو
مسیح علیہ السلام سے منسلک جا
اومیان بست و بیاض زمین
دو کرستہ ہوئے اور زمین پر آئے
دست سٹے خاک برداں مومٹر
اس نے زمین والے زمین کی جانب ہاتھ بڑھا

نام ہے، برادر گمراہوں کا
 رنگ سفید اور سرخ ہر
 لئے درخشاں کعبا ہے۔ چونکہ
 زمین کو مسلموں کا تھکا کر اس سے
 حضرت اکرمؐ کا پتلا بے گناہ
 امتحان ادا کرنا اہل کھلی
 میں جلا برکا ہذا گمراہی
 جسے (رجحش) دینا محفوظ ہے۔
 حکیم حضرت جبریلؑ کی دسی
 نے کر آئی ہے قرآن کھلا
 سے کلام پڑتا ہے۔

۱۔ ہم سفرِ معصومین کا
 اظہارِ پینہ اور دلی انیساء
 کے پاس لے کر آئے جہاں
 دلی روح کی جات ہے
 برسرِ رانیت حضرت لعلیؑ
 حشری شد پیرِ کچھ کے
 سب فردِ دہم زما ہو
 جابین کے نقاد۔ پیدائش
 متجا۔ اجماعِ پس حضرت
 جبریلؑ کی خلافت
 اسرائیل کی خلافت
 ہوئی ہے۔ یہی کتب حضرت
 یسائیؑ ۷۷۷م زرق کی تفسیر
 ہے۔

اے قرآن! جن کا کام
 روح کو قبح کر کے نہ بنے
 صفت تو برے نکھر چیں
 اے تبار! جہنم کی سیکن
 اسرائیل! عروسیں! بدختر
 قرآن پاک کیسے ہے و تحویل
 خوش تو رہتے تو فخر تو نہ
 گمان نہ! یہی ہے وقتِ حیرت
 سب کے دل کشا طائفے
 رتے۔ دہلی سرگرمی تھی کہ
 نہ کوئے باغے مانتے
 کیلئے۔

پس زباں بکشا د خاک لایہ کرد

ترک من گو و بر و جانم بخش
در کشا شبہ تکلیف خطر

بہر آں نطفے کہ حقیقت برگزید
 انس کرم کے منیں کراشہ اتان، نئے پگھر برگزیدہ بنایا
 تا ملائک را معلم آمدی
 یہاں تک کہ آپ فرشتوں کے کُنا کر بنے

ہم سفیرِ انبیاءِ خواہی بُد
آپِ انسیدہ کے سفیر بھی ہیں گے
برسرِ اہلیتِ فضیلت بود ازاں

حضرت اسرائیلؑ پر آپ کہ اس نے غیبت ہے
بانگِ صُورشِ لُشاةِ تنہا بُود

ان کے صود کی آواز جسموں کا زندہ ہونا ہے
مغز جانِ تنِ حیاتِ دل بُود
جسم کی جان کا مغز۔ دل کی زندگی ہے

باز میکائیل رزقِ تن دهد

پھر حضرت انیکان بنیم کاروق دیتے ہیں
اوبدا دیکیل پیر کردست ذیل
 انھوں نے چنانک عطا سے ہاں بھر دیا ہے

ہم زعزرائیل باقبر وعطب

حضرت عزرائیلؑ قبر اور پاکت (الے سے بھی

حاصلِ عرسِ ایس چہاراند و لوشا

روزِ محشر بہشتِ بینی حاملہ اش
خوشکے دن آپ ایک اُٹھانے والے آئو دیجیے

کمزبرائے حرمتِ خلاقِ قدر

رُوبتِ اَبِ من عِناں خنک و خُش

گھوڑے اور سواری کی باگ میری جانب مڑو۔

بہارِ تقدیر مرا اندر مبر
خدا کے لئے مجھے جھوڑ دو، اندر نہ لے جاؤ

کرد بر تو عظیم لوح کل پدید

دائمًا لاحق مُکَلِّم آمدی

ہمیشہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے رہے۔

لو جیات جانِ وِسی لے بدن
آہِ وِسی، جانِ کی زندگی، میری زندگی کی

کُو حیاتِ تن بُود تو اُن جاں

کہ وہ دین کی زندگی میں آپ جان کی ایک تیر
نفس زندہ ایک

آب کا دم کرنا بیکت اول کا نشو و نما ہوگا

پس ز دادش داد تو: **افضل بود**

ان کی عطا سے آپ کی عطا بڑھی ہوئی ہے
سعر تہ زرقہ رواں روشد

آپ کی کوشش، روشن دل کو رزق دیتی ہے

دادِ رزقِ تو نمی گنج بدیلیل

آپ کے رزق کی عطا پانہ میں ہیں مانی ہے

بچھینیں بری شرم دہی گریست

وہ اس طرح گستاخی تھی اور روتی تھی

معدن شرم و حیا بند جبریل

حضرت جبریل علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے ہاتھ

بسک لاپرکوش و سوگند داد

انہی نے ان کی بہت خوشامدی کی اور انہی کی قسم دی

کہ نبوؤم من بکارت سرسری

میں تیرے کہم میں سرسری

گفت نامے کہ زہوش لے بصیر

لے بصیر اس نے آپ کا وہ نام لیا جس کی طرف

چوں بنام تو مرا سوگند داد

جب اس نے مجھے تیرے نام کی قسم دی

شرم آمد گشتم از نامت بخل

مجھے شرم آئی میں تیرے نام کی وجہ سے شرم ہو گیا

کہ تو زوئے دادہ املاک را

کیونکہ تو نے فرشتوں کو وہ عاقبت عاک ہے

مشت فلکے راجہ قدر و قوت

ایک شخص جی کا یا رجبہ اور طاقت ہے

بہتے میر داؤ گراں مقصود صیت

اس نے بہت یا تھا کہ اس سے مقصود کیا ہے

بست آں سوگند یا بروئے سبیل

ان قسموں نے ان کا راستہ روک دیا

باز گشت و گفت یا رب العباد

وہ واپس ہو گئے اور عرض کیا یا رب العباد

لیک از انچہ رفت تو دانا تری

لیکن جو ہوا تو اس کو خوب جانتا ہے

ہفت گردوں باز ماند از میر

ساتھ آسمان گردش سے ترک باقی

رحمت عالم ست احسان و دا

تیری رحمت اور احسان اور رحمت عالم ہے

ورنہ آسان ست نقل مشت گل

ورنہ ایک نقش حق کا منتقل کرنا آسان ہے

کہ بدتر اندایں افساک را

کہ وہ ان آسائوں کو چاک کر دیں

برگر فتن ایک غالب حمت

بہتے میں، لیکن رحمت غالب

تہ منتی چو کھتہ جبریل

شرم و حیا کی کاویں ہاتھوں

کی وہ سے منتی اٹھانے سے

رک گئے جبکہ جب زمین نے

بہت خوشامدی کی وہ اور باوق

میں حاضر ہوئے اور عرض کیا

میں نے نہیں کہ میں سستی نہیں

بڑی لیکن جو کچھ واقعہ ہے وہ

تہ سے ہم میں ہے۔

تہ گفت۔ حضرت جبریل

نے عرض کیا کہ اس زمین نے

آپ کے اس نام کا واسطہ ہے

دجاس کی ہل سے آسمان کی

گردش ترک جاتے تو مجھے

شرم آتی اور زمین سے جنت

نے سلا دینا تو مجھے وہ

وقت نکالے کہ کر میں تو

چیز ہے میں آسمان کی چاک

کر لیا ہوں۔

شرح

مقصود مولانا کا اس قصہ سے اس سوال جواب کا بیان ہے جو آخر

میں حضرت عزرائیل اور حق سبحانہ کے درمیان ہوئے ہیں اور انہی

سوالات و جوابات کا مضمون وجہ ربط مابقی ہے جب کہ یہ فائدہ ضروری معلوم ہو چکا۔

تو اب حل کتاب سنو جبکہ صالح عالم نے بھٹوں اور بڑوں کی آزمائش کے لئے انسان کو پیدا

کرنا چاہا تو اپنے مخلص فرشتہ جبریل علیہ السلام کو حکم دیا کہ جاؤ زمین سے مٹھی بھر مٹی ایک خاص

وقت کے لئے لاؤ۔ وہ امتثال امر پر کمر بستہ ہوئے اور زمین پر آئے تاکہ حکم خداوندی

کی تعمیل کریں۔ پس اس فرمان بردار فرشتے نے زمین کی طرف مٹی لینے کے لئے
 ہاتھ بڑھایا۔ اس پر زمین نے مٹی دینے سے پہلو تہی کی اور ڈر گئی اور یوں گفتگو اور خوشامد
 شروع کی کہ وعدہ لاشریک پیدا کرنے والے کی عزت کے لیے مجھے معاف کریں اور یہاں
 سے تشریف لے جائیں اور میری جان بخشی کریں۔ آپ تشریف لے جاویں اور اپنے۔۔
 گھوڑے کی باگ میری طرف سے موڑ دیں۔ یعنی یہاں سے چلے جائیں اور برائے خدا آپ
 مجھے چھوڑ دیں اور اس عنایت کے لئے جس حق سبحانہ نے تمکو برگزیدہ اور مقبول بنایا
 ہے۔ اور تم پر لوح عالم کا علم روشن کیا ہے حتیٰ کہ آپ فرشتوں کے معلم ہو گئے ہیں۔
 اور حق سبحانہ ہمیشہ سے ہمکلام ہوتے ہیں۔ اور انبیاء کے پاس حق سبحانہ کے سفیر ہو کر
 جایا کریں گے۔ آپ مجھے تکلیف داور و نواہی اور خطر کی کشائش میں نہ ڈالیں یعنی مجھے
 انسان بننے کے لیے نہ لے جائیں جو کہ اس کشائش میں مبتلا ہوگا۔ آپ روح کی جنت کا ذریعہ
 ہیں جو کہ محل وحی ہے نہ کہ حیات جسم کا۔ اور اسی لیے آپ کو اسرافیل پر فضیلت ہے کہ وہ
 حیات جسم کا ذریعہ ہیں اور آپ حیات روح کا اور ان کی صورت سے اجسام مست ہوں گے
 اور آپ کا نفع و ولوں کو مست کر گیا۔ اور حیات جسمانی کا مغز حیات دل ہے اس لئے
 آپ کی عطا ان کی عطا سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ آپ کے اسرافیل پر فضیلت کا بیان ہے۔
 اب میکائیل پر تفصیل کی وجہ سنئے۔ میکائیل غذائے جسمانی عطا فرماتے ہیں اور
 قلوب صافیہ کو غذا دیتے ہیں اور وہ تو اسی عطا سے لوگوں کا دامن بھرتے ہیں جو پیمانہ میں
 نہیں سماتے ہیں۔ اور آپ کی عطار رزق کے پیمانہ میں نہیں سما سکتی منین عر ایل
 قاهر و مہلک سے بھی آپ فائق ہیں اور یوں فائق ہیں جیسے رحمت حق قہر حق پر۔
 الحاصل یہ چار فرشتے ہیں جو عرش خداوندی کو تھامے ہوئے ہیں۔ سو آپ اپنے
 تیقظ سے چاروں میں افضل ہیں۔ اور قیامت میں آٹھ فرشتے عرش بردار ہوں گے۔ اور
 آپ ان سب میں افضل ہوں گے۔ [فائدہ: اس مقام پر یہ اشکال ہوتا ہے کہ کون سا

کے کلام سے مفہوم ہوتا ہے کہ جبرائیل و میکائیل و اسرافیل و عزرائیل حاملان عرش ہیں۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ انہیں نہیں۔ سو اس کا جواب یہ ہے کہ غالباً مولانا کو کوئی روایت ملی ہے جس کی بنا پر آپ نے ان کو حاملان عرش فرمایا ہے واللہ اعلم! یہ جواب کس وقت ہے جبکہ عرش سے مراد عرش معروف مراد لیا جائے جیسا کہ مولانا کا ظاہر کلام اس کو مقفی ہے لیکن اگر عرش سے ملک حق سبحانہ اور عمل سے تدبیر.... تصرف مراد لیا جائے۔ جیسا کہ ولی محمد اور مولانا بحر العلوم نے کہا ہے۔ تو اس پر یہ شبہ نہ ہوگا۔ لیکن ظاہر کلام مولانا اس توجہ سے آتی ہے

چونکہ وہ تقریر عوام کی فہم سے بالاتر ہے اسلئے ہم نے اسکو ذکر نہیں کیا من شاء خلیج الی حواشیہما]

الحاصل زمین جبرائیل علیہ السلام کی ایک ایک صفت گنتی تھی اور روتی تھی۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ اس مقصود کیا ہے اور وہ باعلام حق سبحانہ جانتی تھی کہ اُس سے انسان بنایا جائے گا۔ پھر اس کو مکلف کیا جائے گا اُس کے بعد عاصیوں کو سزا اور مطیعوں کو جزا دی جائے گی۔ یہ تو زمین کی حالت کا بیان تھا۔ اب سنو! کہ جبرائیل علیہ السلام نے کیا کہا۔ سو چونکہ وہ معدن شرم و حیا تھے اسلئے ان کو شرم آتی کہ حق سبحانہ کا واسطہ دینے اور حق سبحانہ کی قسمیں دینے پر بھی اس کی مٹی لے لی جائے۔ اور ان قسموں نے ان کے لیے مٹی لینے کی راہ کو مسدود کر دیا۔ اور چونکہ اس کی بہت سی خوشامدیں تھیں اور بہت سی قسمیں دیں۔ اور چونکہ وہ سمجھتے تھے کہ اسی وقت اور میرے ہی ہاتھ سے اس کام کا ہونا ضروری نہیں ہے۔ اس لیے تاحکم ثانی مٹی کا لینا ملتوی کر دیا۔ اور عرض حال کے لئے حق سبحانہ کی طرف لوٹ گئے اور جا کر عرض کیا کہ اے اللہ! میں آپ کے کام میں کوتاہی کرنے والا نہ تھا لیکن جو واقعہ پیش آیا ہے اس کی آپ بخوبی واقف ہیں اُس نے وہ نام لیا جس کی ہیبت سے ہفت آسمان بھی گردش سے رُک جائیں۔ اسلئے میں مٹی لینے سے رُک گیا۔ اور چونکہ اُس نے مجھے آپ کے نام کی قسم دی تو مجھے شرم آتی اور میں آپ کے نام سے شرمندہ ہو گیا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ آپ کی رحمت اور احسان اور رحمت

عام ہے۔ اسلئے کچھ یہ نہیں۔ کہ آپ اپنے اس حکم کو منسوخ فرمادیں۔ بنا بریں میں نے مٹی کا لینا سردست ملتوی کیا اور عرض حال کے لئے حضور میں حاضر ہوا اور نہ مٹی بھر مٹی کا لے آنا بہت معمولی کام تھا کیونکہ آپ نے تو فرشتوں کو وہ قوت عطا فرمائی ہے کہ آسمانوں کو پارہ پارہ کر دیں پھر مٹی بھر خاک کیا چیز ہے اور اسکی کیا طاقت ہے کہ وہ رُک جلتے اور نہ آئے۔ لیکن مٹی لینے پر جو کہ قہر تھا۔ بوجہ مذکورہ رحم غالب ہوا۔ اسلئے تا حکم ثانی مٹی کا لینا ملتوی کیا۔

اب حکم ثانی کا منتظر ہوں یا یوں کہا جائے کہ چونکہ آپ میں صفت رحم غالب ہے

اس پر نسخ حکم کا احتمال غالب ہوا۔ اور میں نے مٹی لینا حکم ثانی تک ملتوی کر دیا پھر جبکہ جبریل علیہ السلام سے اس قدر شفقت۔۔۔۔۔ کا ظہور ہوا۔ تو حق سبحانہ نے اس خدمت کو ان سے واپس لے کر اس کو میکائیل کے سپرد کیا جس کا بیان اشعار آئندہ میں آتا ہے۔

فرستادن میکائیل علیہ السلام را بقبض قبضہ خاک از زمین

حضرت یحییٰ کو بیجا زمین کی مٹی کی ایک نٹنی لینے کے لئے انہوں

جہت ترکیب و ترتیب جسم مبارک ابوالبشر خلیفۃ الحق

کے باب کے مبارک جسم کی ترتیب اور ترکیب کے لئے جواہر خانے

مستجود الملائکۃ و معلمہم حضرت آدم علی نبینا و علیہ

کے خلیفہ اور فرشتوں کے سرور اور ان کے استاد حضرت آدم علی نبینا و علیہ

الصلوة والسلام

الصلوة والسلام میں

لے گفت حضرت بریں کے
بر حضرت میکائیل کو حکم ہوا کہ
تم جا کر زمین کی مٹی لے کر جب
میکائیل زمین کے پاس پہنچے
تو دروازے کی اور راگی خوشام
کہنے کی اور دروازہ کھولیں
دیے گی

گفت میکائیل را رو تو بر زیر

حضرت ابراہیم علیہ السلام فرمایا تو پہنچ جا

چونکہ میکائیل مشہد تھا فاکدان

جب حضرت میکائیل زمین پر پہنچے

خاک لرزید و در آمد در گریز
 زمین کا بھی اور اس نے گریز کیا
 سینہ سوزاں لایہ کرد و اجتہاد
 چلے دل سے اس نے عرفاء اور کوشش کی
 کہ یہ یزدان لطیف بے ندید
 کہ بے مثال، مہربان خدا کے واسطے
 کیل از راق جہاں را مشرفی
 آپ جہاں کے رزق کے پیمانے کے گراں ہیں
 زانکہ میکائیل از کیل اشتقاق
 کیونکہ میکائیل کیس سے مشتق
 کہ انامہ رہ مرا آزاد کن
 مجھے امن دیدیجئے، مجھے آزاد کر دیجئے
 معتمدن رحم الہ آمدنگ
 فرشتہ شاہ اٹھائے، کی رحمت کی کان پر تاجے
 ہم چناں کہ معدن قہرستیو
 جس طرح شعلہ قہر کی کان ہے
 سبق رحمت بر غضب است اے فنا
 اسے نوران: رحمت غضب سے آگے ہے
 بشدگان دارند لایہ بخوی او
 بندے لامار ایش کی مادت رکھتے ہیں
 آں رسول حق قلا و در سلوک
 اللہ کے رسول سلوک کے راہنما
 زنت میکائیل سوی رت پس
 حضرت میکائیل جن کے رب کی کتاب پڑھتے
 گفت اے دانای پیر شاہدین
 عرض کیا اے ماز کے پانے والے اور مہر کے شاہد
 خاکم از ناری و نوریت کرد
 زمین نے مابری اور رونے کے اندر مجھے پیر کیا
 آب دیدہ پیش تو با قدر بود
 تیرے سامنے آئند با حق تھے

گشت اولاہ کنان و اشکے یز
 وہ خوشامد کرنے لگی اور اس نے آئند یہاں
 با سر شک خویش سو گند داد
 خون کے آئندوں کے ساتھ ان کو قسم دی
 کہ بکرت عامل عرش مجید
 جس نے آپ کو عرش مجید کا اٹھانے والا بنا دیا
 تیشنگان فضل را تو مغربی
 اللہ کے فضل کے پیاسوں کو آپ پر ہم کر دے
 دارد و کیال شد در تراق
 ہے اور وہ رزق ماس کرنے میں زیادہ پاکی ہے
 ہیں کہ خوں آلودہ میگویم سخن
 دیکر بیچئے، کہ خون سے آلودہ ہو کر اس بات کو کہیں
 گفت چوں یزیم پر ایش نیک
 (اچھے میکائیل نے) کہا کہ میں اس قدر پر نیک کہیے
 کہ بر آورد از بنی آدم عربو
 جس نے بنی آدم میں ضرر بڑا کر دیا ہے
 لطف غالب بود در وصف خدا
 خدا کی صفات میں مہربانی غالب تھی
 مشکہا شاں یز ز آب جوی او
 ان کی مشکیں ایش کی مہر سے پڑ ہیں
 گفت الناس علی دین الملوک
 نے فرمایا، لوگ بادشاہوں کے دین پر ہیں
 خالی از مقصود دست و استیں
 ہاتھ اور آستین مقصود سے خالی تھیں
 کرد خاک لایہ گرنوحہ ایش
 غر شاہی زمین نے آہ و بکا شروع کر دی
 گریہ بسیار کرداں زوی زرد
 وہ نود و نہایت بہت روئی
 من تاستم کہ آرم ناشنود
 میں آپ سے نہ سنا
 میں آپ سے نہ سنا

۵۲ کہ تیراں حضرت میکائیل
 مذہب کی تفسیر کرتے ہیں
 ان کے سر لائے میکائیل
 سے مشتق تیرا دیا ہے
 عرب لائے ہے
 لفظ ہے عربی لفظ ہے
 سے نہیں بتا ہے
 سے مشتق
 حضرت مر کا اور شعلہ کی
 لغت عام کر لے ہے
 صفت رحمت صفت غضب
 پر غالب ہے
 لے بندہ
 بندے ہی میں اپنے مولیٰ
 کے صفات ہوتے ہیں
 شرف میں ہے لوگ بادشاہ
 کا دین اختیار کرتے ہیں
 خدا کے نیک بندے خدا کی
 اخلاق اختیار کرتے ہیں
 ۵۳ وقت زمین کے رونے
 مولیٰ پر کیا ہیں خالی ہاتھ
 دایں ہونگے اور عرض کیا کہ
 اسے اللہ تیرے دربار میں
 آئندوں کی بڑی تعداد حضرت
 ہے میں اس نے کو ان سنا
 نہ بتا سکا

آہ وزاری پیش تو بس قدر آ
 آہ وزاری تیرے سامنے بڑی قدر کہتی ہے
 پیش تو بس قدر دار حق تم تر
 ہر دم آگہ تیرے سامنے بہت تر کہتی ہے
 دعوت زاریت رونے پہنچ بار
 ایک دن میں ایک مرتبہ رونے کی دعوت ہے
 نعرہ مؤذن کہ سحی علی الفلاح
 مؤذن کا نعرہ کہ - نوح کی جانب ۰۲
 آنکہ خواہی کر غمش خستہ کنی
 جس کو قہر سے نڈھال کرنا چاہتا ہے
 تا فرد آید بلا بلے دافے
 تاکہ بغیر دک، بلا نازل ہو جائے
 وانکہ خواہی کر بلایش و آخری
 اور جس کو قہر سے نجات دلانا چاہتا ہے
 گفتہ اندر نے کاں امتاں
 تو نے تسن آن میں کہا ہے کہ وہ امتیں
 چوں تضرع می نہ کردند آن نفس
 انھوں نے اسی وقت (آہ وزاری کیوں نہ کی؟
 یک لباشاں جو قاسی گشتہ
 یکں چونکہ ان کے دل سخت ہو گئے تھے
 تانداںد خویش را بخرم عنید
 جب تک سرکش اپنے آپ کو بخرم نہ سمجھے

من تاسم حقوق آں گذشت
 میں اس کے حقوق کو تلف نہ انداز نہ کر سکا
 من چگونہ گشتے استبزه گر
 میں کیسے جھگڑا کر بستا ؟
 بنده را کہ در نماز آو بنزار
 بندے کو کہ نماز میں آ اور نہ
 آں فلاح ایس زاریت افتراح
 وہ فلاح عاجزی اور مؤذنا ہے
 راہ وزاری بردوش بستہ کنی
 انکے دل پر آہ وزاری کا راست بند کر دیتے
 چوں نباشد از تضرع حیا
 جبکہ (آہ وزاری کا سفارشی نہ ہوگا
 جان اورد از تضرع آوری
 اس کی جان کو (آہ وزاری میں مبتلا کر دیتا ہے
 کہ برایشاں آمد آں قہر گراں
 جس پر بھاری قہر آیا
 تا بلکہ ازیشاں بگشتے باز پس
 تاکہ ان سے بلا واپس ہو جاتی
 آں گنہ ہاشاں عبادت می نمود
 وہ گناہ ان کی عبادت معلوم ہوتے تھے
 آب از چشمش کجا داند و دید
 آنسو اس کی آنکھ سے کہاں بیٹنا جانتا ہے؟

لے گفتہ تو آن پاک میں جو
 قلوا انما نعظم تباشنا
 تضرع مؤذن و لیکن تضرع
 قلوا بغيره جبکہ ہمارا خطاب
 ان کو پہنچتا انھوں نے
 گریہ وزاری کیوں نہ کی اور
 لیکن ان کے دل سخت ہو
 گئے تھے۔ آن گنہ۔ دل سخت
 ہو جانے کی وجہ سے وہ گناہ کو
 گناہ نہیں بلکہ عبادت سمجھتے
 تھے۔
 آہ وزاری۔ اپنی سخت کا
 عقیدہ ہے کہ اخذ تھا لایا ہے
 کاموں میں یا اختیار ہے
 لذت آہ وزاری سے حاجت
 کڑاں دیتا ہے غمش کہے
 ہیں کہ اشتیاق ہے اس
 کے انتقال طبی طرح پر بغیر
 اختیار کے صادر ہو کر ہے
 جس طرح کہ آگ سے جوتے
 کا فصل طبی طرح پر پیدا ہوتا
 ہے لذت آہ وزاری سے کوئی
 فائدہ نہیں ہے

قصہ یونس علیہ الصلوٰۃ والسلام در بیان آنکہ تضرع وزاری
 (حضرت یونس علیہ السلام کا قصہ۔ اس بارے میں کہ عاجزی اور زاری آسمانی نجات کے
 رافع بلوائے آسمانی ست حق تعالیٰ فاعل مختارست پس
 لئے رافع ہے اور اذتالی فاعل مختار ہے تو عاجزی اور
 تضرع وزاری و تعظیم پیش او مفید باشد فلا سفہ گویند فاعل
 زاری اور تعظیم اس کے سامنے مفید ہوگی اور فلا سفہ کہتے ہیں
 بطبع ست و بعلت مختار پس تضرع طبع را نکر داند
 کہ وہ مبتلا اور ملت کے طور پر فاعل ہے نہ مختار تو عاجزی حیثیت کو نہیں بدل سکتی

قوم یونس راجہ پیدا شد بلا
 جب حضرت یونس کی قوم کیلئے جلا جڑی
 برق می انداخت میوزید رنگ
 بھی گراتا تھا پتھر کو جلاتا تھا
 جملہ گاہن برابر ہا بودند شب
 رات کو شب ہلا خانوں پر تھے
 جملہ گاہن از با مہر ازیر آمدند
 ہلا خانوں سے سب بچے اتر آئے
 مادران پنج گاہن بروں انداختند
 ماؤں نے بچوں کو اچھڑا دیا
 از نماز شام تا وقت سحر
 شام کی نماز سے سح کے وقت تک
 جملگی آواز ہا بگرفتہ شد
 سب کی آوازیں جیسے مین
 بعد نو میدی واہ ناشگفت
 ناامیدی اور بے مبری کی آہوں کے بعد
 قصہ یونس درازست و غریض
 حضرت یونس کا قصہ سب اور جڑا ہے
 چون تفرع راجہ حق قدر است
 چونکہ آہ وزاری کی دعا کے بیان بہت قدیم ہے
 ہیں امید انکوں میان راجہ است
 خبردار! امید رکھو اب کو خوش کن ہے
 باتشروع باش تا شاواں شو
 آہ وزاری کرتا کہ تو خوش رہے
 کہ برابر می نہد شاہ مجید
 کیونکہ اٹھائے نے برابر رکھا ہے
 لایہ کرد و اشک چشم خویش را ند
 جس قوم نے غمخدا کی اور اپنی آنکھ کے آنسو بہا

ابر پر آتش جدا شد از سما
 آگ جیسے ابر آسمان سے جدا ہوا
 ابر می غرید رخ میریخت رنگ
 با گرچہ وہا تھا چہرے لارنگ اڈر ہوا
 کہ پدید آمد ز ہالا آں کرب
 کہ اوپر سے وہ مصیبتیں رونما ہو گئیں
 سر بر ہنہ جانب صحرا شدند
 نکلے سر پہن کی طرف بھاگے
 تا ہمہ نال و نفیس افراتند
 حتی کہ سب نے گریہ و زاری بلند کی
 خاک می کردند بر سر آں نفر
 وہ لوگ سر پر خاک ڈالتے رہے
 رحم آمد بر سر آں قوم لد
 اس جملہ قوم پر رحم ہوا
 اندک اندک ابر و آشتن گرفت
 ابر تھوڑا تھوڑا ہٹنے لگا
 وقت خاکست و حدیث تیفیض
 منی اور مشہور تفسیر کا وقت ہے
 آں بہا کا نجاست ازیر اکوات
 آہ وزاری کی جرئت وہاں ہے اور کہاں ہے
 خیلے گریندہ و دائم بخند
 اے رونے والے! آہ اور ہنسنے کیلئے مسکرا
 گر یہ کن تا میداں خنداں شو
 وہ تاکہ ہنسہ نہتے کے ہنسنے
 اشک را در فضل باخون شہید
 فضیلت میں کا شہر کو شہید کے خون کیساتھ
 رحمت آمد و ان غضب و انشا
 رحمت آگئی اور غضب کو فرو کر دیا

۱۰۰ قرآن مجید میں
 کی قوم رات کو ہلا خانوں پر
 سو رہی تھی اُن پر ایسا ہوا
 جو آگ بر سر ہا تھا جس سے
 ان کا رنگ بن چکا تھا۔
 ہلا خانے گزرت مصائب
 جیسے آگ بر سر ہا ہوا۔
 ۱۰۱ قرآن مجید میں گوہر ہے
 باہر از نماز غم یعنی غریب
 کے وقت سے لگتا۔
 کی جمع ہے سرکش و بد نویر
 وہ اپنی گناہوں سے ماروس
 ہو چکے تھے لیکن ان کی آہ
 زاری سے وہ آتش فشاں پر
 ہٹ گیا۔ وقت خاک یعنی
 زمین کی مٹی کیلئے کہ خاک کے
 بیان کا وقت ہے۔ حدیث
 شریفہ میں مذکور ہے کہ
 ۱۰۲ آں بہا آہ وزاری کی
 جرئت خدا کے دربار میں
 حق ہے۔ وہ کہیں سبب حق
 ہے۔ تا کہ بخند جو خدا کے
 دربار میں آہ وزاری کرے
 اس کو دائمی مسرت عطا فرماتا
 ہے۔ آفتاب خدا کے دربار
 میں رونے سے قہار کے ایک
 دائمی مسرت حاصل ہوتی ہے
 ۱۰۳ قرآن مجید میں حدیث شریفہ
 ہے کہ خنق و آفتاب
 اے اللہ میں غمخوار تھیں
 قطرہ و قطرہ میں خنق
 اے اللہ و قطرہ و قطرہ
 فی سبیل اللہ روز قیامت
 سے زیادہ اشک کوئی چیز
 محبوب نہیں ہے ایک تھوڑا
 سا تھوڑا حراٹہ کی نعمت سے
 بہا ہوا دیکھ کر کہ تو خود
 اٹھ کے رات میں بیاہ جائے۔

شرح

جب جبریل علیہ السلام سے اس خدمت کو لے لیا تو میکائیل

علیہ السلام کے سپرد کیا اور کہا کہ تم نیچے جاؤ۔ اور زمین سے

بہادرانہ ایک مٹھی خاک لے آؤ۔ پس جبکہ میکائیل زمین پر آئے تو اپنے ہاتھ بڑھایا
تاکہ اس مٹی لے جائیں۔ یہ دیکھ کر زمین تھرا گئی۔ اور اس مٹی دینے سے پہلو تہی کی
اور خوشامد کرنے اور آنسو بہانے لگی اور اُس نے جلے دل سے خوشامد اور سعی کی اور خون
رو کر قسم دی اور کہا کہ تمہیں قسم ہے اس خدا نے مہربان و بے مثل کی جس نے تم کو حامل عرش
مجید بنایا ہے تم اِزاقِ عالم کے نگران اور تشنگانِ فضل کے چلو بھرنے والے ہو
یعنی طالبانِ رزق کو رزق تقسیم کرنے والے ہو۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ ان کے نام میکائیل
ہونا۔ خود اس بات کا ثبوت ہے اسلئے کہ میکائیل کیل سے مشتق ہے اور وہ روزی حاصل
کرنے کے باب میں کیال ہیں) تم مجھے امان دو اور اس بلا سے چھڑاؤ۔

دیکھو! میں خون آلود ہو کر گفت گو کرتی ہوں تم اس کا لحاظ کرو۔ زمین کی یہ حالت
دیکھ کر میکائیل علیہ السلام مٹی لینا سر دست ملتوی کر دیا اور کہا کہ یہ تو آپ ہی زخمی ہے
اس کے زخم پر نمک کیوں چھڑکوں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ فرشتے رحمتِ حق سبحانہ
کا معدن ہیں جس طرح کہ شیاطین جن کے ظلم سے لوگ چلا اٹھے ہیں قہرِ حق سبحانہ کا معدن
ہیں۔ رہی یہ بات کہ فرشتے معدنِ رحمت کیوں ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ رحمتِ حق
سبحانہ اس کے غضب بڑھی ہوئی ہے۔ اور صفِ خداوندی میں لطفِ غالب ہے اسلئے جو اسکے خاں بندے
ہیں وہ حق سبحانہ ہی کی خصلت رکھتے ہیں اور ان کی مشکیں ان کے آبِ جو سے پڑھتی ہیں۔ چنانچہ جنابِ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم جو کہ راہِ سلوک کے راہِ ہر ہیں فرماتے ہیں الناس علی دین ملوکہم یعنی لوگ اپنے بادشاہوں
کے طریق پر ہوتے ہیں پس فرشتے چونکہ حق سبحانہ کی سلطنت کو تسلیم کر لیا لے اور اس کے مطیع ہیں اسلئے ان
میں حق سبحانہ ہی کی خصلت ہے اور وہ بھی معدنِ رحمت ہیں۔ برخلاف شیاطین کے
کہ چونکہ وہ باغی ہیں اسلئے ان میں بجائے رحمت کے قہر غالب ہے۔

خیں تو میکائیل علیہ السلام نے بھی نہیں لی۔ اور خالی ہاتھ حق سبحانہ کی طرف

واپس ہو گئے اور جا کر کہہ کہ اے عالم امور مخفیہ اور اے رب دین... خوشامد کہنے والی زمین روئی ہلٹی اور اسلئے مجھے اپنے گریہ وزاری سے مٹی لینے سے روک دیا کیونکہ اسلئے بہت گریہ وزاری کی اور چونکہ آنسوؤں کی آپکے سامنے بہت قدر ہے اور میں آپکے اخلاق سے متاثر ہوں اسلئے میں اسلئے گریہ کو نظر انداز نہ کر سکا۔ اور چونکہ آہ وزاری آپکے یہاں بہت با وقعت ہے اسلئے مجھ سے نہ ہو سکا کہ میں اسلئے حقوق کو ضائع کر دوں۔ اور جبکہ چشمِ ترکہ آپکے یہاں بے حد قدر ہے تو جہلا میں اسکی مزاحمت کیلئے کر سکتا تھا۔ پس میں بدیں خیال کہ شاید آپ اسکی گریہ وزاری پر نظر فرما کر اپنے حکم سابق کو منسوخ فرمادیں جیسا کہ آپ ایسی حالت میں کیا کرتے ہیں خالی ہاتھ واپس چلا آیا۔ اور حکم ثانی تک مٹی کا لانا ملتوی کر دیا۔

یہاں سے مولانا کا مضمون شروع ہوتا ہے اور فرماتے ہیں کہ اے اللہ! آپکے نزدیک گریہ وزاری کی بہت قدر ہے جیسا کہ میکائیل علیہ السلام نے فرمایا ہے چنانچہ ہر روز پانچ مرتبہ بندہ کو آبِ زاری کی دعوت دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ آؤ اور اپنی نمازیں ناری کرو۔ چنانچہ مؤذن جو پانچ وقت سچی علی الفلاح کہتا ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ آؤ رستگاری کی طہیرہ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آؤ تضرع کرو۔ کیونکہ فلاح زاری اور خشکی ہی ہے اور جسکے دل کو آپ غمِ ابدی کے تیروں سے زخمی کرنا چاہتے ہیں اسکے دل پر آپ تضرع کو بند کر دیتے ہیں۔ تاکہ اس وقت جبکہ اسلئے تضرع شفاعت کنندہ نہ ہو۔ بلا اسکا بدن کسی واقع کے نازل ہو۔ اور جس کو آپ بلا سے نجات دینا چاہتے ہیں اسکو تضرع حطا فرماتے ہیں۔ تاکہ اسکی برکت سے وہ بلا اسلئے دفع ہو جائے

چنانچہ اپنے قرآن میں فرمایا ہے کہ جن لوگوں پر ہمارا زبردست قہر نازل ہوا تھا انہوں نے اس وقت تضرع کیوں نہ کیا کہ بلا ان سے لوٹ جاتی لیکن وہ ایسا کیوں کرتے کیونکہ ان کے دل سخت ہو گئے تھے اور جبکہ ان کے دل سخت ہو گئے تھے تو انکو گناہ عبادت معلوم ہوتے تھے اور جب تک کوئی شخص اپنے کو قصور دار نہ سمجھے اس وقت تک وہ رو نہیں سکتا۔ اور وہ اپنے سنگدل سے اپنے کو مجرم سمجھتے نہ تھے تو روتے

کیونکہ۔ اور جبکہ وہ رُئے نہیں تو ان سے بلا بھی دفع نہیں ہوئی لیکن اگر وہ تضرع و زاری کرتے تو ضرور ان سے بلا دفع ہو جاتی۔ چنانچہ جب قوم یونس علیہ السلام کے لئے بلا ظاہر ہوئی ہے اور ان کی سرکوبی کے لئے آسمان سے آگ سے لبریز ابر چلا ہے جس کی حالت یہ تھی کہ بجلی گرا کر پتھروں کو پھونک دیتا تھا۔ اور گرجتا تھا تو چروں کا رنگ اُڑ جاتا تھا تو اس وقت رات کا وقت تھا اور سب لوگ کوٹھوں پر تھے پس جبکہ اوپر یہ بلا ظاہر ہوئی تو سب کوٹھوں سے اُتر آئے اور ننگے سر جنگل کو چل دیئے اور عورتوں نے اپنے بچوں کو باہر لے جا ڈالا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ سب نے رذائے پست شروع کیا اور مغرب کے وقت سے صبح تک اپنے سر پر خاک ڈالتے رہے اور چیختے چیختے سب کے گٹے پڑ گئے کہ آدازیں نہ نکلتی تھیں۔ اس پر حق سبحانہ کو اس جھگڑا تو قوم پر رحم آیا اور ناامیدی اور بے صبرانہ آؤ زاری کے بعد رفتہ رفتہ ابر مٹنا شروع ہو گیا اور بالآخر تمام ابر صاف ہو گیا۔

خیں! یونس علیہ السلام کا قصہ تو بہت لمبا چوڑا ہے اس کو ختم کرنا چاہیئے اور زمین کی حالت اور اس مشہور قصہ کے بیان کا وقت ہے اس کو بیان کرنا چاہیئے لیکن اتنا ضرور کہہ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جبکہ حق سبحانہ کے نزدیک تضرع و زاری کی بے حد قدر ہے اور جو اس کی یہاں قدر ہے وہ اور کہیں نہیں تو اے دل لے کی امید! اب تو کمر مضبوط باندھ لے۔ اور رحمت الہی کے لیے تیار ہو جا۔ اور اے دل لے دل لے اٹھ اور ہمیشہ کے لیے ہنس۔ اب تیرے لئے خندہ دائم ہے۔ مطلب ہمارا یہ کہ تم تضرع کرتے رہو۔ تاکہ تمہیں خندہ ابدی حاصل ہو اور خوب روؤ۔ تاکہ تم بے منہ کے ہنسو۔ یعنی تم کو فرحت روحانی حاصل ہو اور تنہا ری روح منے ہو کہ منہ نہیں رکھتی کیونکہ حق سبحانہ کے یہاں رُسنے کی بڑی قدر ہے اور حق سبحانہ آنسوؤں کو خون شہداء کے برابر فضیلت دیتے ہیں اور جو ہی کسی نے تضرع کیا اور آنسو بہائے فوراً رحمت الہی آتی ہے اور قبر حق کو دوبارہ جیتی ہے [فاٹدہ: محشی نے لایہ کرد کی ضمیر کو قوم یونس کی طرف راجع کیا ہے۔ مگر میرے نزدیک مناسب نہیں]۔ اس مضمون کو ختم کر کے پھر۔

زمین کے قصہ کی طرف مود فرماتے ہیں اور کہتے ہیں۔

فرستادن اسرافیل را علیہ السلام بخاک کبر و وقبضہ برگمراز
حضرت اسرافیل علیہ السلام کو زمین کی جانب بھیجا کہ جاؤ اور حضرت آدم
خاک ہر ترکیب جسم آدم علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام
ہمارے ہی اوصاف پر درود سلام کہ جس کے بنائے گئے ایک نفیضے آؤ

لے گفت۔ جبرئیل اور
میکائیل علیہما السلام کے بعد
انشہ تعالیٰ نے اسرافیل سے
کہا کہ زمین کی ایک نفیضہ
لے آؤ خبیث۔ رونے کی
آواز۔ فرشتہ صمد حضرت
اسرافیل عشرین منہم علی
جس سے سب مرنے لڑے
ہو جائیں گے۔ جبرئیل۔
حضرت اسرافیل کا منور
سب کو زندگی بخش دے گا۔
رحمہ۔ برسیہ ہڈی۔
لے دوزی حضرت اسرافیل
کا صدمہ کھڑا ہوئی کونکلی
کی دعوت ہے کہ کربا موضع
کہ مراد ہے جو واقعہ ہمدان
یا ناسا جو مصائب کی جگہ ہے۔
دست اسرافیل تباہی
کرم سے بڑا دانا ہندو ہر گناہ
ماں عریض حضرت اسرافیل
جس فرشتہ کا مٹانے ہوئے ہیں
لے وکھن۔ دشن کے بچہ
سے دودھ اٹھو اور مہرابت
پانی کی چادر پہرے ہی ہیں
چند صنعتیں ان نبیوں سے
وہ سب بڑے گئے جن کی منقش
ہو جائیں اور جہاں انصاف
کے آثار دنیا میں ہیں
آقا۔ دنیا میں ان نبیوں کے
آقا مٹا دیں ہر گناہ ان جہاں
کے ایک ایک چلے آدم
کی نفیضہ تباہی

کہ بروزاں خاک بد کن کفہ سا
کہ جاؤ اس نفی سے منہ بھرو آجاؤ
باز آغا زید خاک ستاں خنیں
زمین نے پھر رونا شروع کر دیا
کز دہمہائے تو جاں یا بد موت
کہ آپ کے ماسوں سے فرمے زندہ ہو جائیں
پیشود محشر خلائق از رمیم
منور برسیہ آدم کی زندہ مخلوق سب بڑے جہاں
بر جہید لے کشتگان کر لیا
لے کہ لے خبیثہ! آٹھ کھنڈے ہو
برزنید از خاک سرچویش خان و برگ
شاخ اور جڑوں کی طرح زمین سے سر اُٹھاؤ
پیشودایں عالم از ارجیای تو
یہ عالم آپ کے زندہ کرے سے بھر جائے
حامل عرشی و قبلہ داد ما
آپ دشمن کے مال اور انصاف کے قبلہ ہیں
چار جو در زیر او پر مغفرت
منقش ہے بڑے جہاں میں اس کے نیچے ہیں
جوئی خمر و دجلہ آب و آل
خراب کی جہاں رہتے پانی کا دجلہ
در جہاں ہم چیز کے ظاہر شود
دنیا میں بھی کھانا ہر جہاں پانی رہیں

گفت اسرافیل را یزدان ما
ہمارے تعالیٰ حضرت اسرافیل سے فرمایا
آمد اسرافیل ہم سوئے زمین
حضرت اسرافیل بھی زمین کھانے آئے
کاے فرشتہ ضرور لے بھر جیتا
کہ لے ضرور کے فرشتے اور لے زندگی کے حذر
در دمی در صو یک بانگ عظیم
آپ منور ہیں ایک بڑی آواز بھونکیں گے
در دمی در صور و گوئی الصلا
آپ منور ہیں بھونکیں گے ایک بھونکیں گے جہاں
لے ہلاکت لے دیکھاں از تیغ مرگ
اسے موت کی تلوار سے ہلاک ہونے والا
رحمت تو واندم گیر ای تو
آپ کی رحمت اور آپ کا وہ ہر گز کم کرنا
تو فرشتہ رحمتی رحمت نما
آپ فرشتہ رحمت ہیں رحمت کو ظاہر کرنا لے
عرش معد نگاہ داد و معدلت
عرش انصاف اور عدل کی شان ہے
جوئی شیر و جوئی شہد چادان
دودھ کی جہاں اور خمر ہر پیمانے شہد کی نہر
پس ز عرش اندر بہشتاں رود
بہرہ و بخش سے بہشت کے اندر پہنچتی ہیں

گرچہ آلود مست انجبا آں چہار

اگرچہ وہ چاروں یہاں گول ہیں

خبر مرغ بر خاک تیسرہ رکبتند

انھوں نے تیسرے کو ایک گھڑی بنا دیا

تا جو بند اصل آنرا این خساں

تاکہ یہ نیچے اس کی اصل کو تلاش کریں

شیر دادہ پرورش اطفال را

بچوں کی پرورش لے دودھ دیا

خمر دفع غصہ و اندیشہ را

شہاب، غصہ اور فکر کو دور کرنے کے لئے

انگیس دار و تن زنجور را

شہبہ، مریض کے جسم کے لئے دوا ہے

آب بہر عام اصل و فرع را

پانی عام کی جڑ اور شاخ کے لئے

تا ازینہا پے بڑی سوی اصول

تاکہ تران سے اصل کا پتہ ملے

بشنو اکنوں ماجرای خاک را

اب بقیہ ۲ فقرہ سن

پیش اسرافیل گشتہ اوعبوس

حضرت اسرافیل کے ساتھ ترشہ بنی

کہ بحق ذات پاک ذوالجلال

کہ اٹھ اٹھائے گی پاک ذات کا واسطہ

من ازین تقلید بوی میبرم

میں اس کے تقلید بولوں میبرم

تو فرشتہ رحمتی رحمت نما

کہ رحمت کے فرشتے رحمت کو ظاہر کرنا لے ہیں

لے شفا و رحمت اصحاب درد

لے درد مندوں کی شفا اور رحمت

زود اسرافیل باز آمد بشاہ

حضرت اسرافیل فرشتہ کے پاس واپس آ گئے

از چہ از زہر فتنے ناگوار

کس چیز سے؟ ناگوار فتنہ کے زہر سے

زال چہار وقتشہ انجختند

اُن چاروں سے اور فتنہ بجا کر دیا

خود بدیں قانع شدند این کمال

تالاف خود اس پر قناعت کر بیٹھے

چشمہ کردہ سینہ ہر زال را

ہر عورت کے سینہ کو چشمہ بنا دیا

چشمہ کردہ از غلبہ و باغہا

باغوں میں انگوٹے سے اس کا چشمہ بنا کر دیا

چشمہ کردہ باطن زنجور را

شہبہ کی گتھی کے باطن کو لکڑی کا چشمہ بنا دیا

از برای ظہر و بہر کرع را

پاک اور پیچنے کے لئے

تو بدیں قانع شدی ابو الفضل

اے فضل! تو نے اس پر قناعت کر لی

کرچہ میگوید فسوں محرک را

کو حرکت دینے والے (اسرائیل) کو کیا شہرت رہی؟

میکند صد گونہ شکل چالپوس

خوشامدی سیکند گونہ شکل میں بدلتا ہے

کہ مدار این قہر را بر من حلال

پر عظم مجھ پر جائز رکھئے

بدگمانی میر و داند سرم

میر سے داغ میں بدگمان پیدا ہو رہی ہے

زانکہ مرغی را نیل از اردنما

کیونکہ چھوٹا پرندہ کہ ہمیں ستا رہا ہے

تو ہمارا کُن کاں دنیو کا کرد

آپ دی گئے جو ان تڈ پہلوں نے کیا

گفت غند و ماجرا نزد الہ

اللہ تعالیٰ سے غند اور قصہ بیان کیا

لے آجوبند۔ یہ اس لئے
کہ اس کی تارک بنی آدم ان اس
نہروں کی تلاش میں تھیں۔
خیر دودھ کی نہر کا اشارہ
کے بہستان میں ظاہر ہے۔
از غلبہ انگوٹے میں غریب
کا رخ آ رہا زنجور شہبہ کی
گتھی شہبہ کی نہر کا اثر ہے۔
لے آج۔ دنیاوی پانی میں
پانی کی نہر کی اصل ہے حرکت
حرکت کا اور یعنی اسرافیل جیوس
ترشہ
لے آجے سخن زمین نے چاہی
کی یہ صورت اختیار کی کہ حضرت
اسرافیل کو اللہ کی قسمیں دینے
کی تعلیم دے۔ مجھے میں ظاہر دوا
نہا۔ حضرت نے یہ دیکھ کر حیران
ہوئے کہ اللہ کی قسمیں کرنا کیسی
بڑی برکت ہے کہ وہ کرتا ہے آج
۲۰ سن نہیں ہے اُن کی حیرات
چیت ہوئی

کڑبڑوں فرماں بدادی کر لیکر
 کہ بظاہر آپ نے حکم سن لیا کہ لے لے
 امر کر دی درگرفتن سؤی گوش
 تو نے کان کو لے لے یہ کہ حکم دیا
 رحمت او بیدست و بیکراں
 ہن کی رحمت لا انتہا اور لامحدود ہے
 سبق رحمت گشت غالب غضب
 رحمت کی بخت غضب پر غالب ہے

عکس آں الہام دادی دھیمبر
 دل میں اس کے برنسس الہام کر دیا
 نہی کر دی از قساوت سؤی ہوش
 عقل کو مست کرنے سے منع کر دیا
 او حکیم ست و کریم و مہرباں
 وہ جانا اور سنی اور مسلمان ہے
 لے بدیع افعال نیکو کار رب
 لے حب افعال اور اپنے کام والے خدا !

لے کڑبڑوں حضرت مرسلین
 نے خدا سے وحی کیا یعنی
 آپ کا یہ حکم ہوا کہ مرسلین لے
 آؤں اور میرے دل میں آپ
 نے بھی اتنا ہدایت کر دی کہ
 میں وحی کی نشر و پرم کر لیا
 قساوت سخت دل رحمت
 اور مہربان فرماتے ہیں ایسی دنیا
 رحمت کا ہے۔

شرح

جب کہ میکائیل علیہ السلام سے بھی یہ خدمت لے لی گئی تو اس فریل
 علیہ السلام کو حکم دیا کہ جاؤ اس خاک سے مٹی بھر لاؤ یہ حکم سن کر
 اسرافیل علیہ السلام بھی زمین کے پاس آئے جب وہ آئے تو زمین نے حسب سابق پھر
 رونا شروع کیا اور کہا کہ اے فرشتہ تصور! اور اے بحر حیات! کہ آپ کے نفع سے مژدہ
 زندہ ہوتا ہے اور آپ جب صور پھونکیں گے تو بادل وجود یکہ بڑیاں لگی مٹری ہوں گی۔
 مگر آپ کے صور سے عشر مخلوق سے بھر جائے گا اور آپ جب صور پھونکیں گے اور کہیں
 گے اے کشتگان کر بلا! یا تو مطلق دنیا مراد ہو۔ یا خاص کر بلائے معروف والا اول ابرج آتہ
 کو اعلان ہے تم اٹھو۔ تو آپ کی رحمت اور آپ کی توفیق سے عالم آخرت آپ کے
 زندہ کئے ہوئے لوگوں سے بھر جائے گا آپ مجھ پر رحم کیجئے کیونکہ آپ فرشتہ رحمت
 ہیں اور آپ حامل عرش و حامل مرجع عطایا ہیں۔

اب مولانا استطرادی طور پر فرماتے ہیں کہ عرش معدن بخشش و عدل ہے اور اس کے
 نیچے چار نہریں ہیں جو معرفت سے لبریز ہیں ایک دودھ کی نہر ہے دوسری شہر
 دائم کی۔ تیسری شراب کی۔ چوتھی آب ہماری کی۔ یہ چاروں عرش سے
 نکل کر بہشت میں جاتی ہیں اور اس عالم میں بھی اپنے مظاہر ہیں ان کا کسی قدر
 ظہور ہے گو یہاں وہ اپنی حرافت پر باقی نہیں ہیں۔ بلکہ آلودہ ہیں کس چیز سے فنائے۔
 ناخوش زہر سے۔ قضا و قدر نے ان چاروں کا پھینسا اس مگر خاک پر ڈال دیا۔

اور صورت امتحان پیدا کر دی ہے تاکہ لوگ ان کی اصل کو تلاش کریں اور وہ تدبیر کریں جس سے وہ حاصل ہو سکیں۔

مقصود تو ان کی دنیا میں ظاہر کرنے سے یہ تھا۔ مگر یہ ذلیل لوگ انہیں پر قانع ہو گئے اور انہی کو اصل سمجھ کر انہی میں منہمک ہو گئے اور پھر تم سے کہا ہے کہ ان چاروں کو دنیا میں بھی کسی قدر ظاہر فرمایا ہے۔

سوا اس کی تفصیل یہ ہے کہ بچوں کی پرورش کے لیے ماؤں کو دودھ دیا ہے اور ہر اس عورت کے سینہ کو اس کا چشمہ بنایا ہے یعنی اس میں چشمہ بننے کی قابلیت رکھی ہے جو کہ اگر زندہ رہے تو بڑھیا ہو جائے [والشاذ کا معدوم فلم یعتد بالعواقب۔ ففی قولہ زال مجاز باعتبار ما تولد الیہ الامر۔ ففی قولہ ہر مجاز شان ففی قولہ چشمہ کردہ مجاز ثالث۔ فتدبر] اور اسے افکار و ہموں کے دفع کے لئے شراب عطا کی ہے یعنی اس میں ان کے دفع کرنے کی خاصیت رکھی ہے تاکہ اسے معلوم ہو جائے کہ شراب جنت کے پینے والوں کو ریخ و فخر اعلان ہو گا اور پینا تو درکنار خود جنت میں جہاں وہ جاری ہے ریخ و غم کا نام نہ ہو گا اور اس کا چشمہ باغوں میں۔۔۔ انگوروں کو بنایا ہے [فاثدا: یہاں یہ شبہ نہ ہونا چاہیے کہ جب شراب کے پیدا کرنے میں یہ حکمت ہے تو پھر اسے پینے کی مانعت کیوں ہے اس لئے کہ اول تو شراب ایک عصۃ تک حلال رہی ہے اور اس کی خاصیت سے لوگ بخوبی واقف ہو گئے ہیں۔ پھر کسی شے کی خاصیت کا معلوم ہونا اس کی اباحت استعمال پر موقوف نہیں کیونکہ عاصین بکثرت ہیں ان کے ذریعہ سے اس کی خاصیت کا علم ہو سکتا ہے پس جبکہ یہ مصلحت اس کے عدم جواز کی صورت میں بھی حاصل ہے تو اب ضرورت نہیں ہے کہ اس مصلحت کو نظر انداز کر دیا جائے جو اس کی حرمت کے لئے مقتضی ہے] اور اسے جسم بیمار کی دوا کے لئے شہد عطا فرمایا ہے اور اس کا چشمہ باطن مگس کو قرار دیا ہے اور اسے عام طور پر اصول و فروع کو پانی دیا ہے کہ وہ اسے پاکی حاصل کریں۔ اور پیئیں۔ اور یہ تمام اس لئے کیا ہے کہ تم ان سے ان کے اصلوں کا پتہ چلاؤ اور ان کے

حاصل کرنے کی تدبیر کر دو۔ لیکن تم نے یہ بیہودگی کی کہ انہی پر قانع ہو گئے اور انہی کو مقصود سمجھ بیٹھے۔

(افسوس ہے۔ خیر یہ مضمون تو استطرادی تھا اب زمین کا قصہ سنو کہ وہ اسرافیل علیہ السلام سے کیا جادو کی باتیں کرتی ہے۔ ہاں تو۔ زمین اسرافیل علیہ السلام کے سامنے منہ بگاڑ کر سینکڑوں صورت سے خوشامد کرتی ہے اور کہتی ہے کہ خدائے ذوالجلال اور پاک کے لیے۔ تم قہر کو مجھ پر جائز نہ رکھو۔ بلکہ مجھ پر رحم کر دو۔ مجھے اس کا روائی سے پتہ چلتا ہے کہ مجھے تکلف بنایا جائے گا اور اس میں میرے دماغ میں بدگمانی پیدا ہوتی ہے۔ آپ فرشتہ رحمت ہیں آپ کا کام رحم ہے لہذا مجھ پر رحم فرمائیے اور مجھے نہ سٹائیے کیونکہ مجھ کی جانور کو نہیں ستانا۔ اور اے ارباب تکلیف کے۔ لئے موجب شفا اور سراپا رحمت۔ آپ بھی وہی کریں جو آپ کے دونوں کار۔ پیشتر دے کر دیا ہے۔

یہ سن کر اسرافیل علیہ السلام فوراً لوٹ آئے۔ اور زمین کی معذرت اور پورا واقعہ حق سبحانہ سے عرض کر دیا اور کہا کہ اے بدیلح افعال اور نکو کار پروردگار! آپ نے ظاہر میں تو یہ حکم دیا کہ مٹی لے آؤ۔ اور میرے قلب میں القاء فرمایا کہ اچھا جانے دو اور کان میں حکم دیا کہ مٹی لے آؤ۔ اور دل میں سنگدلی سے ممانعت فرمادی اور فرمادیا کہ اس کی رحمت بے حد اور بے انتہا ہے وہ حکیم اور کریم اور مہربان ہے اس کی رحمت غضب کے فائق ہو کر اس پر غالب ہو گئی ہے۔ لہذا میں خالی ہاتھ واپس چلا آیا [خلاصہ یہ کہ جب زمین نے گریہ و زاری کی۔ تو مجھ پر یہ خیال غالب ہوا کہ حق سبحانہ کریم و رحیم و رؤف ہیں وہ اس گریہ و زاری کو نظر انداز نہ کریں گے۔ اور ضرور اپنے حکم کو منسوخ فرمائیں گے نیز اس کی حالت قابل رحم ہے اس پر رحم کرنا چاہیئے۔ اور سنگدلی سے کام نہ لینا چاہیئے اور چونکہ میں نفس سے منزہ اور شیطان کے تسلط سے بالاتر تھا اس لئے میں آپ کے اس مخفی حکم کو نہ اسرار حکم ظاہر سمجھا۔ اور واپس لوٹ آیا۔

فرشاد عزرائیل علیہ السلام ملک العزم والحزم را بگرفت
 ارادہ کی پختگی اور بخت گیری کے لئے (حضرت عروزل علیہ السلام کو منشی پر
 قبضہ خاک تا ساختہ شود جسم آدم علی نبینا وعلیہ الصلوۃ
 یعنی لینے کے لئے بھیجنا تاکہ حضرت آدم (ان پر اور ہمارے نبی پر درود اور سلام ہو)
 والسلام چالاک و راست کار و اتفات ناگردن عزرائیل
 کا پاؤں اور دست لہا کرنے والا جسم بنا جائے اور حضرت عزرائیل کا زمین
 علیہ السلام بر تضرع خاک
 کی آواز داری کی طرف دھیان نہ دینا

۱۔ فرشادی حضرت عزرائیل
 کے نام پر جانے بدست قاتل
 نے عزرائیل کو منشی لینے کیلئے
 بھیجا۔ جسم بخت ارادہ عزم
 و حزم کا رہی چالاک و راست
 کار۔ یہ جس کی صفت ہے۔
 ۲۔ گفت۔ ارشاد فرماتے ہیں
 عزرائیل کو حکم دیا کہ زمین کی
 وہ زمینیں جو کفر و کجی سے
 پر ہیں کہ ذکر رکھتی تھیں۔
 پہلی۔ ایشیا۔ وسطیٰ کرنا۔
 برقاں۔ جس میں طرح کی
 نے جبریل و دوح کی خوشامد
 کی تھی۔ مطلقاً انہیں۔ شخص
 جس کا حکم آتا ہے۔
 ۳۔ ارشاد فرماتے ہیں کہ
 نہاد اور میں کی صفات کی
 قسمیں دینی شروع کریں۔
 تیسری۔ اور۔ ایشیا۔ اور۔ اور۔
 پھر فرمودہ فرماتا ہے۔ حق پہلا
 حق تم کے حق میں ہے۔ صفت
 بلاشبہ حق خالق۔ الحق۔
 یعنی زمین کی آیتیں۔
 ۴۔ گفت۔ زمین نے کہا کہ
 ایشیا نے زمین میں میری
 بننے والے کا بھی حکم دیا کہ
 اور زمین داری برکتیں بھی
 ہے لہذا میں سے برکتیں
 کو اختیار کر لیجئے اور بھلا
 کر دیجئے۔ گفت۔ حضرت
 عزرائیل نے کہا کہ میں تم کے
 مقابلہ میں حق بھلا کر
 لانا نہیں اور خدا کا حق ہے
 بلاشبہ میں حق کہ خدا پر
 میں آئیں۔

کہ میں آں خاک پر تجھیں را
 کہ اس نعمت سے میری زمین کو دیکھ
 مُشت خاک کے زویا در میں مُشتا
 خبردار! جلد اس میں سے ایک ٹہنی نکلے گی
 سوئے کرہ خاک بہرہ انکفا
 تقاضہ کرنے کے لئے زمین کے کئی جانب
 وادو گندش بے سو گند خورد
 اس کو قسم دی۔ بہت سی قسمیں کسائیں
 اے مغطاء الامم اندر عرش و فرش
 میرے فرش اور عرش کے اندر عدم و سردار!

گفت یزداں زود عزرائیل را
 ایشیا نے فرمایا عزرائیل سے فرمایا
 اے ضعیف اے ظالم را بیا
 کہ زود ظالم، فرمایا کے پاس پہنچ
 زوت عزرائیل سر ہنگ قضا
 صفت کے پہلی (حضرت عزرائیل) کو دیکھ گئے
 خاک برقاں و نفیر آغاز کرد
 منشی پہلے کے مطابق چلا شروع کیا
 کالے غلام خاص کو حمال عرش
 لئے خاص بندے اور لے کر عرش کے کھانڈیوں

رو بحق آنکہ با تو لطف کرد
 اُس ذات کے فضل میں ملے گا کہ ہم پر اُن کی
 پیش او زاری کس مرود و نیست
 اس کے دربار میں کسی کی آواز داری مرود نہیں ہے
 اے تر از حق فضیلت بے شمار
 اے وہ کتاب کے ایشیا نے کہا کہ یہ جیسا کہ
 رویتا ہم ز امر او سترو علن
 اس کے حکم سے ظاہر و باطن میں نہ ہو
 ہر دو امر اندایں بگیر از را و علم
 دونوں حکم میں اندر نہ لے کر اس حکم کی نشاندہ کر دیجئے

رو بحق رحمت رحمن فرد
 جیسا رحمان کی رحمت کے فضل میں ملے گا کہ
 حق شاہ ہے کہ جزا و معبود نیست
 اہم شاہ کے فضل میں ہے کہ کوئی معبود نہیں ہے
 حق حق حق کہ دست از من بدار
 ایشیا نے فرمایا کہ حق کے ہاتھ سے دست بردار ہو
 گفت نتوانم بدین افسوں کہ من
 اُن عروضوں نے کہا کہ میں نہیں کر سکتا ہوں
 گفت آخر امر فرمود او حکم
 اُس نے کہا کہ آخر ایشیا نے فرمایا کہ

اب مجھے جسم میں نہ لے جا۔ اور یہیں رہنے دے تاکہ میں اس باغ میں گل چھڑھاؤں اور اس کے جواب میں حق سبحانہ فرمائیں کہ اچھا تمہاری دعا ہم نے قبول فرمائی تم آپس نہ جاؤ۔ اب تم سمجھو کہ یہ سونا اسکو نہایت قدر اچھا معلوم ہوگا۔

یقیناً یہ سونا اسکو نہایت آرام دہ ہوگا اور ایسا ہوگا جیسے کوئی بے موت جنت میں چلا جائے۔ ایسی حالت میں کیا وہ جاگنے اور اس جسم کی خواہش کرے گا جو کونوئی میں زنجیروں میں جکڑا پڑا ہے ہرگز نہیں۔ پس یہی حالت اہل اللہ کی سمجھ لو کہ موت ان کے لیے نہایت آرام دہ ہے اور وہ کسی زندگی کی ہوس نہیں کرتے اور جسکے چھوٹنے کا انکو بالکل ہی رنج نہیں ہوتا۔

یہاں تک مضمون تائیدی کو ختم کر کے مضمون ارشادی شروع کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جب تجھے اہل اللہ کی حالت معلوم ہوگئی کہ وہ عقلی کے طالب اور دنیا سے ہارے۔ اور عالم سفلی سے متنفر اور عالم علوی کے شائق ہیں تو آخر تم بھی تومومن ہو۔ تم بھی مرد بنو۔ اور میدان کارزار میں آؤ۔ اور نفس و شیطان جو کہ تم کو دنیا ہی میں مجبوس رکھنا چاہتے ہیں ان سے مقابلہ کرو اور انہیں مغلوب کر کے عالم بالا کے طالب بنو۔ کیونکہ تم اصحاء علوی ہو اور ایک وقت میں تم عالم بالا میں رہتے تھے پس تمکو اپنے وطن اصلی کی طرف لوٹنا چاہیئے اور جو تمہیں دارالغربت میں مجبوس رکھنا چاہیں انکو مغلوب کرنا چاہیئے۔ پھر اسکی صورت یہ ہے کہ اس توقع پر کہ عالم بالا کا رشتہ تمہارے لیے کھول دیا جائے تم کو نوافل میں رات بھر یوں کھڑا رہنا چاہیئے جیسے شمع محراب کے سامنے کھڑی ہوتی ہے اور فرط شوق عالم بالا سے تمام شب یوں جلتے رہتے اور راتے رہنا چاہیئے جیسا کہ شمع سر بریدہ کرتی ہے اور کھانے پینے سے منہ بند کر کے یعنی بکثرت روزہ رکھ کر خوان آسمانی (غذا و ریحانی) کی طرف دوڑنا چاہیئے۔ اور عالم بالا کے شوق میں بید کی طرح جھومتے ہوئے آسمان سے غذائے روحانی کا منتظر رہنا چاہیئے اگر تم ایسا کرو گے تو تم پر عالم بالا کا راستہ کھل جائے گا اور تم بہ سیر روحانی معنوی عالم بالا پر پہنچ جاؤ گے۔

شاید تم خیال کرو کہ بھلا ایسا کیونکر ہو سکتا ہے اسٹیج ہم کہتے ہیں کہ دیکھو! ہر دم عالم بالا سے پانی اور گرمی آتی ہے اور تمہارا رزق بڑھاتی ہے کیونکہ پانی سے نباتات پیدا ہوتے ہیں اور گرمی سے غلہ وغیرہ کچتے ہیں — پس جبکہ عالم بالا سے پانی اور آگ کا آنا ممکن ہے تو اگر تمہیں عالم بالا پر لے جائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں پس تم اپنے عجز کو نہ دیکھو اور یہ نہ سمجھو کہ ہم وہاں کیسے پہنچ سکتے ہیں بلکہ تم تو طلب پر نظر کرو۔ اور جہاں تک ممکن ہو اسے قوت دو۔ کیونکہ یہ طلب تمہارے اندر خدا کی رکھی ہوئی امانت ہے جو اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ حق سبحانہ تم کو اپنے پاس بلانا چاہتے ہیں کیونکہ ہر طالب مطلوب کے لیے زیبا ہے۔

پس جبکہ خدا نے تمہارے اندر طلب پیدا کی ہے تو یہ علامت ہے اس بات کی کہ ایک وقت میں تم مطلوب حق ہو گے اور جب تم مطلوب ہو گے تو اس وقت تمہارا حق سبحانہ تک پہنچ جانا کچھ بھی دشوار نہ ہو گا۔ پس تم کوشش کرو کہ تمہاری طلب ٹھے اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ حق سبحانہ تمہیں اپنی طرف کھینچ لیں گے اور تمہارا دل اس چاہ تن سے نکل جائے گا اور تم عالم بالا پر پہنچ جاؤ گے یعنی تم کو حق سبحانہ اور عالم بالا سے تقرب معنوی اور تعلق خاص ہو جائے گا اس وقت تمہاری یہ حالت ہوگی کہ جب تم مر جاؤ گی تو لوگ کہیں گے کہ فلاں شخص بے چارہ مر گیا اور تم کہو گے کہ اے بیخبرو! میں مرا نہیں بلکہ زندہ ہوں کیونکہ جو حقیقت حیات ہے یعنی حیاتِ روحانی وہ مجھے حاصل ہے اور اگر میرا جسم اور جموں کی طرح مردہ ہے تو کچھ پڑا ہ نہیں ہے کیونکہ مجھے تعلیم دائم کے سبب کمال خوشی حاصل ہے اور جب کہ مجھے لذت و عیش روحانی حاصل ہے تو اگر میرا جسم مردہ ہے تو کچھ بات نہیں کیونکہ اگر سونے کی حالت میں کسی کی جان گل

نسرین میں ہو تو اس وقت اگر اس کا جسم گوبر میں بھی پڑا ہو۔ تو بھی اسے کچھ پڑا ہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ سونے والے کی روح کو یہ پتہ ہی نہیں ہوتا کہ اس کا جسم باغ میں سو رہا ہے یا کوڑی پر۔ بلکہ اس کی جان عالم سرگ یعنی عالم ارواح میں ”یا لیت قومی یحلمون“ کا نعرہ مارتی

ہوتی ہے اور کہتی ہوتی ہے کہ اے کاش! یہ لوگ جو میرے جسم کی حسرتہ حالت پر گڑھ رہے ہیں میرے عیش اور کامرانی کو دیکھیں اور اپنی جہالت پر متنبہ ہوں۔

اس مقام پر استطراداً ایک شبہ کا دفع کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے تقریباً یہ ہے کہ حیات جسمانی تو بے شک ایک شے ہے لیکن حیات روحانی جو حیات جسمانی سے بڑھ کر ہے اور جسکی حصول کے بعد حیات جسمانی کی پڑاہ نہیں ہوتی وہ ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ اور ہم نہیں سمجھ سکتے کہ بدوں جسم کے روح کیونکر زندہ رہ سکتی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ حق سبحانہ نے فرمایا ہے کہ **فَالسَّامِعُ** یعنی آسمان میں تمہارا رزق ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جسم آسمان پر نہیں جاسکتا۔

تو اب ہم کہتے ہیں کہ اگر جان بدوں اس جسم کے زندہ نہیں رہ سکتی تو آسمان کیسے محل ہوگا۔ اور وہاں رزق کس کو ملے گا۔ ضرور اس کا یہی جواب ہوگا کہ روح کو پس جبکہ آسمان میں غذا روح کو ملے گی اور غذا بدوں حیات کے متصور نہیں تو حیات روحانی ثابت ہوگئی خیر! تو ہم نے کہا تھا کہ اگر تم ایسی حالت میں مر جاؤ گے تو لوگ تمہیں مردہ سمجھ کر تم پر افسوس کریں گے مگر تم کو اسوقت ایک نئی حیات حاصل ہوگی اور تم اپنی مردہ سمجھنے والوں کی حالت پر افسوس کرو گے۔

اب ہم کہتے ہیں کہ اس وقت تم اس غذائے قلیل و کثیف سے نکل کر اعلیٰ درجہ کی غذا میں پہنچ جاؤ گے جس کی یہ حالت ہوگی کہ اگر اس میں سے ہزاروں رطل کھا جاؤ تو نہ تم آلودہ نہ خست ہو اور نہ طبیعت پر کچھ گرانی ہو۔ بلکہ پاک صاف اور پوری کی طرح ہلکے پھلکے خپلے جاؤ اور یہ حالت ہوگی کہ باؤ رک کر تم کو مبتلائے قویٰ نہ کرے گی۔

سو یہ تمہاری جان کے درپے ہو جاوے گی کیونکہ اگر تم کم کھاؤ گے تو کوئے کی طرح بھوکے رہو گے اور بھوک تمہیں تکلیف دیگی اور اگر پیٹ بھر کر کھاؤ گے تو ڈکاریں تمہارا دماغ پریشان کریں گی۔ فیہر کم کھاؤ گے تو بھوک سے بد مزاجی اور خشکی اور گری پیدا ہوگی جس سے حق ہو جائے گی اور زیادہ کھاؤ گے تو جسم بد معنی کا ستی ہوگا۔

غرض کہ غذائے جسمانی ہر طرح موجب تکلیف ہے پس جبکہ بھوکا رہنا بھی موجب

تکلیف ہے اور پیٹ بھرنا بھی۔ تو اس تکلیف سے نجات کی کیا صورت ہے۔ سواس کا جواب یہ ہے کہ تم حق سبحانہ کا کھانا اور وہ زود ہضم غذا یعنی غذائے روحانی کھا کر ایسے خطرناک دریا یعنی دریائے تکلیف پر کشتی کی طرح سوار ہو جاؤ۔ اور بے خطر اس دریا کو طے کر جاؤ یعنی اس تکلیف سے بچنے کی صورت یہ ہے کہ غذائے روحانی کے عادی ہو جاؤ اور غذائے جسمانی کو چھوڑ دو۔

فائدہ: اس تدبیر سے بدہضمی کی تکالیف سے نجات پانا تو ظاہر ہے مگر بھوک کی تکالیف سے نجات پانے میں شبہ ہو سکتا ہے۔ سواس کا جواب یہ ہے کہ جب رفتہ رفتہ آدمی بھوک کا عادی ہو جائے گا تو پھر بھوک اس کو تکلیف نہ دیگی لان العادۃ کا طبیعۃ الثانیہ چنانچہ جو لوگ سنگھیا کھانے کے عادی ہو جاتے ہیں وہ تو لوں سنگھیا کھا جاتے ہیں مگر وہ انہیں تکلیف نہیں دیتا۔ پھر غذائے روحانی سے روح کو قوت ہوگی اور روح کی قوت سے طبیعت کو قوت ہوگی اور قوت طبیعت امراض کو دفع کرے گی۔ اور بالاس ہمسہ اگر کوئی مرض پیدا ہوا تو گو اس طبعی تکلیف ہو۔ مگر وہ تکلیف اس لئے غیر معتد بہ ہوگی کہ اس پریشانی نہ ہوگی۔ اور اصل موزی پریشانی ہے نہ کہ تکلیف پس یہ تکلیف کا معدوم ہوگی۔ ہذا علیٰ عندنا واللہ اعلم

جب تکلیف غذائے جسمانی سے بچنے کی تدبیر معلوم ہوگی تو اب یہ معلوم ہونا چاہیے کہ طعام اللہ کیونکر ملے۔ سواس کی تدبیر یہ ہے۔ غذائے حق سبحانہ کے منتظر رہتے ہوئے روزوں کی تکلیف پر صبر اور ان پر ملاومت کرو کیونکہ حق سبحانہ جو کہ حکیم اور حلیم ہیں اپنے عطایا انتظار کی حالت میں دیتے ہیں اور قاعدا ہے کہ رُطبی کا انتظار پیٹ بھر نے کو نہیں ہوتا اور اس کو اس کی کچھ پرواہ نہیں ہوتی کہ خوراک مقرر سویرے آئے گی یا دیر میں۔ برخلاف بھوک کے کہ وہ ہر وقت یہی کہتا ہے کھانا کہاں ہے اور بھوک کے سبب وہ ہر دم اس کا منتظر رہتا ہے اس لئے ضرورت ہے بھوک اور روزہ کی۔ تاکہ تم کو خوراک کا انتظار ہو اور وہ غذائے روحانی تم کو ملے ورنہ جبکہ تم بھوک کے نہ ہو گے اور اس لئے تم کو انتظار نہ ہی ہوگا تو وہ کثیر المقدار غذا تم کو نہ ملے گی پس تم مردانہ خوان آسمان کے منتظر بنو۔ اور روزہ

پر ملا دمت کر کے بھوکے رہو کیونکہ ہر بھوکے کو انجام کار غذا مل جاتی ہے اور آفتاب دولت اس پر تاباں ہوتا ہے۔

سین قاعدہ ہے کہ جب کوئی عالی ہمت مہمان کھانا کم کھاتا ہے تو میزبان اس کے لیے بہتر سے بہتر کھانا لاتا ہے۔ مجسّم فقیر یا بخیل میزبان کے وہ تو ضرور ایسا نہیں کرتا۔ پس تم غذائے جسمانی سے نفرت پیدا کرو۔ تاکہ تم کو بہتر غذا یعنی غذائے روحانی ملے اور حق سبحانہ کی نسبت جو کہ رازق کریم ہیں۔ مغسّی یا بخیل کا لگن بدنہ کرو اور تم پہاڑ کی طرح سر اٹھاؤ۔ تاکہ سب سے پہلے آفتاب رحمت کا نور تم پر پڑے کیونکہ پہاڑ کی چوٹی خورشید سحر کی منتظر ہوتی ہے تو سب سے پہلے آفتاب اسی کو اپنے فیض سے بہرہ ور کرتا ہے۔

غرض کہ تم اپنے اندر غذائے روحانی کی طلب اور اس کا انتظار پیدا کرو۔ (فائدہ قولہ کہ نہ جس باد و قلیخت کند۔ چار میخ معده آہ سخت کند، کی شرح میں محمد رضا نے کہا ہے۔ حاصل آنکہ ترا غذائے روحانی نہ جس باد و قلیخت کند و نہ پیائے بند معده کشیدن گرداند۔ و معده کشیدن در زیر بار طبل شکم در آمدن باشد انتھائے اور ولی محمد نے بھی اسی مضمون کو قائم کر رکھا ہے لیکن یہ مضمون ایک حد تک اس وقت صحیح ہو سکتا ہے جبکہ نسخہ کہ نہ جس باد و قلیخت بواو عاطفہ ہوا اور ہمارے نسخہ میں ایسا نہیں ہے اسلئے ہم نے شرح میں بیت مذکورہ کے مصرع اول کو مضمون بالا سے مرتبط قرار دیا ہے اور مصرع ثانی کو علیحدہ مضمون اور باعکس مرتبط ٹھہرایا ہے اور یہ ہی مضمون ہم کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔

فائدہ کا: قولہ کم خوری خوئے بد خشکی و دق میں ولی محمد نے دق کو بجاؤا بمعنی لاغری قرار دیا ہے مگر ہم نے ترک حقیقت کی ضرورت نہیں خیال کی۔

فائدہ کا: قولہ باش در روزہ شکبیا و مصرعی قولہ آفتاب دولتی بر مے بتا پر بادی النظر میں ایک شبہ ہوتا ہے وہ یہ کہ ترک غذائے جسمانی سے اور بھوکا رہنے سے تو غذائے جسمانی کی خواہش اور اسی کا انتظار بڑھے گا۔ نہ کہ غذائے روحانی کا

پھر اس خواہش اور انتظار پر غذائے روحانی کا ترتیب کیونکر ہوگا۔

سو حل اس شبہ کا یہ ہے کہ اس ترک اکل کا منشا غذائے جسمانی سے نفرت اور غذائے روحانی کی رغبت ہے کیونکہ وہ وسیلہ ہے حصول غذائے روحانی کا۔ پس اس غذائے جسمانی کا انتظار نہ بڑھے گا۔ بلکہ اس غذائے روحانی کی خواہش اور اسی کا انتظار بڑھے گا۔ کیونکہ اختیار وسیلہ میں جس قدر مشقت اور زحمت کا سامنا ہوتا ہے اسی قدر مغلوب کی خواہش اور اس کا اشتیاق اور انتظار بڑھتا ہے مثلاً جب کوئی مسافر کسی مقام کے قصد سے چلتا ہے تو جس قدر سفر کی تکان زیادہ ہوتی ہے اسی قدر وصول کی خواہش اور اس کا اشتیاق اور انتظار بڑھتا ہے۔

پس جبکہ آدمی اس غرض سے بھوکا رہے گا کہ شوکت و صولت نفس ٹوٹے اور ہم میں غذائے روحانی کی قابلیت و استعداد قریب پیدا ہو۔ اور اس طرح ہم کو غذائے روحانی مل جائے تو جس قدر بھوک سے اُسے تکلیف ہوگی اسی قدر اس کی یہ خواہش بڑھے گی اور اتنا ہی غذائے روحانی کا انتظار بڑھے گا۔ فائدہ لااشکال۔

در جواب آل منغل کہ گفتہ است کہ خوش بودے ایس جہاں اگر
اُسں بیخود کا جواب جس نے کہا ہے کہ جہاں کا ہی ایسا ہوتا اگر
مرگ بنوئے و خوش بودے ملک دنیا اگر زوالش بنوئے
مرگ بنوئے و خوش بودے ملک دنیا اگر زوالش بنوئے
وَعَلَىٰ هَٰذَا الْوَنِيذُ مِنَ الْفُشَارَاتِ
اور اسی طرح کی جو اسیں

آل یکے میگفت خوش بود جہاں
ایک شخص کہتا تھا دنیا میں ہوتی
آل درگفت از نبود مرگ هیچ
دوسرے شخص نے کہا اگر موت بالکل نہ ہوتی
خیر منے بودے بدشت افزائے
جہاں میں اگر موت ایک کھلبلا ہوتا
گر بنوئے پلے مرگ اندریاں
اگر موت کا ہاں دوسریاں میں نہ ہوتا
کہ نیز زیدے جہاں بیج بیج
فر پڑی دنیا ایک نیچے کی زہری
مہل و ناکوفتہ بگذاشتہ
بیکار بغیر گہائے برے چھوڑا ہوا

آلے آن کے۔ یہ قوت دنیا
کی آدمی زندگی کا متن تھا۔
آن در۔ دوسرے شخص جو کہ
تھا اس نے کہا کہ دنیا کی
زندگی تو محض اس لئے ہے کہ
جہاں آدمی کہتا ہے ہم کرے
تو آخرت کی چیز کی زندگی
کا تم نہیں اگر موت نہ ہو
آخرت تک پہنچنا ہے تو
پھر دنیا کے اعمال کی مثال
وہیں کہان کی کہ جس سے
جہاں میں نفع دینے والے ہیں
چھوڑ دیتے

مرگ را تو زندگی پنداشتی
قرنے موت کو زندگی سمجھا
عقل کا زب ہستہ و عکس ہیں
بجڑی عقل خدا کث و دیکھنے والی ہے
اے خدا! تو ہر چیز کو دیکھا ہے
میں مژدہ نیست پر حسرت مرگ
کئی مرتبہ دلا موت پر حسرت ہے مجھ نہیں جو
ورنہ از چہ ہے بصرا و فتاد
ورنہ وہ کہوں ہے بھی میں ہمک
زین مقام ماقم و تکیس مناخ
اس قدر کی جگہ اور تنگ ہائے
مقصد صدقے نایوان در مرغ
پہاں کا شکاۃ، جھوٹ کا قلعہ
مقصد صدق و طیس حق شدہ
پہاں کی مجلس اور اشد فانی، کام نہیں میرا
ورنہ کردی زندگانی تیسر
اگر تھے ستہ زندگی بسر نہیں کی ہے

تخم را در شور و خاکے کاشتی
بج کر شور زمیں میں بڑھا
زندگی را مرگ بینداں غیبیں
وہ پاگل، زندگی کو موت سمجھتی ہے
آپنا تاکہ ہستہ در خدہ سرا
جس حسرت کو وہ دھوکے کے گھر میں ہے
حشرش آنست کش کم بود مرگ
میں کی یہ حسرت ہے کہ میں کافی کہے
در میان دولت و عیش و گشاد
دولت اور عیش اور خوشی میں
نقل افسادش بصرے فراخ
وہ وسیع بھی میں منتقل ہو گیا
باد و خاصی دستہ ز دوزخ
خصوص مشرب، نہر بھان کی سنتی
رستہ زین آب و گل آتش کدہ
آتش کدہ کے بس آب و گل سے بھرا ہوا
یکدوم ماندست مراد بمیسر
ایک دوسرا اس بات سے ہے جو مراد موت بنا کر

تخم مرگ، اخروی زندگی
کے ستہ زمیں و دنیا کی زندگی
بجڑا موت ہے جس کی زندگی
سمجھتا ہے دھوکے کے گھر میں
وہ شخص جس کے پاس علم
نہیں، اسے خدا غافل
حشر ہائے نیا کی چیزوں
کو دیکھ کر دکھتا ہے
طے نام، دنیا نام کہہ ہے
نقل ہونے کے بعد اس وقت
کے وسیع مقام پر منتقل ہونا
ہے مقصد، عیش و آس و
میں ہے اپنی انگلیوں کی
چھت و تھیرا کی مقصد
چھت کی خدا کی مقصد
چراغ پر ہر گاہ میں، انھیں
اور نہروں میں کی مجلس کا
بناش کا مقصد ہو گئے
قدہ کوئی اگر قاب تک
آخرت کی تیار نہیں کرنا
اب کرنے اور موت سے پہلے
مردا موت اختیار کرنے
پہاں کی آب و گل سے بھرا
ہے کہ حشر کی کشتی میں
کیا تھیں اس میں ہوا۔

یہ تفسیر ہے۔
مرگ کو زندگی سمجھنا
عقل کا زب ہستہ و عکس
بجڑی عقل خدا کث و دیکھنے
اے خدا! تو ہر چیز کو دیکھا
میں مژدہ نیست پر حسرت مرگ
کئی مرتبہ دلا موت پر حسرت
ورنہ از چہ ہے بصرا و فتاد
ورنہ وہ کہوں ہے بھی میں
زین مقام ماقم و تکیس مناخ
اس قدر کی جگہ اور تنگ ہائے
مقصد صدقے نایوان در مرغ
پہاں کا شکاۃ، جھوٹ کا قلعہ
مقصد صدق و طیس حق شدہ
پہاں کی مجلس اور اشد فانی، کام نہیں میرا
ورنہ کردی زندگانی تیسر
اگر تھے ستہ زندگی بسر نہیں کی ہے



شرح

جب تم کو مضمون بالا سے معلوم ہو گیا کہ دنیا، مہیچ ہے اور اصل
شے آخرت ہے اور انقطاع تعلق دنیا اور موت جسمانی پر۔
افسوس نہ ہونا چاہیئے۔
تو اب ایک واقعہ سنو۔ جسکی مضمون بالا کا مزید ثبوت ہو وہ یہ کہ ایک شخص

آپ نے خدا کی کرمی حالت میں میں دکھا دے۔ نتیجہ جب مرے پر دیا اور میں کی حقیقت میں جان ہے
تو مرے پر افسوس نہیں کرتا بلکہ اپنے اعمال کی تسک کی پراسوس کرتا ہے۔

کہہ رہا تھا کہ دنیا بڑے مزے کی چیز ہوتی بشرطیکہ موت کو اس کے تعلق نہ ہوتا چونکہ اس بیان سے حیات جسمانی کی فضیلت اور موت کی بُرائی ظاہر کی گئی تھی جو کہ خلاف واقع تھی اس لئے دوسرے شخص نے اس کہنے والے کو اس کی غلطی پر متنبہ کیا اور کہا کہ یہ تمہاری غلطی ہے کیونکہ دنیا اور جسمانی زندگی میں اگر کوئی خوبی ہے تو وہ موت ہی کے سبب ہے

ورنہ اگر موت بالکل نہ ہوتی۔ تو دنیا کوڑی کے کام کی نہ تھی۔ کیونکہ دنیا میں خیر و شر مخلوط ہیں ان کا امتیاز موت سے ہوگا اور اعمال حسنہ اسی وقت قابل انتفاع ہوں گے جب آدمی مرے گا اور اس عالم سے اس کا تعلق منقطع ہوگا۔ ایسی صورت میں اگر موت نہ ہوتی اور دنیا میں خلود ہوتا تو اس کی ایسی مثال ہوتی جیسے کھیت میں غلہ کا انبار لگا ہوا ہو۔ اور وہ بے کار اور بے گاہا ہوا پڑا ہو۔ جس میں گیہوں اور جھوسہ ہر دو مخلوط ہوں اور اس وجہ سے گیہوں ناقابل انتفاع ہوں اس لئے دنیا بالکل لغو اور بیکار شے ہوتی۔ پس ثابت ہوا کہ موت دنیا کے اندر خوبی پیدا کرنے والی ہے نہ کہ اُس کے خوبی کو کھونے والی۔ تم جو حیات دنیوی کو جو کہ حقیقت موت ہے زندگی سمجھ رہے ہو۔ یہ ایک فعل عبث اور حرکت لائینی کرتے ہو اور گویا کہ زمین شور میں بیج بوتے ہو۔

(فائدہ مرگ رات تو زندگی پنداشتی الخ کی تقریروں میں بھی لکھی جاسکتی ہے کہ تم جو کہ حیات جسمانی کو جو کہ فی الحقیقت موت ہے زندگی سمجھتے ہو اور اس لئے اس کی بقا کی منتا اور موت سے نفرت کرتے ہو اس لئے لازم ہے کہ جو اعمال تم کو دے۔ وہ محض فضول کرتے ہو کیونکہ نتیجہ تو ان کا موت سے ظاہر ہوگا اور موت تم چاہتے نہیں تو ان کا عبث ہونا لازم اس تقدیر پر یہ دوسرا عنوان ہوگا قائل کی تعمیق و تہلیل کا۔ ہذا ہوا لا وجہ عندی واللہ اعلم بالصواب)

یہاں تک اس مضمون کو ختم کر کے مولانا فرماتے ہیں کہ اُس قائل کو حقیقی عقل حاصل نہیں جو اشیاء کو علی ماہی علیہ دکھلاتے تھے بلکہ اس کو عقل کا ذب حاصل ہے یعنی ایک ایسی جس اس کو حاصل ہے جو حقیقت میں عقل نہیں بلکہ عقل کے مشابہ ہے اور عقل

کاذب کا خاصہ ہے کہ وہ اشیاء کو الٹی دیکھتے ہیں اسلئے وہ بتلائے خسارہ۔ شخص زندگی کو موت اور موت کو زندگی سمجھتا ہے۔ یہ وجہ ہے اسکی اس غلط خیال کی۔

اُس کے بعد مناجات فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے اللہ! تو ہم کو حقیقی عقل عطا فرما۔ اور اس فریبکے گھر دنیا میں جو کچھ بھی ہے اس کو ایسا دکھلا جیسے کہ وہ واقع میں ہے تاکہ ہم اس شخص کی طرح غلطی میں پڑ کر خسارہ میں مبتلا نہ ہو جائیں۔

مناجات سے فارغ ہو کر پھر مضمون سابق کی طرف عود فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شاید کسی کو یہ خیال ہو کہ اگر واقع میں موت حیات ہے اور حیات موت تو مردوں کو زندگی کی حسرت کیوں ہوگی۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ مردوں کو زندگی کی حسرت موت کے سبب نہ ہوگی اور اس کا منشاء یہ نہ ہوگا کہ موت بُری شے ہے اور زندگی اچھی چیز۔ بلکہ اسکی وجہ یہ ہوگی کہ مرنے کے بعد اُسے موت کی خوبی ظاہر ہوگی اور اسکی اعلیٰ ثمرات کا حصول اعمال حسنہ پر موقوف ہوگا۔ پس اس کو اپنے اعمال کی کمی پر افسوس ہوگا اور وہ کہے گا کہ اگر کچھ اور دنوں زندہ رہتے تو ہمیں مرکز زیادہ فائدہ ہوتا۔ لیکن اگر یہ افسوس نہ ہو تو صرف حیات جسمانی کے زوال اور دنیا کے چھوٹنے کا کچھ بھی غم نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ تو کنوئیں سے نکل کر لقمہ و دق میدان میں دولت اور عیش اور خوشی میں پہنچا ہے اور تو مقام رنج و غم اور جلے تنگ سے ایک وسیع جنگل میں منتقل ہوا ہے جو کہ اس کا اصلی اور باقی رہنے والا ٹھکانہ ہے اور دنیا کی طرح جھوٹا گھر نہیں ہے اور جو کہ اصلی شراکی طرح مستی و اذیت کھتا ہے اور مٹی کی طرح اس کی سستی بے حقیقت نہیں اور وہ تو اصلی اور واقعی مقام میں خدا کا مقرب ہے اور اس آفتِ گلی (عالمِ ناسوت) سے جس کو محلِ آلام و تکالیف ہونے کی وجہ سے آتشِ کدہ کہنا مناسب ہے، جھوٹا ہے پھر اسے جینے کی حسرت اور موت کا رنج کیونکر ہو سکتا ہے۔

پس تم کو دنیا پر خاک ڈال کر اپنی آخرت سنوارنا چاہیے۔ اگر تم اب تک دنیا میں اعلیٰ درجہ کی زندگی نہیں جیے ہو تو خیر کچھ سانس باقی رہ گئے ہیں ابھی میں اپنی

[illegible]

فِي أَيِّ رُجَى مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى الْمُعْطَى يُعْطَى قَبْلَ اسْتِعْقَابِهَا
 اسی اظہار کے لئے کہ امید کے بیاں میں جو استعانت سے ہے، یہی نہیں مہاکرنا ہے
 وَهُوَ الَّذِي يُزِيلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَرَبُّ الْبُعْدِ
 وہی ہے جو بارشیں برساتا ہے اور گڑبگ کی بارش کے بعد بہت سی دریاں ہیں
 يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُورِثُ قُرْبًا وَرَبُّ مَعْصِيَةٍ يَمُوتُ وَرَبُّ سَعَادَةٍ تَأْتِي
 جو قرب پیدا کر دیتی ہے اور بہت سے غما، یہی جو بارگاہِ ہمدرد بہت سی مسائیر ہیں
 مِنْ حَيْثُ يُرْجَى الْيَقِينُ يَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ يَبْدِلُ مِثْلَهُمْ حَسَنًا
 جو اگر کسی حال پر ہوتا ہے، اس سے غم کی حالت پر نہ ہونے کے لئے کہ جس حال پر کسی کو غم ہو، اس کو بدلتا ہے

در حدیث آمد کہ روزِ رستخیز
 حیف و خریف میں آیا ہے کہ قیامت کے دن
 نفعِ صورتِ امرست از نزدانِ پاک
 ضررِ ہولتِ خدائے پاک سوچم ہے
 باز آید جانِ ہر یک در بدن
 ہر یک ہاں جن میں داپس آجائے گی
 جانِ تنِ خود را شناسد وقتِ روز
 دن کے وقت دعا ہے ہم کہیں جی ہی ہے
 جسمِ خود را شناسد در روزِ رُود
 چنے ہم کہیں جی ہی ہے اور نہیں جی ہاں ہے
 جانِ عالمِ سوئے عالمِ میرود
 عالم کی روح مالک کی جانب جاتی ہے
 کہ شناسا کرد شاں علیمِ اک
 لیکن کہ ان کو عظیمِ خدائے شناسنا یاد ہے
 پیائے کفشِ خود را شناسد در ظلم
 میروں میں پاؤں اپنے جتنے کہیں پتلے

امر آید ہر یکے تن را کہ خیزند
 ہر جسم کو حکم ہو کہ کوفہ
 کہ بر آریدایے ذرائع سر ز خاک
 کہ اسے چڑھو؛ چٹھے سے ستر اسیار
 پہنچو وقت صبح ہوش آید بین
 جس طرح صبح کے وقت جسم کو ہرش کیا ہو
 ز لب اس خود در آید با فرزند
 رونق کے ساتھ اپنے لباس میں آجائے گی
 جان ز گر سٹوئے دزدی کے ز دود
 سوار کی دود، و دزدی کی جانب کب ہاتی ہے؟
 روح ظالم سٹوئے ظالم میر درد
 ظالم کی دود ظالم کی جانب جاتی ہے
 چونکہ برہ و میس وقت صبح کا
 جس طرح کہ بیکر کا پتھر اور بیکر صبح کے وقت
 چوں نہ اند جان تن خود اے صنم
 اے صنم! روح اپنے جسم کو کہیں نہ بھیجائے گی؛

صبح حشر کو چک استائے متیر
اے پندہ کے طالب : صبح بھڑی قیامت ہے

آجمنان کہ جاں پتر دوسوے طیں
جس طرح دوسوے ہم کی ہنسی کی طرف پرواز کرتا ہے

در کفش نہند نامرغسل و جود
اُس کے ہاتھ میں وہی ہے کفن اور سار کا امان

چوں شود بیدار از خواب او سحر
جب وہ صبح کے وقت بیدار ہوگا

گر ریاضت اداہ باشد خنئے خوش
اگر کس نے اپنی مادت کی اصلاح کر لی ہوگی

ور بند اودی خام و زشت کصال
اگر وہ عمل کچا اور بھتا اور گرگرا ہی میں تھا

ور بند اودی پاک بالقوی و دیں
اور اگر وہ عمل پاک اور تقویٰ اور دیندار تھا

بست مارا خواب بیداری ما
بہار سنا اور جاگتا ہمارے لئے

حشر اصغر حشر اکبر را نمود
بھڑی قیامت نے بڑی قیامت و کما دی

لیک ایں نامرخیالت نہاں
لیکن یہ امانت نہ خیال اور پوشیدہ ہے

ایں خیال نہ خیال نہاں پیدا اثر
یہ خیال نہاں پیدا ہوا ہے آخر پیدا ہوگا

در مہندس میں خیال خانہ
انجمن میں کس قسم کا تقصد دیکھ

اں خیال ازانندوں کی بیداریں
وہ خیال اندر سے ابھر آجائے گا

ہر خیال کو کند در دل وطن
ہر خیال دل میں وطن بننا ہے

حشر اکبر را قیاس از بے گیر
بڑی قیامت کو اس پر قیاس کر سہ

نامر پرواز یار و از میں
امانتار بائیں اور دائیں جانب سے پرواز کرے گا

فسق و تقویٰ آنچه دے خورہ بود
برکاری اور تقویٰ جس کی کس کو مادت حق

باز آید سونے او آں خیر و شر
وہ بھلا اور بُرا اس کی جانب واپس آجائے گا

وقت بیداری ہماں دید پیش
بیداری کے وقت وہی سامنے آئے گی

چوں عزائم سید یا ہد شمال
قیس کا پایاں بات عزیمت نامر صیانت اور ہدایت

چوں شود بیدار یا بد و ریمیں
جب بیدار ہوگا اور دائیں ہاتھ میں یا بائیں

بر نشان مرگ و محشر دو گوا
دو گوا ہیں موت اور محشر کی علامت پر

مرگ اصغر مرگ اکبر از دود
بھڑی موت نے بڑی موت کو ماتر دیا

واں شود در حشر اکبر بس غماں
اور وہ بڑی قیامت میں ماتر ہوگا

زیر خیال آنجا برویاند صورت
اس خیال سے اس جگہ صورتیں آئیں گی

در دلش چوں در زمینے دانہ
اُس کے دل میں جس طرح ہے بے زمینے دانہ

چوں زمین کہ زاید از خم دوزں
جس طرح زمین اندر کے سج ۷۲ دیتی ہے

روز محشر صورتے خواہ شدن
قیامت کے دن ایک صورت ہوگا

قیامت کے دن ایک صورت ہوگا

تلاہ آجمنان قیامت میں
جس طرح روح جسم کی پناہ
پیدا کر کے آئے گی اسی
طرح ۷۲ دیتے دائیں اور
بائیں جانب سے پرواز کر کے
انسانوں کے پاس آجائے گا
در کفش فرشتے ہر انسان
کے ہاتھ میں کس کی نیکیوں
اور گناہوں کے امان دے
پکارتے ہیں جس خود وہ
صبح محشر کو اس موت کی
خبر دے بیٹا ہر گناہ کی
بروز محشر اُس کے پاس پہنچ
جائے گی۔

تلاہ عزیمت اگر اس
نے جاہد کر کے یک مادت
بالی ہوگی تو صبح محشر میں
وہ اُس کے سامنے آئے گی
اور اگر وہ عمل نہ دینا سنا
اور ریشہ اور مرگ تھا تو
اُس کا سپاہ امانت اس
کے بائیں ہاتھ میں آجائے گا
تلاہ اگر انسان نیک تھا
بلکہ حق و ستر میں سوکر
بیدار رہا تو حق و ستر میں
میں نہ ہوگا نہ مرگ نہ ستر
میں ستر نہ ہوگا نہ مرگ نہ ستر
یکتہ دنیا میں ہر امانت
فرشتے تیار کر رہے ہیں وہ
ہم سے پوشیدہ ہے قیامت
میں وہ ظاہر ہو جائے گا۔
ایمانت۔ یہ امانت
ہاں پر مشید ہے لیکن
اُس کا اثر ظاہر ہو کر رہے گا
در زمینیں۔ اُس کی قیامت
ہے کہ بھڑی کے دل کے
غیبات آخر میں صورتیں
ابتدا کر لیتے ہیں
تلاہ آجمنان انسانوں کے
اند دل غیبات ظاہر ہیں
صورت اختیار کریں گے

پُر ز ستر تاپائے رشتی و گناہ
 خروشے آفرنگ بُرائی اور گناہ سے ہر اہل
 آن و غل کاری دُور دیا ہے اُو
 اُس کی مکاری اور جھوٹی ہے
 چوں بخواند نامہ خود آن تقیل
 جب وہ پڑھیں اپنے اہلکار کر رہے گا
 پس اُوں گرد چو زداں شود
 تو وہ ذاکن کی طرح سولی کی جانب روانہ ہوگا
 آن ہزاراں محبت و تقارید
 وہ ہزاروں وسیلیں اور بڑے بے
 زحمت دُردی در تن و در خانہ اش
 جہد کا سامان و جان پر اور اُس کے گھر میں
 پس رواں گرد و زندانِ سعیر
 تو وہ دوزخ کے قید خانہ کی جانب روانہ ہوگا
 چوں مُوکل اُن ملائکہ پیش پس
 فرشتے سپاہی کی طرح آگے اور پیچھے
 میسرندش بیسارندش بہ نیش
 اُس کو نہ بائیں گے اُس کو نہ بچہ نہ چور نہ
 میکش پارسر ہر راہ او
 وہ ہر راستہ پر پاؤں کی پست ہے
 منتظر می ایستد تن میزند
 انتظار میں کھڑا ہو جاتا ہے چپ سادہ جتا کر
 آشک میبارد چو بارانِ خراں
 (موسم) خزاں کی بارش جیسے آنسو پاتا ہے
 ہر زمانے روتے واپس میکند
 وہ ہر وقت روتا کہ دیکھتا ہے
 پیش ز حق امر آید انا قلیم نور
 نور کے عالم سے اٹھ کر جانے سے کم آج
 انتظار چیتی لے کانِ شمر
 اسے فکر کی کان! کا ہے انتظار ہے!

تسخر و خنک زدن بر اہلِ اہ
 راہ و طریقت کے اہل کا طاق ڈونے اور تباہی ہے
 و اں جو فرعون انا و انا لے او
 اُس کی فرعون کی سی انایت اور بکڑی ہے
 داند او کہ سوئے زندانِ شکیل
 وہ جان جائے گا کہ قید خانہ کی جانب کب ہوا
 جرم پیدا بستہ راہِ اعتذار
 قصور دکھاتا ہوا اور مسدودت کی راہ بندھا کر
 بردہاش گشتہ چوں مہار بند
 بڑی کیسل کی طرح اُس کے تھو پر ہی گئے
 گشتہ پیدالم شدہ افسانہ اش
 کھل گیا! اُس کا قید ختم ہو گیا
 کہ نباشد خار انا تش گزیر
 کیونکہ کانٹے کے لئے اہل کے برابر وہ نہیں
 بودہ پنہاں گشتہ پید اچول نس
 پیچھے ہٹے تھے، کو قوال کی طرح ظاہر ہوئے
 کہ بروئے سنگ بکشد انہاں خوش
 کہ اسے نکلے! اپنے پاناؤں میں جسا
 تا بود کہ برجہ زراں چاہ او
 شاید کہ وہ اہل کنوں سے کھد بھاگے
 برا میدے روتے واپس می کند
 کسی اُمید پر مڑ کر دیکھتا ہے
 خشک اُمیدے چہ دار او و جواں
 وہ سوائے اُس کے اور کیا خشک امید رکھتا ہو
 رُو بد رگا و متقدس میکند
 در گاؤں نقوس کی طرف رجوع کرتا ہے
 کہ بگویندش کہ لے لکال عود
 اُس سے کہد کہ اسے جھوٹے، نیکے!
 رُو چہ واپس می کشی لے خیر و سر
 اسے یہ پورہ! مڑ کر کیوں دیکھتا ہے!

بکڑی و خور و کھا ہوا۔
 نقیل۔ میں کھوں سے بھاری
 رتھ۔ کھجور جس کے نام
 منہ۔ کھجور سے ہونے اور
 مسدودت کا راستہ بند ہوگا۔
 سے آں ہزاراں مجھ جوں
 کہ بارے میں ترائیں ہے
 اُنکو نہ غلطی نہ غلطی
 و خنک۔ اُن کو نہ غلطی نہ غلطی
 از جہلکم۔ ہمارا غلطی نہ غلطی
 ۱۰۰۰۔ ہم اُن کے تھو پر ہر
 گھر میں کے اور ہم سے اُن کے
 اہل گشتہ کر کے اہل
 کے کاروان پران کے پاؤں
 گری جہاں ہے
 لے وقت دُردی جہاں گھر
 سے جہاں کا سامان برآمد
 ہر ہلے و حرکت کتن ہوتا
 ہے۔ سیر جہاں کہ تباہ
 خاوار و جوار جہاں جہاں
 کام آتی ہے۔ جہاں جہاں
 زشتہ پہلے اہل تباہ
 تھے اب کہ قوال کی طرح اہل
 پر شکر ہوں گے
 ۱۰۰۰۔ جہاں زشتہ
 اہل جہاں کی طرح جہاں
 نیش۔ میں شاد۔ شاد
 میں جہاں جہاں جہاں
 ہے۔ جہاں۔ وہ جہاں
 جاتے ہیں کہ ۱۰۰۰ اور کس
 اُمید پر مڑ کر دیکھتا ہے
 خزاں۔ موسم خزاں کی بارش
 ہے۔ کارہاں ہے۔ کارہاں
 وہ جہاں کہ اٹھتا ہے
 وہ بار کو دیکھتا ہے
 ۱۰۰۰۔ اہل جہاں
 لے۔ اہل جہاں سے غلط
 کہ جہاں۔ اہل جہاں
 سے نکلے۔ جہاں
 ہے۔ جہاں کا انتظار
 اہل جہاں سے اہل جہاں

ہے اب بیکار ناں ملو کر
کون قائم نہیں ہے اب
جسے مناب کے گڑھے میں بہا
ہے داناں دشمن کی کوئی
ایہ نہیں ہے۔

ملے نے قہر اشتعال
گنہگار سے لڑا کھ گتیرے
پس کوئی صلی غیر ہے جتیرے
غیر دولت کی فائدہ پہنچتی
کاروان کرنے روگن کنڈاں
سے بھرتا اور غلاموں
کے جہم سے موت میں
دک کی جھپٹ تگے عجز
لا مطلب ہے کہ تر پائے
مرنے استغناء کی کیفیت
کا تصور کے مرتضیٰ میں
کنا اور بھی ہے موت کا
مطلب ہے کہ جو تیرے
پہلے ترے ہی من میں عجز
میں تھا۔

مگر کون پہنکا سدا
جس ہمارا قافلے سے تو بچتا
چلتا۔ جب تیرے میں کہ تیرے
لحاظ قلب و دل کی توند
کچھ بھی ہو سکتی ہے جو کہ
بڑا ہی باطن بکرب
ہوتی ہے چلتا ہوا جو مال
خال ملے کی کسی ہے جب
خویشیوں پہ نہ سائے ضرور
نیر صابرا۔

ملے قہر میں ہلکتا ہے
کی جانب سے نہیں ہوگا کہ
ایسے سخت طلب میں ہے
کون سے بہا ڈھیل ٹھک
جانتے بندہ گوئیہ اب
گوہر درجہ ہوا میں
کرے کار جو سری غیب کی گمان
گوئی میں آں سے بھرتا
کی غلام چور میں گری
دست نام کاہوں سے میں
دیکھ میں کی کھینچ میں

نامات انست کت آمدست
تجروہی امتا ہے خیرے اتریں میں
چوں بدیدی نامہ کر دار خوش
جبکہ ترے ہے من کا امتا درکہ با
یہ بندہ چوں مول مولے میں
پاکو در بندہ مال مثل کرتا ہے
لے ترا از روضے ظاہر طاعتے
خیرے پس ظاہر کے اعتبار سے کوئی عبادت ہے

لے ترا در شب مناجات قیام
خیرے اس رات کی خوشی اور کراہتا ہے
لے ترا حفظ زباں ز آزار کس
خیرے اس میں کرتا ہے نہ نای کو کھنڈا لگتا
پیش چوں بود یاد مرگ نزع خوش
آگے کیا ہوتا ہے؟ موت اور اپنی ہائی کن
لے ترا نظر ظلم تو پہ نزع خوش
خیرے اس علم سے آہ میری تر ہے

چوں ترا زونے تو کثر بود و وفا
جبکہ تیری فائدہ کچھ اور بڑ (دعا) تھی
چونکہ پائے چپے ہی در غم کا
جبکہ تو قاری اور گنڈے میں ہیں اپنے ہاتھ ہاتھ
چوں جزا سایہ اس کے قدر تو تم
لے میرے قدو لے ابکہ جاتا تر سایہ ہے

زین قبل آید خطابات درشت
اس غم کے سخت خطابات آئیں گے
بندہ گوید آنچه فرمودی بیان
بندہ کہ ہے ہر کہ آپ نے بیان فرمایا
خود تو پویشیدی تر باراکلم
قہر عجز ہوا سے اس سے بڑ کر ہو گیا
لیکے میری دل ز جہاد و جہل خوش
میں کو شش اساطیر نے دل کے

لے خدا آرا و لے شیطان است
لے خدا دشمن اور لے شیطان کے بھاری!
چوں گری پس میں جوی کا خوش
بچے کیا رکھتا ہے؟ اپنے ہم کی جہاں دیکھ
در خچیں چوں کو امید روشنی
ایسے تیری میں دشمن کی کیا امید ہے؟
لے ترا در رسترو باطن نیتے
خیرے اس پوشیدہ اندھ میں کوئی نیت ہے

لے ترا در روز پر میر و صیام
خیرے اس دن کی ہر شے گاری اور بندہ رکنا ہے
لے نظر کردن بعبرت پیش پس
ذمہ داری کے آگے ابھی دیکھنا ہے
پس چوں ہاشد مردن یا لک میش
بچے کیا ہوتا ہے؟ پہلے سے ورتن کا کرنا
لے دغا گندم نمائے وجو فرش
لے دغا داز گمیروں رکنا لے اور نہ بچنے والے

راست چوں جوی ترا زونے جزا
تو جوا کی جیس ترا وکوں رکنا کرتا ہے؟
نامہ چوں آید ترا در دست است
قیامت اسرار خیرے میں آئیں اور میں کیسے آئے گا؟
سایہ تو کج فتد در شش ہم
سائے تیرا ہی میں نہیں جاتا ہے؟

کہ شود کہ را از اں ہم کو زشت
کہ اس سے پہاڑ بھی گڑا ہو جاتا ہے؟
صد خاتم صد خاتم صد خاتم
میں میں سے شرم کیوں شرم کیوں شرم کیوں
ورنہ مسیدانی فیض محتا العلم
ورنہ تو رسائیں کہم کے نصیب جاتا ہے
از ورائے خیر و شر و کفر و کیش
بھلائی اور بھلائی اور کفر و کیش کے

وز نیاز عاجزانہ خوشیستن
 ہوا ماہاد نسب ادندی کے دعوہ
 بودم امیدے محض لطف تو
 بے تیرہ ہی ہرانی سے اسید تم
 بخشش محض ز لطف بے غرض
 بغیر ہلے کی ہرانی سے خاص بخشش
 روپس کردم بدان محض کرم
 میں اس خاص کرم کی طرف مڑا
 سوئے آل امید کردم زئے خوش
 اس کرم کی جانب میں نے اپنا جہز کیا ہے
 خلیعہ ہستی بادی را لگاں
 کرنے مفت و دجہا لباس ملا کیا
 چوں شمار دجرم خود را و خطا
 جب وہ اپنے جرم اور خطا گناہے
 کاے ملائک باز آیدش ہما
 کراے فرشتہ اس کو ہما ہے پس راہی طاعت
 لا ابالی و آزادش کنیم
 بے پردائی سے ہم اس کو آزاد کر دیں گے
 لا ابالی مَر کے باشد مباح
 بے پردائی اس کے لئے مناسب ہے
 آتش خوش بر فروزم از کرم
 ہم کرم سے ایک آجہاگ روغن کر پیٹے
 آتش کو شعلہ آتش کتر شرار
 وہ آگ جس کے شعلے کی جہنم سے چھڑی
 شعلہ درنگاہ ابانی ز نیم
 ہم ابانی غیر ۲۰ میں آگ کا دیں گے
 ما فرستادیم از جہنم ہم
 ہم نے لہر آسمان سے بھیجی ہے
 خود چہ باشد پیش نور مستقر
 مشتق لہر کے سامنے خود کیا ہے!

وز خیال و دہم من یاد چون
 اپنے یاد اپنے بیکھن کی مثال اوسم کے
 از درائے راست باشی یا عتو
 مسیح زول با سرکشی کے مصلوہ
 بودم امیدے کریم بے غرض
 اے بے غرض سنی! بے اسید تم
 سوئے فعل خوشیستن می ننگرم
 میں اپنے عمل کو نہیں دیکھ رہا ہوں
 کہ وجود دادہ از پیش بیش
 کرتے مجھے پہلے وعدے ندادہ حرا و حلیت
 من ہمیشہ معتقد بودم براں
 میں ہمیشہ اس پر ہر دہ رکت تھا
 محض بخشایش و آید و عطا
 خاص بخشش، عطا میں ملک باغی
 کہ بدست چشم و دل سوئے رجا
 کیونکہ مل آکر اور دل امیدوار مٹا، ہیں
 وائل خطا ہارا ہمہ خط برزیم
 اور اسیب مٹاؤں پر تسلیم پیر دیں گے
 کش زیاں تو زجرم وار صلاح
 جس کو شکی اور بدی سے کئی نقصان پہنچے
 تا نماند جرم و زلت بیش و کم
 تاکہ جرم اور لغزش نہ تھوڑی ہے نہ زیاد
 می بسوزد جرم و جبر و اختیار
 خطا اور جبر اور اختیار کو مٹا دے
 خارا گلزار روحانی کنیم
 کانٹے کو روحانی جہنم بنا دیں گے
 کیسا بھلے لکھ اعمال کھ
 وہ تھا بے لکھ لکھنے اعمال کی اصلاح کرنا پڑے
 کہ و فر اختیار و البشہ
 اگر البشہ کے اختیار کی شان و شوکت

لہ بودم میری نسیب
 تیرے اس کرم سے واجب
 ہے جو کسی میں ملے اور
 جن سے بے نیاز ہے وہی
 مجھ کو تیرے اس کرم کو
 دیکھتا ہوں اپنے اعمال اللہ
 اعمال کو نہیں دیکھ رہا ہوں
 غفلت کرتے ہیں جو موصوف
 کیا قادر تر صفت تو کم تھا
 روز جس سے پہلے نیک
 اعمال کہاں تھے۔
 لہ جوں شاد جب
 گنہگار رہی تھا نہیں گناہ
 تو خاص بخشش ملاحظہ
 کر دے گی۔ اس کے
 وہ کو مکر کرنے کو مکر
 اس کو مجھ لے ہادی بخشش
 سے امید وابت کی ہے ہذا
 اس کو جہنم کی جانب سے
 واپس لے آئے۔ لا ابالی ہم
 اس کی تمام غلطی مٹا
 کہتے ہیں اور ہیں کلمہ
 نہیں ہے کیونکہ ہم بے پردا
 ہم نے بے پردا رہتا ہے
 جس کو کسی کی نیکی اور بدی
 سے کوئی نقصان پہنچ سکے
 لہ آتش خوش ہم نے ہم
 کی وہ آگ جو تیرے جہنم میں
 اور خطا کو مٹا کر نیک
 بھلاہ خیر کا و تسلیم جہنم
 پاکیزہ ہے یا آتش اللہ
 آتش اللہ اللہ و تو کی آگ
 سوئدیم لکھ لکھ اعمال کھ
 و بھلاہ لکھ لکھ لکھ لکھ
 سرخوٹ سے ہم ہر کوئی مٹا
 کہ اور شکی بات کہہ رہے
 اصل کو شمار کیا اور تیار ہے
 نے تہہ کے لکھ لکھ لکھ لکھ

۱۵ خرد چہ اشد جہ قہ
الحاصل انسانی ہر وہ مظہر
صفات و اسما، باری تعالیٰ
ہیں، اول اس اعتبار سے ان
میں ایک نوہ ہے لیکن چونکہ
ان کا صدور بندہ کے اختیار
سے ہوا ہے اس واسطے کہ
ہے ان میں جزم و خطا کی مفت
پیدا ہوگئی ہے جب حضرت
حق تعالیٰ اپنے کرم سے اس
اختیار کی نسبت کو مٹوا دیا

گوشت پارہ اکت گویائے او
گوشت کا ایک ٹکڑا اس کے بولنے کا آد ہے
مسمع او اواں دوبارہ استخوان
جڑی کے دو ٹکڑے اس سے بننے کا آد ہیں
کرکئی و از قذر آگندہ
تو گندہ سے بھرا ہوا ایک کیسٹا ہے
السنی بؤدی منی را واگذار
زنی سے پیدا ہوا تھام عموماً کہ چھوڑ

پینے پارہ منظر بینائے او
چری لا مکر اس کے دیکھنے کا ارہ ہے
مدرکش دوقطرہ خون نبی جہاں
خون کے دوقطرہ سے منی دل لکے ہوا آرہیں
ظلم طرقتے درجہاں افگندہ
قوت نے دنیا میں دھوم مچا رکھی ہے
اے ایازاں بوئیں ریا دوار
اے ایازاں اس بستی کو یاد رکھ

ترانہ کا رواج، ترجمہ و اصلاح اور اصلاحی ادارہ
انصاف اور عدالت کے جرم و قصور کا
مستند اور نادر پتہ کی حیثیت
مروا بنیاد کے رائج اخبار کا
ضمانت اور مصدقہ کا اثر
ظہور ہے، اتنا ہی اتنا ہی زندہ رہا
ایثار و شہادت، ایک زبان کا
عہد ہے، نکلے کے گہروں
میں ایثار و شہادت کی گہری
سجھوت ہے، یہ ہے
سجھوت میں ایثار و شہادت
ان کا ہی پتہ ہے، ان کے
ہے، گہری شہادت میں
ایثار و شہادت، ان کے
ہے، ان کے شہادت
ظہور ہے، ان کے شہادت
ان کے شہادت میں
ان کے شہادت میں

شرح

شرح حدیث شریف میں آیا ہے کہ قیامت میں ہر جسم کو حق تعالیٰ کا حکم ہوگا کہ اٹھو اور محاسبہ کے لیے تیار ہو۔ یعنی ہر دوز قیامت نفع و ضرر ہوگا جس مردے اٹھیں گے اور یہ نفع و ضرر میں خدا کا حکم ہے کہ اے منتشر ذوقم مجتمع ہو اپنی قبروں سے اٹھو۔ خیں تو اس وقت ہر ایک کی جان اپنے قالب میں چلی جائیگی اور یوں چلی جائیگی جیسے صبح کے وقت جسم میں ہوش آجاتا ہے جو کہ نیند کے سبب اس دور ہو گیا تھا۔

دیکھو! جب دن ہوتا ہے تو جان اپنے جسم کو پہچان لیتی ہے اور اس میں جلی جاتی ہے وہ اپنے جسم کو پہچانتی اور اسی میں جاتی ہے نہ کہ دوسرے میں۔ چنانچہ سنار کی جان دھڑکی کے قالب میں نہیں جاتی اور عالم کی جان عالم ہی کے جسم میں جاتی ہے اور ظالم کی روح ظالم ہی کے قالب میں جاتی ہے۔ کیونکہ حق سبحانہ کو ہر جسم اور ہر روح کا علم ہے اور اس شخص اپنے علم سے ادراج کو بھی حصہ دیتا ہے اور انکو ان کے اجسام سے واقف کر دیتا ہے۔

اسلئے روح اور قالب کی ایسی مثال ہو گئی ہے جیسے بھیڑ کا بچہ اور بھیڑ کہ جب صبح ہوتی ہے تو ہر بچہ اپنی ہی ماں کی طرف دوڑتا ہے دوسری بھیڑ کی طرف نہیں جاتا۔ اجمی گھپ اندھیرے میں پاؤں اپنے جوتے کو پہچان لیتا ہے تو روح اپنے جسم کو کیوں نہ پہچانے گی خود پہچانے گی۔ پس تم کو حشر اجساد پر کوئی اشکال نہ ہونا چاہیے کیونکہ دنیا میں اس کے نظائر مشاہد ہیں چنانچہ صبح جس کو ہم ہر روز دیکھتے ہیں قیامت صُفحہ ہے پس قیامت کو بھی یوں ہی سمجھنا چاہیے اور جاننا چاہیے کہ جس طرح ہم اپنی خواب گاہوں سے اُٹھتے ہیں یوں ہی قبروں سے اٹھیں گے اور جس طرح صبح کیونکہ ہماری ارواح پر اجسام ملتبس نہیں ہوتیں یوں ہی قیامت میں بھی ملتبس نہ ہوں گی۔

القصلہ قیامت ہوگی اور مردوں کی ارواح اپنے اپنے جسم میں جائیں گی۔ اب ہم کہتے ہیں کہ جو آدمی کی روح اپنے قالب میں آئیگی اس کا نامہ اعمال بائیں جانب سے یا دائیں جانب سے اڑ کر اُس کے ہاتھ میں آجائے گا۔ اور نعل یا سخاوت برحق یا پرہیزگاری — غرض کہ جو کچھ بھی وہ دنیا میں کرتا تھا اس کی مکمل اور مفصل فہرست اس کے ہاتھ میں دیدی جائے گی۔ اور یہ امر بھی ناقابل استبعاد و انکار ہے کیونکہ اس کے نظائر بھی دنیا میں مشاہد ہیں۔

دیکھو! جب آدمی صبح کو سونے سے اُٹھتا ہے تو اس کی بھلائی بُرائی اس کے سامنے آجاتی ہے مثلاً اگر وہ ریاضت کا خوگر تھا تو وہ بیداری کے وقت ریاضت کو اپنے سامنے پاتا ہے اور اگر ناقص اور برا اور مبتلائے گمراہی تھا تو ماتم کی طرح سیاہ نامہ اعمال اُس کے بائیں ہاتھ میں آتا ہے اور اگر وہ پاک اور متقی اور دیندار تھا تو جب وہ بیدار ہوتا ہے تو اس کو اپنے دائیں ہاتھ میں پاتا ہے۔ القصلہ آدمی جس بات کا عادی ہوتا ہے جب سوکر اُٹھتا ہے تو اُسی بات کا خیال اس پر مسلط ہو جاتا ہے اور یہ گو یا کہ اُس کا نامہ اعمال ہے جو اُس کے دائیں یا بائیں ہاتھ میں آیا ہے۔ پس

ہماری نیند اور ہماری بیداری - موت اور قیامت کے دو گواہ ہیں اور حشر اصغر یعنی بیداری - حشر اکبر یعنی قیامت کو ظاہر کرتا ہے اور مرگ اصغر یعنی نیند - مرگ اکبر - یعنی موت کو ظاہر کرتی ہے یہ سب کچھ ہے -

[illegible]

کا امتحان ہو رہا ہوگا اور قلوب کی حالت جسم میں تو یوں چسکتی ہوگی جیسے کہ قندیل میں سے
 پانی کا پانی ہونا اور تیل کا تیل ہونا ظاہر ہو۔ یا خاک سے سبزہ اُگے ہوں اور صحرائے
 بہار پیاز اور زعفران اور پوست وغیرہ سے سرسبز ہو۔ پس ان میں سے کوئی خیال
 کر کے کہ ہم متقی ہیں آج ہم کو کچھ خوف اور غم نہیں۔ خوشی و خرم ہوں گے اور کچھ ہنسنے
 کی طرح مذمت سے سر جھکائے ہوں گے اور مارے خوف سے آنسوؤں کے نالے
 بہتے ہوں گے اور پائدار خوف کے سبب سخت انتظار میں ہوں گے اُن کی آنکھیں انتظار
 میں کھلی کی کھلی رہ گئی ہوں گی کہ ایسا نہ ہو کہ نامہ اعمال بائیں طرف سے آجائے۔ یہ لوگ انہیں
 بائیں دیکھتے ہوں گے کیونکہ وہ سمجھتے ہوں گے کہ صحیح نوشتہ تقدیر میں کوئی کمی نہیں ہو سکتی
 (خلاصہ یہ کہ وہ جانتے ہوں گے کہ تقدیر کا لکھا پورا ہوگا اسلئے وہ سخت پریشان ہونگے
 کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے اور اس وجہ سے وہ حیران و پریشان دائیں بائیں دیکھتے ہوں گے)
 اسی حالت میں ایک شخص کے ہاتھ میں نامہ اعمال آئے گا جس کا دل جرائم سے سیاہ اور
 جو کہ فسق و فجور سے لبریز ہوگا اس میں کوئی بھلائی اور کوئی خوبی نہ ہوگی اور اس میں مجر
 اہل الشر کے دل کے ستارے یعنی اُن کی مخالفت کرنے کے اور کوئی بات نہ ہوگی۔ اور وہ
 سر سے پاؤں تک برائیوں اور گناہوں یعنی اہل الشر کا مذاق اڑانے اُن پر تالیاں بجانے،
 دغا بازی، چوری اور فرعون کی سی خودی وغیرہ سے بھرا ہوگا یہ شخص جب اپنا نامہ اعمال پڑھے
 گا تو سمجھے گا کہ بس اب جیل خانہ جانا ہوگا اس کے بعد یہ شخص بحکم الہی دوزخ کی طرف یوں
 روانہ ہوگا جیسے چور سولی کی طرف جاتے ہیں اس کا جرم ظاہر ہوگا اور معذرت کی راہ
 مسدود ہوگی۔ اور اس کی وہ ہزاروں محبتیں اور بیہودہ گفتگوئیں جو وہ دنیا میں
 کیا کرتا تھا اسکے منہ پر شیخ کا کام دیتے ہوں گے اس کو لب کشائی کا موقع نہ دیتے
 ہوں گی اور چوری کا مال اس کے جسم اور گھر سے برآمد ہو چکا ہوگا یعنی جرم اس پر بخوبی
 ثابت ہو چکا ہوگا اسلئے اس کا ایسا نہ بریت و صفائی معدوم ہو چکا ہوگا۔
 لہذا وہ جیل خانہ کی طرف روانہ ہو گیا ہوگا کیونکہ وہ کاٹا ہوگا اور کاٹا ٹالا
 آگ میں جلتا ہے فرشتے سپاہیوں کی طرح اسکے آگے اور پیچھے ہوں گے جو کہ پہلے مخفی

تھے اور اب ظاہر ہوں گے جیسے کہ کو تو ال کی حالت ہوتی ہے کہ وہ ملزموں کی گرفتاری کے دنت اول جھپٹتا ہے اور جب وہ اسکی زد میں آ جاتے ہیں تو فوراً بکل پڑتا ہے الغرض وہ اسے لے جاتے اور تکلیف کے حوالہ کرتے ہوں گے اور کہتے ہوں گے کہ ادا کئے! اپنے گھد ان کو چل مگر وہ شخص رستہ میں پاؤں ملتا چلتا ہوگا۔ بدیں امید کہ شاید وہ اس کنوئیں (مصیبت) سے نکل جائے۔ کسی انتظار میں خاموش کھڑا ہو جائے گا اور کسی توقع پر پیچھے مڑ کر دیکھنے لگے گا۔ اور موسم خزاں کی طرح بے سود آنسو بہانا ہوگا کیونکہ اسکی پاس بجز خالی پھیلکی امید کے اور کچھ نہ ہوگا۔ غرض کہ وہ ہر وقت منہ موڑ کر دیکھتا ہوگا اور درگاہ حق سبحانہ کی طرف منہ کرتا ہوگا پس حق سبحانہ کی طرف سے یعنی اقلیم نور سے فرشتوں کو حکم ہوگا کہ تم اسکو کہو کہ او بطلال اور کسوت اعمال حسنہ سے ننگے اور برائیوں کی معدن تھے کس بات کا انتظار ہے اور او بے ہودہ تو بار بار۔۔۔ بار پیچھے مڑ کر کیا دیکھتا ہے۔ اے دشمن خدا او مطیع شیطان! تیرا نامہ اعمال تو وہ ہے جو تیرے ہاتھ میں آچکا ہے اور جس کو تو دیکھ چکا ہے پس جبکہ تو اپنے نامہ نامہ اعمال کو دیکھ چکا ہے جس میں کوئی بھلائی ہے ہی نہیں تو پھر مڑ کر کیا دیکھتا ہے اتنے تھے اپنا اعمال کا بدلہ دیکھنا چاہیے۔ اور فضول بار بار کیوں بھٹکتا ہے۔ اس کنوئیں میں روشنی کی توقع کہاں ہے کیونکہ نہ تو ظاہر ہی تیرے کوئی طاعت ہے اور نہ تیرے باطن میں کسی اچھے کام کا عزم مصمم ہے اور نہ رات میں تو نے مناجات اور قیام کیا ہے اور نہ دن میں معاصی سے پرہیز اور روزے کئے ہیں اور نہ تو نے اپنے زبان کو لوگوں کی دل آزاری سے روکا ہے اور نہ تو نے آگے پیچھے عبرت سے نظر کی ہے آگے سے کیا مراد ہے اپنی موت کو یاد کرنا اور پیچھے سے کیا مقصود ہے یاروں کا پہلے مرجان یعنی نہ تو نے کبھی موت کو بطور خود یاد کیا ہے کہ ایک روز ہمیں مرنا ہے اس کے لیے کچھ سامان کرنا چاہیے اور نہ تو نے دوسروں کی موت سے عبرت پکڑی ہے اور نہ تو نے کبھی ظلم سے تضرع و زاری کے ساتھ توبہ کی ہے۔

پس لے دغا باز گندم کا جو فردش! جبکہ تیرے ترازوئے عمل میں کمی اور دھوکا

تھا۔ تو تو ترازوئے عوض کو راست کیسے چاہتا ہے اور جبکہ تو بے وفائی اور کسی طاعت میں بایاں پاؤں یعنی ناقص تھا۔ تو نامہ اعمال تیرے دائیں ہاتھ میں کیونکر آئے اور تو منسور کیونکر ہو۔ اور جبکہ جزا کو اعمال سے وہی نسبت ہے جو قد کو سایہ سے تولے ٹیڑھے قدر لے اور بد عمل! تیرا سایہ تیرے آگے ٹیڑھا ہی پڑیگا اور تجھے جزا اعمال کے موافق ہی ملے گی۔

غرض کہ اسی قسم کے سخت سخت خطاب ہوں گے جس کی ہیبت سے پہاڑ بھی ٹھک جائے اس کے جواب میں وہ شخص عرض کر گیا کہ جو کچھ ارشاد ہوا ہے میں اس سے بھی سو گنا برا ہوں اور آپ نے اب تک میری برائیوں کو اپنے حلم سے چھپایا تھا۔ ورنہ میرے عیوب کو آپ اپنے علم کامل سے بخوبی جانتے تھے۔ لیکن اے کوشش اور اپنے فعل سے الگ اور اپنی برائی بھلائی اور کفر و ایمان اور اپنے عاجزانہ نیاز اور اپنے بلکہ مجھ سینکڑوں کے وہم و خیال سے باہر۔ مجھے آپ کی عنایت محسنہ کی امید تھی خواہ یہ میری امید بجا ہو یا سرکشی۔ اور اے کریم بے عرض! مجھے آپ کی بے عوض عنایت سے بخشش محسنہ متعینہ علی العمل کی توقع تھی۔ پس میں اس کرم خالص کی طرف منہ موڑتا ہوں اور اپنے افعال کو نہیں دیکھتا اور میں اس امید کی طرف رخ کرتا ہوں جو آپ کی اس عنایت سے ناشی ہے کہ آپ نے مبداء مجھے وجود اور خلعت ہستی مفت اور بے عوض عطا فرمائی تھی اور جس پر میں ہمیشہ سے بھروسہ رکھتا ہوں تھا۔ غرض کہ جب وہ اپنے جرائم اور خطائیں گنائے گا اور ان کا اعتراف کرے گا۔ تو حق سبحانہ! بخشش صرفہ دینے پر آمادہ ہونے لگے اور حکم ہوگا کہ اے فرشتو! اسے ہمارے پاس واپس لے آؤ کیونکہ اس کی آنکھ اور اس کا دل دونوں امید رحمت کی طرف متوجہ تھے ہم اس کو آزادانہ اپنے اختیار شاہی سے آزاد کرتے ہیں اور اس کے جرائم کو اور جس کو نہ جرم سے ضرر ہو۔ اور نہ صلاح سے فائدہ۔ ایسی کو آزادی جائز ہے اور جو کچھ وہ کرے اس کو حق ہے اور ہماری شان یہ ہے لہذا آپ کو آزادی جائز ہے اگر ہم ایک سزا یا جرم و گناہ کو بالکل معاف کر دیں اور سزا یا طاعت کو جہنم میں بھیج دیں

تو ہم کو حق ہے۔ اور ہمارا یہ فعل بالکل ٹھیک ہے اور مجھ پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔
 لایسٹل عثمایفل وہم یثعلون۔ ہم اپنے کرم کی آتش کو سویہاں تک مشتعل کر سکتے
 ہیں کہ خطا و قصور کا نام و نشان نہ رہے اور ایک قلم سب کو معاف کر سکتے ہیں اور ہم
 وہ آگ مشتعل کر سکتے ہیں جس کا ادنیٰ شعلہ تمام جرائم اور جبر و اختیار کو بھسم کر دے
 (فاکدہ: جبکہ مراد جرم ناشی از جبر اور اختیار سے مراد جرم ناشی از اختیار ہے
 اور یہ تشریح ہے جرم کی یعنی ہم تمام جرائم کو معاف کر سکتے ہیں خواہ وہ عقیدہ جسے ناشی
 ہوں یا عقیدہ اختیار سے واللہ اعلم)

اور ہم خانہ انسانی میں آگ لگا سکتے ہیں اور غار کو گلزار روحانی بنا سکتے ہیں یعنی
 ہم آدمی کی قلب ماہیت کر کے اسکی صفات ذمیرہ کو تبدیل یہ صفات حمیدہ کر سکتے ہیں
 چنانچہ ہم نے بالائے عرش سے ایک ایسی کیمیا بھیجی تھی جو بندوں کے اعمال کے نقصان
 کی اصلاح کر کے انکو کامل بنا سکتی تھی اور ہم نے کہہ دیا تھا یا ایہا الذین امنوا
 اتقوا اللہ و قولوا قولا سدیداً ۱۱ یصلح لکم اعمالکم ویغفر لکم ذنوبکم
 اب مولانا فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ کا ارشاد نہایت بجا ہے اور وہ یقیناً کایا پلٹ
 کر سکتے ہیں کیونکہ اس نور دائم کے۔ یعنی حق سبحانہ کے سامنے آدمی کے اختیار کی شان و
 شوکت کیا حیثیت رکھتی ہے کچھ بھی نہیں کیونکہ جس زبان سے وہ بولتا ہے وہ ایک گوشت
 کا ٹکڑا ہے جس میں گویائی کی قوت حق سبحانہ نے عطا فرمائی ہے۔ اور جس آنکھ سے وہ دیکھتا
 ہے وہ ایک چربی کا ٹکڑا ہے جس میں دیکھنے کی قوت حق سبحانہ نے رکھی ہے۔ اور جس
 کان سے وہ سنتا ہے وہ ہڈیوں کے ٹکڑے ہیں جس کو قوت سامع حق سبحانہ نے
 عطا فرمائی ہے اور جس دل سے وہ ادراک کرتا ہے وہ چند خون کے قطرہ ہیں۔
 جس میں قوت ادراک حق سبحانہ نے دولت رکھی ہے پس وہ جب چاہیں زبان
 سے قوت گویائی آنکھوں سے قوت بینائی۔ کانوں سے قوت شنوائی دل سے قوت
 مدد کر سلب کر سکتے ہیں۔ چلیے خاتمہ ہوا اختیار انسانی کا۔ بہت جب اختیار انسان
 حق سبحانہ کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتا اور آدمی اپنے اختیار ہی سے برا یا بھلا

نہایت ہے تو پھر اسکے قلب ماہیت کر دینا۔ اسکی نزدیک کون سی بڑی بات ہے۔
اس مضمون کو ختم کر کے مولانا مضمون ارشادی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور
فرماتے ہیں کہ اے انسان! تیری یہ تو حالت ہے کہ تو ایک معمولی کپڑا اور وہ بھی گندگی
سے بھرا ہوا ہے مگر تو نے جہاں میں اپنی دھوم مچا رکھی ہے اور تو ایسا بنا ہوا ہے جیسا کہ
نورُ بالشد تو ہی خدا ہے۔

یہ حرکت تیری نہایت نازیبا ہے تو منی سے گندہ اور ناپاک چیز سے پیدا
ہوا ہے۔ پس تو خودی کو چھوڑ! اور اے ایاز! تو اپنا پڑانا پوستین یاد رکھ یعنی
اے انسان! تو اپنی حالت سابقہ کو نہ بھول۔ اور حق سبحانہ کے سامنے تذلل اور تسکین
اختیار کر اور خودی و سرکشی کو چھوڑ! جو کہ ہمارے قول! اے ایاز! آن پوستین را یاد دار۔
اشارہ تھا ایک قصہ کی طرف اسیلئے اب ہم اس قصہ کو بیان کرتے ہیں اور حسب توقع
اسکی مفید نتائج بھی استنباط کریں گے اور وہ قصہ سنو۔

قصہ ایاز و حجرہ داشتن اوجہت چارق و پوستین و
ایاز اور اس کے چیل اور پوستین کے لئے مجبور کئے کا قصہ اور اس کے
گماں بردن خواجہ تاشاں کہ او را در اہ حجرہ دفینہ است
ساتھیں کہ گمان کرنا کہ اس حجرے میں اس کا خزانہ ہے وہاں
بسبب شکمی دزد و گرا نی قفل و رفتن او بداں جا
کی مضبوطی اور اٹانے کے ہماری پٹی اور اس کے دبا جانے کی وجہ سے

آن ایاز از زیر کی انگیختہ
ایاز نے اٹانے سے ہموار کر دیا تھا
میر و ہر روز در حجرہ خلا
میر و حجرے میں رہ رہتا تھا
شاہ را گفتند او را حجرہ ایت
انھوں نے بادشاہ سے کہا اس کا ایک حجرہ ہے
پوستین و چارقش آویختہ
اس نے اپنی پوستین اور چارقش آویختہ
چارقت اینست منکر در خلا
تیری یہ چیل ہے منکر در خلا
اندر آتماز رویم و قمرہ ایت
وہاں سونا چاندی اور نیشا ہے

قصہ ایاز و یک انسان کی یہی اصل حقیقت کہ وہ طرح چیل نظر کرنا چاہتا

جس طرح ایاز اپنے رطل کے ناز میں اپنی اس حقیقت کو فراموش نہ کرنا تھا۔ آن ایاز جو سلطان محمود کا ایک اعلیٰ
فہم قلمدان اور وزیر تھا کہ اس کا ہوش و تدبیر و زیر نگینی تھا جو کہ اس نے اپنی غلامی کی حالت کی
پوستین اور چارقش ایک ہر عرصہ میں دیکھ کر نہیں چاہتا۔ ایک قسم کہ جس کی وجہ سے وہ چیل نظر کرتے تھے۔

یہ سچ ہے کہ ایاز اور اس کے خزانہ کا قصہ مولانا نے اس کے لئے لکھا ہے کہ اس کا ہوش و تدبیر و زیر نگینی تھا جو کہ اس نے اپنی غلامی کی حالت کی
پوستین اور چارقش ایک ہر عرصہ میں دیکھ کر نہیں چاہتا۔ ایک قسم کہ جس کی وجہ سے وہ چیل نظر کرتے تھے۔

پہلے شاہ بدشاہ نے کب
 قیوب ہے اس نے ہم سے
 چمکا کر دولت کیوں سج کی
 ہے جس بادشاہ نے ایک
 وزیر کو کٹان کیا کڑوت میں
 ماکر اس جبرے کا دروازہ دروازہ
 اندر گیس جاؤ ترشا جس جو
 میں جو کچھ ہے وہ چار ہے
 تینا نوٹ، پڑو، ایا کے
 اس راز کو گوں سے کہہ دیا
 آج نہیں، ہمارے اس کم کے
 بہتے ہوئے اس نے ہم سے
 چھرا کال کیوں میں کیا ہے
 مٹی تابی۔ ہم سے دعا داری
 اور عشق کا دم ہر ہے اور
 گہیں دکھا کر غور و خیر کرتا
 ہے یہی دھوکا دی کر ہے
 کہ تیرے عشق کا دھوٹے
 کرے ہر محبوب کی لالی کے
 عداوت کے لئے ہر چیز کفر
 بن کر ہے نیم شب، امن زور
 نے لے کیا کہ آدمی سات کو تیرے
 ہر سے کہ آدمی بیکر ہر جو
 پر دعا اور دل و دھن پستوان
 یعنی دیکھیں ستر کتنی گوشہ
 بیل چہ تانہ زور میں ہو
 میں سونا درکن و عشق اور اس
 اور موت میں ہے۔
 کہ خاص، چکر ایا شاہ کا
 خاص خدائی ہے اللہ شاہ کی
 ہاں بنا ہوا ہے اور شاہ ۲
 مشرق ہے تو اس کے خوان
 میں و عشق اور ہر کس بھی
 کا تہ ہے عشق، عشق
 میں ایا۔
 ملے شاہ، شاہ نے ایا کہ
 جو وقت کے ہے جس میں
 جو حکم دیا وہ اس بنا ہے
 زور ایا کی روکن کی لالی کہ
 جسے شاہ ایا ہے لالی
 ہر کس تھا بلکہ جس نے ہم

راوی ندید کسے را اندر و
 وہ اس کے اندر جانے کی کسی کو اجازت نہیں تلبے
 شاہ فرمودے عجب آں بند را
 شاہ نے کہا قیوب ہے اس ظالم کا
 پس اشارت کر دیرے را کر و
 پھر اس نے ایک سر را کر اشارہ کیا کہ
 ہر چہ یابی مثر تریغماش کن
 تو جو کہ پائے تیرا ہے اس کو ٹٹ لے
 باچنیں اگر ارام و لطف بے غد
 ایسے احوال اور بے شمار ہر انہوں کے باوجود
 مینا یاد و وفا و عشق و جوش
 وہ دنا اور عشق اور جوش دکھا ہے
 ہر کہ اندر عشق یا بد زندگی
 جو شخص عشق میں زندگی ماسل کرے
 نیم شب آں میر باستی معتد
 اس امیر نے آدمی مات کو تیرے ستماء میں کیا کہ
 مشعلہ بر کردہ چندیں پہیلوں
 چند بسا اور عشقیں لے جو ہے
 کامر سلطانست بر حجرہ نیم
 کہ بادشاہ لا تہ ہے کو ہم جہر و ٹٹ میں
 آں یکے میگفت ہے چہ جانند
 ایک کہتا تھا، سونا کیا بڑا ہے
 خلی خاص مخزن سلطانست
 وہ شاہی خوان کا خاص الام ہے
 چہ محل دار و بیش آں عشیق
 اس مشرق کے آگے کہ دولت رکھتا ہے
 شاہ را بروئے بنوئے بدگماں
 ایش کہ اس پر بدگماں نہ حق
 پاک نیتش از ہر عشق و غل
 وہ اس کو ہر کٹ اللہ سے ہے ایک کہتا تھا

بستہ میدارد ہمیشہ آں در او
 وہ ہمیشہ اس دروازے کو بند رکھتا ہے
 چہ بود نہان و پوشیدہ ز ما
 ہم سے چھپا اور ڈھکا کب ہر ما
 نیم شب بکشاے در و حجرہ شو
 آدمی رات کو دروازہ کھولے پھر سے میں چلا جا
 برتر اور بر بنیماں فاش کن
 اس کے راز کو ساقیوں پر فاش کر دے
 از لیسیم سیم و زربنہاں کند
 کہیں سے چاندی اور سونا چھپا ہے
 وانکہ او کند مٹائے و جو فروش
 ہر وہ کہیں دکھائے والا اور بچے والا
 کفر باشد پیش او جز بندگی
 اس کے نزدیک غلامی کے علاوہ کفر ہے
 در کشاد حجرہ اورائے زد
 اس کے جہرے کو کھٹاٹے کیا
 جانب حجرہ روانہ شاہداں
 خوش غرضی جہرے کی جانب روانہ ہو گئے
 ہر یکے ہیمان زور کش گیسم
 ہم سے ہر ایک سونے کی تیل میں ہی دالے
 از عقیق و لعل گوی و از گہر
 عقیق اور لعل اور موت کی بات کر
 بلکہ انکوں شاہ را خود جانستو
 بلکہ اب تو وہ خود شاہ کی ہاں ہے
 لعل و یاقوت و زمرد یا عقیق
 لعل اور یاقوت اور زمرد یا عقیق
 تحفے میگرد بہر امتحان
 وہ آدمی اس کے لئے خاق کر دیتا
 باناز و ہمیش ہی لرزید دل
 ہر جہرے اس کا دل لرزتا تھا

کہ مبارک اکا میں بوند خستہ شود
 کہ نہ خواہستہ رنجیدہ ہو
 ایں نہ کردست او در گز او رستا
 اُن نے یہ کیا ہوا اور اگر کیا ہے تو باز ہے
 ہرچہ محبوب کم کند من کردہ ام
 ہر بار باز جو کرے وہ میں نے کیا ہے
 باز گفتمے دلوازاں نحوئے و فصال
 پھر کہتے اس غفلت اور عادت سے بید ہے
 از ایازا میں خود محال سست عبید
 ایازے یہ خود ناگہ اور ہمیشہ ہے
 ہفت دریا اندو یک قطرہ
 ساتوں سندھ اُس کے اند ایک قطرہ ہیں
 جملہ پاکبھا از اں دریا بزند
 سب اُس دریا سے پاک مہل کرتے ہیں
 شاہ شاہانست و بلکہ شاہ ساز
 وہ شاہنشاہ بلکہ شاہ مگر ہے
 چشمہائے نیک ہم ہرے بہت
 بھل نکلیں گی، اُس پر بڑی ہیں
 یک دہاں خواہم پہننا فلک
 آسمان کی چوڑائی وہ ایک شگ بندھا ہوں
 دروہاں یا کم چنیں و صد چنیں
 اور اگر میں ایسا اداں چھو سیکے تو منہ ہوں
 اینقدر ہم گرگویم اے سند
 اے سند، اگر میں اتنا ہی نہ کہوں
 شیشہ دل را چونازک دیدہ ام
 جو کہ میں نے دل کے شیشہ کو ناک ہر
 من شہر بہر ماہ سے روز نے منم
 اے محبوب، ہمیں بہت کے شہر میں ہیں

من خواہم کہ برو غفلت رود
 میں خواہاں نہیں ہوں کہ اُس کو غفلت ہو
 ہرچہ خواہد گوین محبوب یارت
 کہ جسے وہ چاہے کہے، ہمارا پار ہے
 او منم من اوچہ گرد رہد ام
 وہ میں ہوں میں وہ، اگر میں ہوں سے میں ہوں
 انجنیں تخلیط رازت خیال
 اس طرح کی گزبڑ کو کس اور ہم ہے
 کوئے دریاست قعرش ناپدید
 کیونکہ وہ ایک ایسا دریا ہے جس کی تمام نہیں ہے
 جملہ ہستیہا ز ہر ش ذرہ
 تمام ہستیاں اُس کی بہت کا ایک ذرہ ہیں
 قطرہ ایش یک بیک مینا گرد
 اُس کا ایک قطرہ مینا بنانے والا ہے
 وز برائے چشم بدنا مشر یاز
 نظر رکھ کر دوسرے اُس کا نام ایاز ہے
 از رہ غیرت کہ کھنش بجزرت
 غیرت کی وجہ سے کیونکہ اُس کا من ہم ہے
 تا بگویم وصف آں شک نگ
 تاکہ میں شک نہ کر کہ غیرت کر سکوں
 تنگ آید در میان آں امیں
 اُس امانت دہ کے مابین میں تنگ ہو جائیں
 شیشہ دل از ہضمی بشکند
 کیونکہ دل کا شیشہ ٹوٹ جائے
 بہر تکیں بس قبا بدیدہ ام
 کہیں کے لئے میں نے بہت سی قبا بھی پاک کی ہیں
 بے گساں باید کہ دیوانہ شوم
 یقیناً دیوانہ بن جاؤں ہوں

کے ذریعہ میں لوگوں کو آواز دینے
 کے لئے خان کا تھا، پاک
 بادشاہ ایاز کو جس بہت سے
 پاک سمجھتا تھا کہ ہر شہنشاہ
 کا دل لرز رہتا کہ اگر نہ ہو
 ان لوگوں کی بہت سی
 نئی قبا یا کراست لگا رہا۔
 اے ایاز، نہ کہتے شاہ
 ہی کہتا تھا کہ ایاز نے فراموش
 خزان میں نہیں کیا ہے، اور اگر
 کیا ہے تو ہرگز دیر ہوگا
 ہے اُس کا ہر وہی ہے کہ
 ہرچہ، اگر اُس نے خواہی
 جہم کیا ہے تو گواہی نے ہی
 میں کیا ہے جہم میں ہی دور ہو
 میں وہی نہیں ہے لکھنا کو
 جو یہ لوگ کہہ رہے ہیں، آواز
 ایاز انہیں رحمت کا رہنے
 پایا کرتا ہے۔
 اے بہت دیر، ہر شک
 ہے کہ یہ اشدناؤں شک شاہ
 کی نہائی از کی قریف ہوں یا
 سولا نے ایاز کی مہربانی
 سے انہیں صرف اُن کے دل کو
 کی مہربانی کی طرف منتقل
 ہو کر انہیں کی مہربانی
 کر دی جو جہم جہم میں
 تمام موجودات مایاں، اگر
 شاہ، اس قدر سے قبا یا نظام
 مراد ہے اگر انہیں کی قریف
 ہے تو ایاز سے انہیں کی
 لکھنا وہی ہے کہ
 لیکن تو نہیں ہی
 ایاز کی تو میں کو لکھنا
 نہیں کر سکتے ہیں، جہم
 شاہ، اس قدر سے قبا یا نظام
 ہے اگر وہ لکھنا تو
 انہیں مراد ہے، اے سند۔
 مشرق کی قریف کرنے سے
 مایاں تو میں رہنے ہے لکھنا
 دل، تاکہ ہر گز نہ
 کر سکیں وہی ہے۔

عبدیت کرنا ہے۔ اور جو غیرت، شعر
 غیرت انہیں ہم روئے کو ہی ہم
 یک دہاں میرا ہے جہم اس لئے قریف سے لکھنا ہے۔

وہ گندم نما اور جو فروش ہے یہ حرکت اسکی نہایت نازیبا ہے کیونکہ جو شخص عاشق ہو اور
عشق اسکی حیات کا ذریعہ ہو اسکے نزدیک بجز اطاعت محبوب کے دوسری روش کفر ہے
خیال جب آدھی رات ہوئی تو اس معتمد سردار نے اس کے حجرہ کے کھولنے کی رائے قائم
کی۔ چنانچہ چند زبردست سپاہی مشعل روشن کر کے اسکے حجرہ کی جانب خوش غوش
یہ کہتے ہوئے روانہ ہوئے کہ اب تو حکم شاہی ہو چکا ہے۔ اب ہم حجرہ پر حملہ کریں گے
اور ہم میں سے ہر ایک اشرفیوں کی پتلی بغل میں دبائے گا۔ دوسرا کہتا تھا اسے اثر فریاد
کیسی! عقیق و لعل دگر ہر کہو۔ کیونکہ وہ تو سلطان کا خاص الخاص حسنہ انجی ہے بلکہ یل

کہو کہ آجکل تو وہی سلطان کی جان ہے پس سے اسکے نزدیک لعل و یاقوت و زمرد
و عقیق بھی کیا حقیقت رکھتے ہیں۔ ایسی حالت میں نہیں معلوم اس میں کیا دولت
ہوگی یہ تو ان لوگوں کی حالت تھی۔ اب سلطان کی حالت سنو: اسکو یاز کی نسبت
کوئی بدگمانی نہ تھی اور تلاشی کا حکم جو اسکی دیا تو وہ اظہار حقیقت کے لیے دل لگی کے
طور پر دیا تھا اور اسکی امیروں کو بتانا مقصود تھا وہ اسکو ہر عذر خیانت سے پاک
جانتا تھا۔ مگر اسکی ساتھ ہی وہم سے اس کا دل لرزتا ہی تھا اور وہ یہ کہتا تھا کہ مبادا
واقعیوں ہی ہو جیسا کہ امیر فل نے بیان کیا ہے اور یاز کو صدمہ پہنچے۔ میں نہیں جانتا
کہ وہ شرمندہ ہوا تو اسکی ایسا کیا نہیں لیکن اگر کیا ہے تو اسے اختیار ہے جو چاہے
کرے وہ ہمارا محبوب ہے۔ جو میر محبوب کرے وہ میرا ہی کیا ہوا ہے۔ کیونکہ وہ میں ہوں
اور میں وہ یعنی میں کچھ نہیں جو کچھ ہے وہی ہے۔ اور میں اس کا حجاب ہوں
پس جبکہ میں حقیقتاً کچھ ہوں ہی نہیں۔ تو اگر مرتبہ حجاب میں ہوں۔ تو کیا ہے
کیونکہ یہ وجود الیسا ہے۔ جو عدم ترتب آثار غیریت کے سبب مثل عدم کے ہے
[فائدہ: او من من او ایک جملہ ہے جسکی جسطرح فنائے عاشق فی
المحبوب ظاہر ہوتی ہے یوں ہی فنائے محبوب فی المحب بھی ظاہر ہوتی ہے۔ و غلاف
المقصود۔ اسلئے اسکی تشریح کی ضرورت ہے۔ سو دا صبح ہو کہ فنا کی حقیقت

یہ نہیں ہے کہ فانی کی ذات معنی فیہ کی ذات کی ساتھ متحد ہو جائے۔ بلکہ اسکی حقیقت یہ ہے کہ فانی بقا ذات کے ساتھ۔۔۔۔۔ اپنی صفات کو چھوڑ کر معنی فیہ کی صفات اختیار کرے پسے فنا سے قبل چار چیزیں تھیں ذات معنی فیہ اور اس کے صفات خاصہ۔ ذات فانی اور اس کی صفات خاصہ اور تحقق فنا کے بعد تین چیزیں رہ گئیں ذات معنی فیہ اور اسکی صفات اور ذات فانی متصفہ بصفات معنی فیہ۔ جب یہ مقدمہ معلوم ہو چکا تو اب سمجھو کہ ”اوسم من او“ میں ”او“ سے ذات معنی فیہ متصفہ بصفات مراد نہیں۔ بلکہ ذات فانی متصفہ بصفات معنی فیہ مراد ہے اور چونکہ اس ذات میں دو حیثیتیں ہیں ذاتیہ اور وصفیہ اسلئے حیثیت اولیٰ سے اس کو میں سے تعبیر کیا ہے اور حیثیت ثانیہ سے اوسے۔ اور اوسم من او کہا ہے فائدہ الاشکال و الحمد۔

فائدہ ۱: در پردہ ام کے معنی یہ نہیں ہیں کہ میں پردہ میں ہوں بلکہ مراد اسکی یہ ہے کہ میں پردہ کے مرتبہ میں ہوں۔ اور تفصیل اسکی یہ ہے کہ فنا کے بعد ذات فانی باقی رہتی ہے۔ مگر اسکی صفات زائل ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ اس میں معنی فیہ کی صفات آ جاتی ہیں کما سبق فی الفائدة الاولیٰ اس طرح دونوں ذاتیں صفات کے لحاظ سے متحد ہو جاتی ہیں لیکن چونکہ ذات فانی منائرۃ لذات المفعی فیہ موجود ہوتی ہے اور صفات معنی فیہ کا ظہور اسکی ذات منائرہ سے ہوتا ہے اسلئے ظاہر ہیں ان صفات کو ذات فانی کی طرف منسوب کرتے ہیں اور فانی کو مفعی فیہ کے منائرہ سمجھتے ہیں۔ اس طرح ذات فانی اس اتحاد کا حجاب بن جاتی ہے جو کہ ہر دو ذاتوں میں اتحاد صفات کے سبب پیدا ہو گیا تھا۔ فتدبر والله اعلم بالصواب پھر کہنا کہ خدا نہ کرے کہ اسکی ایسی بے ہودہ خصلت ہو۔ میں نے جو حکم عقلی میں حکم و ہم کی آمیزش کر دی ہے یہ میری بے ہودگی اور۔۔۔۔۔ بے اصل بات ہے۔ ایاز سے یہ حرکت ناممکن اور نہایت بعید ہے کیونکہ وہ تو خصال حمیدہ کا ایک سمندر ہے جس کی تہہ معلوم ہی نہیں اور جسکے اندر سات سمندر ایک قطرہ ہیں۔ اور وہ ایک ایسا آفتاب کی لالت ہے جسکے مقابلہ میں تمام مخلوقات ایک۔

ذرہ ہیں اور وہ نجاست نقص سے اس درجہ پاک ہیں کہ تمام مخلوق پاک کو اسی دریائے
 لے جاتی ہے اور اس کے قطرہ سراسر... ناقص کو کامل بنا دینے والے ہیں
 وہ ایک شہنشاہ بلکہ شاہِ گر ہے ایاز تو اسکو نظر بد کے دفع کے لیے کہتے ہیں چشم بد
 تو چشم بد۔ یعنی میرے نزدیک تو اچھی نظر میں اس پر چشم بد ہی ہے کیونکہ اس کا
 حُسن بے حد ہے پس مجھے رشک آتا ہے کہ کوئی اُسے دیکھے ایسی صورت میں جس طرح
 میں یہ چاہتا ہوں کہ کوئی اسے بُری نظر سے نہ دیکھے۔ یوں ہی چاہتا ہوں کہ کوئی اسکو
 اچھی نظر سے بھی نہ دیکھے ومن لم یفہم قال ما قال میں اس منہ سے اسکی تعریف نہیں
 کر سکتا اسلئے مجھے ایسے منہ کی ضرورت ہے جو آسمان کے برابر وسیع ہو تاکہ میں اس

رشک ملک کی کچھ تعریف بیان کروں اور اگر مجھے ایسا بلکہ اسکو سوگنا منہ مل جائے تو اس
 کے اوصاف پورے طور پر اس وقت بھی بیان نہیں ہو سکتی۔ باوجودیکہ میں جانتا ہوں
 کہ جس قدر میں نے اسکی تعریف کی ہے یہ کسی درجہ میں بھی کافی نہیں ہے لیکن کیا کروں اگر
 اتنی بھی تعریف نہ کروں تو شیشہ دل... اپنی کمزوری کے سبب پھٹ جائے (یہاں تک
 مولانا نے محمود و ایاز کا قصہ بیان کیا ہے محشین کو ہفت دریا اندر دیک قطرہ اور جملہ پاک
 بازاں دریا بُرند وغیرہ صفات کے ایاز پر منطبق نہ ہونے سے شبہ ہو گیا ہے اور انہوں
 نے اسکو انتقال قرار دیکر حق سبحانہ یا عارف کی تعریف قرار دیا ہے لیکن میرے
 نزدیک اس مقام پر انہوں نے اس دقیقہ کو نظر انداز کر دیا ہے
 کہ یہ تعریف محمود کی زبانی ہے جو ایاز پر عاشق تھا اور عاشق کا مذاق اپنے معشوق
 کی نسبت معلوم ہے کہ وہ انکو کیا اور کیسا سمجھتے ہیں واللہ اعلم)

چونکہ مولانا نے عاشق و معشوق کا قصہ بیان کیا تھا اسلئے مولانا پر جنونِ عشق
 کا غلبہ ہو گیا۔ اب اس کا بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جس طرح محمود نے اپنے دل کی
 تسکین کے لیے ایاز کی تعریف کی تھی جوں ہی میں نے بھی اپنے دل کو نازک پایا اور اس
 کے جوش کو فرو کرنے کے لئے کپڑے بچھا ڈالے — بات یہ ہے کہ جس طرح

دیوانوں کی دیوانگی ہر مہینہ کے اول تین دن میں خوش پر ہوتی ہے۔ (کما قیل) یونہی
مجھ پر بھی ہر مہینہ کے پہلے تین دنوں میں جنون کا غلبہ ہونا چاہیئے پس یہ دن ان تین
دنوں میں پہلا دن ہے اور یہ دن میسرے روز فیروزی ہے نہیں بلکہ فیروزہ یعنی
فیروزی کے تو تمام ہی دن میں مگر یہ اسی میں نہایت ہی اعلیٰ ہے۔

میں نے جو کہا تھا کہ میسرے خوش جنون کے لیے بھی ہر مہینہ کے شروع میں تین دن
ہونے چاہئیں اور آج ان میں کا پہلا دن ہے یہ تو عام جنون پر قیاس کر کے کہا تھا ورنہ
اصل بات یہ ہے کہ جس کو کسی محبوب کا غم ہوا اسکے لیے تو ہر لمحہ مہینہ کے ابتدائی تمام ہیں
اور آپ کو ہر وقت وہی خوش ہوتا ہے جو عام دیوانوں کو ان دنوں میں ہوتا ہے۔

(فائدہ: اشعار ایں قدیم گنگویم الخ سرخی کے حل میں سے محشی نے غلط کیا ہے
بعض نے تو تمام اشعار کو مولانا کا مقولہ قرار دیا ہے اور بعض نے اول کے دو شعر کو
کو محمود کا اور آخر کے تین اشعار کو مولانا کا مقولہ کہا ہے مگر میسرے نزدیک صرف شعر اول محمود
کا مقولہ ہے اور باقی اشعار مقولہ مولانا ہیں فندبر)

در بیان آنکہ آنچه بیان کرده میشود صورت قصہ است و آنکہ
بس بیان میا کہ جبکہ بیان کیا جائے در قصہ کا ظاہر ہے اور
آں صورتیست در خور و ایں صورت گراں است و در خور
یک در ظاہر، ظاہر ہستوں کے وقت اور ایں کی تصویر کے آئینہ کے واقع ہے
آئینہ تصویر ایشانست از قدوسی کہ حقیقت ایں قصہ است
اور در طاعت جو اس قصہ کی حقیقت ہے سیری جو بیان کر
لفظ مرا ایں تنزل شرم می آید و از خجالت سر و شس
اُس کے بیان کرنے سے شرم آتا ہے اور شرمندگی سے سر اور رازمی اور
و قلمم گم میکند و العاقل تکفیه (الامشادہ)
قلم گم کرتے ہیں اور عقل مند کے لئے اشارہ کافی ہے

قصہ محمود و اوصاف ایاز چوں شدم دیوانہ رفت کنون باز
محمود کا قصہ اور ایاز کے اوصاف اب ترتیب سے باہر ہو گئے ہو کہ میں بواہنگیا ہوں

یہ کتاب کوئی مشق حقیقی کی گئی ہے یا نہیں اس کا فیصلہ ہر شخص کے لئے ہے جو اس کتاب کو دیکھے۔
یہ کتاب کوئی مشق حقیقی کی گئی ہے یا نہیں اس کا فیصلہ ہر شخص کے لئے ہے جو اس کتاب کو دیکھے۔

زانکہ سلیم دید ہندستان خواب
 کیونکہ اس نے ہندستان کو خواب میں دکھایا
 کَیْفَ یَاکِی النَّظْمُ لِي وَالْعَاقِبَةُ
 مجھے نظم اور قافیہ کیسے دستیاب ہو
 مَا جُنُونٌ وَاحِدٌ لِي فِي الشُّجُونِ
 غموں کی دم سے مجھے ایک ہی جنون نہیں ہے
 ذَاتِ جَمِيعٍ مِنْ اِشَارَاتِ التَّكْنَا
 کثیفوں کے اشاروں سے میرا بدن مکمل گیا
 لَئِیْ اِیْازَازَ عَشْقٍ تَوَشَّتُمْ جُؤُنَیْ
 اے ایاز! میرے عشق میں بال بسا ہو گیا ہوا
 بَسْ فَاذَ عَشْقٍ تَوَخَّوْا نَدَمَ کِبَالِ
 میں نے میرے عشق کا انسان (دل) بان سے چڑھا
 خُودَ تَوَبُّخَوَانِیْ یَقِیْ لَیْ مُقْتَدَا
 اے مقتدا! یقیناً تو خود پڑھ رہا ہے
 کُوهِ بَیْجَارَہُ چہ داند گفت صیت
 بیچارہ بھاڑ کیا پانچ گفتگو کیا ہوتی ہو؟
 لَیْکَ مَوَسِّیْ فِہِمُ گُفْتَنہَا کُنْد
 لیکن مونس نے گفتگو میں سمجھتے ہیں
 کُوهِ مَیْدَانِدِ لَقْدَرِ خُوشِ تَن
 اپنی بقدر پہاڑ بھی ہانتا ہے
 تَن چَوَا صَطْرَ لَابِ بَا شَدِ زَاہُتَا
 جسم، حساب لینے میں اصرار کی طرح ہے
 اَلْجَنَمُ چوں نہ باشد چشمِ اَیْزِ
 جب دو مجرمی تیسرے نگاہ نہ ہو
 تَا صَطْرَ لَابِ کُنْدَ اَزِ بَہْرَ اُو
 تاکہ وہ اس کے لئے اصرار بناوے

از خراج امید رزودہ شد خراب
 آمدن سے امید منقطع کرنے لگاؤں تباہ ہو گیا ہے
 بَعْدَ مَا ضَاعَتْ اُصُولُ الْعَاقِبَہِ
 جبکہ عاقبت کی جڑیں برابر ہو گئی ہیں
 بَلْ جُنُونٌ فِی جُنُونٍ فِی جُنُونِ
 بلکہ جنون در جنون در جنون ہے
 مُنْذُ عَاثَیْتُ الْبُقَاةَ فِی الْفَنَا
 جب سے میں نے فنا میں بقا کی تکلیف اٹھائی ہو
 مَا نَدَمُ اَزْ قَصْدِ تَوْقِیْدِ مِیْنِ بَکُوْنِ
 میں تیرے قصد سے تنگ گیا میرا قصد بیان کر
 تُو مَرَا کَا فَا نَشْتَمُ جُؤُنَیْ
 میں جو انسان بن گیا ہوں تو مجھے پڑے
 مَن کَرِ طُورِ مَوَسِّیْ دِیْنِ صَدَا
 میں کہ، طور میں مونس ہے اور یہ صلا (راشتہ) ہو
 زَا نَکَہِ بَیْجَارَہُ زِ گُفْتَنہَا تَہِیْ سَت
 کیونکہ وہ بے چارہ گفتگوؤں سے خالی ہے
 کُوهِ عَاجِزِ خُودِ چہ داند لے سُنْد
 اے مستند! عاجز پہاڑ کیا جانے
 اُنْدَکَ دَارِ دُرُ لُطْفِ رُوحِ تَن
 جسم، روح کا تھوڑا سا لطف رکھتا ہے
 اَیْتِیْ اَزْ رُوحِ بَیْجُوں اَقْتَابِ
 روح کی نشانی سورج کی طرح ہے
 شَرَطِ بَا شَدِ مَرَا صَطْرَ لَابِ بَیْزِ
 اصرار بنائے والے انسان کی ضرورت ہوتی ہو
 تَا بَرِ دَا زَا حَالِ خُورِ شَیْدِ بُو
 تاکہ وہ سورج کی حالت معلوم کر سکے

لے تاکہ اس ہندوستان کا
 باقیہ ہے غرض کہ جس ماکر
 جب کسی وہ خواب میں ہندستان
 کو دیکھتا ہے تو اس پرستی
 طاری ہوجاتی ہے کیفیت
 ایک جنون اور قافیہ پر
 تاور میں ہندستان جنوں میرا
 صرف ایک جنون نہیں ہے
 جنون در جنون در جنون ہے
 ذات میں جو کہ عشق کی دولت
 بیان نہیں کر کر رہا ہوں،
 لہذا اس کا اثر میرے جسم کو
 گھلا رہا ہے جس سے
 میں اپنے آپ کو نہا کر کے
 مقام شاہ میر پہنچ گیا ہوں
 لے اے ایاز، اے محبوب
 اب مجھ میں طاعت نہیں ہے
 کہ تیرے عشق کا قصد بیان
 کر سکوں اب میرا دم و خود
 قصد ہی کر رہ گیا ہے تو میں
 قصد کر بیان کر میں فسانہ
 میں تیرے عشق میں نہا کر
 خود فانی بن گیا ہوں خود طوفان
 میں کی صدا خود طوفان کی
 وہ حضرت مونس کی صدا ہے
 بازگشت ہی اب میں طور میں
 تو مونس ہے فیض تیری آواز
 واصل تیری آواز ہے کہ
 پہاڑ خود بھی آواز کرے نہیں
 سمجھتا مونس نے سمجھا
 لے کہ تیرا اندر پہلے شری
 نہ دیکھ کر پہاڑ بالکل بیخود
 ہے پہاڑ میں بھی غم ہے
 لیکن حضرت مونس جیسا
 شہر نہیں ہے۔ اند کے
 اس لذت مدح کو حاصل
 لے آں ہم جرمی راہ است
 تاروں کے احوال نہیں دیکھ
 سکتا اُنکے لئے اصرار نہیں
 بننے ہے جان جو بجز براہ راست
 جانہ اور سورج کے فاصلوں کو

ہوتی ہے جسم میں اس سے بہرہ اندوز ہونا ہے یہی حال حضرت مونس اور پہاڑ کا ہے۔ حق۔ اب
 مولا نے جسم اور ذہن کا مستقل بیان شروع کر دیا ہے فرماتے ہیں جسم سے روح کے منازل اور
 مراتب کا یہ طرح پتہ لگتا ہے جس طرح اصرار سے سورج کے احوال کا پتہ چلتا ہے۔ انکو لکھ
 ایک آواز ہے جس سے سورج چاند وغیرہ کے فاصلوں کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

قصہ رشتہ نشین نادر مطلع
اس کے عشق کا قصہ کوئی مطلع نہیں رکھتا

ہم نادر و ہم مطلع مقطع
مطلع کی طرح قطع میں نہیں رکھتا

قصہ رشتہ نشین کے قصہ
کی نادر ہوتی ہے نادر
مطلع میں اس کا ہر شعر قطع
غزل کا آخری شعر

شرح

چونکہ مولانا پر جنون عشق کا غلبہ ہو گیا تھا جس کا اوپر بیان ہو چکا ہے اور اسکی وجہ سے قصہ محمود و یاز ناتمام رہ گیا تھا اب اسکی ناتمامی کی معذرت کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ چونکہ میں دیوانہ ہو گیا ہوں کیونکہ میں نے ہاتھی کو خواب میں بندوستان نظر آگیا ہے اور میری روح عالم غیب کی طرف متوجہ ہو گئی اسلئے اب مجھے محمود اور یاز کے اوصاف بھی نہیں آتے۔ گاؤں اجڑ گیا پس تم مجھے معذور کہو اور خراج قصہ گوئی کی امید سرد دست چھوڑ دو کیونکہ میں سے عقل کا گاؤں اجڑ گیا ہے تم غور تو کرو کہ جب اصول عافیت یعنی عقل و ہوش جاتی رہی تو مجھے نظم اور قافیہ قصہ جس میں آمد کی ضرورت ہے کیونکہ درست ہو سکتا ہے کیونکہ غمناک عشق میں مجھے ایک جنون تھوڑا ہی ہے بلکہ جنون در جنون در جنون ہے ایسی حالت میں قصہ کیونکہ بیان کر سکتا ہوں یہی یہ نظم سو یہ تو آمد ہے جس میں غم و فکر کی ضرورت نہیں۔

یہاں تک پہنچ کر مولانا کو دل تنگی لگتی تھی ہے کیونکہ جو عشق چاہتا ہے کہ خوب دل کھول کر بھڑاس نکالو۔ اور جو منہ پر آئے کہو۔ اور اطاعت محبوب اسکی اجازت نہیں دیتی اسلئے مولانا پریشان ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ بھائی! جب سے میں نے فنا میں لقا کی مشقتیں جھیلی ہیں۔ اس وقت سے اشارات مخفیہ میرا تو جسم گھل گیا کیونکہ جی بے اختیار یہ چاہتا ہے کہ اسرار عشق خوب جی کھول کر بیان کروں اور اجازت ہی نہیں اسلئے ضبط کرتا ہوں۔ اور ضبط کی تکلیف سے گھٹتا ہوں۔

(فائدہ: منذ عایت البقار فی الفسار کے اندر دو احتمال ہیں اول تو یہ کہ لفظ عایت معائنہ سے مشتق ہو دو سرا یہ کہ معائنہ سے مشتق ہو جسک معنی ہیں رنج کشیدن یعنی مصیبت جھیلنا اور یہ کہ نزدیک مقام کے مناسب احتمال ثانی ہے کہ گو محشی نے احتمال اول کو اختیار کیا ہے) اسکے بعد فرط ضبط سے تنگ آکر بے اختیارانہ

کچھ کہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے میرے آيا ز! يعنى محبوب حقيقى! میں تیرے عشق میں گھل گھل کر مثل بال کے دبلا ہو گیا ہوں اور قصہ بیان کرنے سے بھی عاجز ہو گیا ہوں اور قصہ محسوس و آيا ز جو حقيقت میں آپ کا اور میرا قصہ ہے اور محمود و آيا ز برائے نام اور پردہ پوشی کے ليے ہیں بیان کرنے سے عاجز ہو گیا ہوں۔

پس اب آپ میرا قصہ جو میں کہہ رہا تھا کہئے اور میں آپ کے عشق کا افسانہ بہت کچھ جان و دل سے کہہ چکا ہوں۔ پس اب کہ میں خود افسانہ ہو گیا ہوں آپ مجھے پڑھئے يعنى میں تو خدا ہو کر آپ کے ذکر کے قابل نہیں رہا۔ اب آپ بمقتضائے اذکورنی اذکور کہ میرا ذکر کیجئے اور یہ جو میں کہتا ہوں کہ میں نے کیا وہ کیا اور میں ایسا ہو گیا ایسا ہو گیا اب آپ یہ کیجئے وہ کیجئے یہ میں نہیں کہتا بلکہ آپ ہی کہتے ہیں کیونکہ میں تو بمنزلہ کوہ طور کے ہوں اور آپ بمنزلہ موئے کے۔ جو کہ کوہ طور پر کلام کرتے تھے اور میرا کلام بمنزلہ طور کے اس صدائے بازگشت کے ہے جو کہ موئے علیہ السلام کی آواز سے اس میں پیدا ہوتی تھی وہ آواز گو بظاہر طور سے پیدا ہوتی تھی مگر حقيقت میں وہ کلام موئے علیہ السلام کا تھا۔ ورنہ بے چارہ طور کیا جانے کہ گویائی کیا چیز؟ کیونکہ وہ تو کلاموں سے عاری ہے ہاں موئے علیہ السلام ضرور بولنا جانتے ہیں اور لہتے ہیں چہاڑ چوکے عاجز ہو کر کہہ دیتا ہے تو اپنی حیثیت کے موافق ہی بولنا جانتا ہے۔

اور وہ یہ ہے کہ جو کچھ موئے علیہ السلام کہیں اسے دُہرائے سو اس قدر گویائی بھی موئے علیہ السلام کا فیض ہے اسلئے موئے اور طور کی ایسی مثال ہے جیسے روح اور جسم کہ جسم فی حد ذاتہ معطل محض ہے۔ ہاں روح کی عنایت سے کچھ حصہ سکھ بھی مل گیا ہے اسلئے اگر خیال کیجئے تو جسم کو روح سے وہی نسبت ہے جو اصطراب کو آفتاب سے کیونکہ وہ روح کی حالت کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے، جیسے اصطراب آفتاب کی حالت کے اظہار کا۔

یہاں تک مولانا نے جسم کو اصطراب اور روح کو آفتاب قرار دیا تھا اب مولانا ایک دوسری تشبیہ کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور جہاں کو مثل آفتاب کے قرار دیکر

اس کے متعلق مضمون ارشادی بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو! جب ستارہ شناس تیز نظر نہیں ہوتا تو اس کو ایک ایسے شخص کی ضرورت ہوتی ہے جو اصطلاح قائم کرنا جانتا ہو۔ تاکہ وہ اس کے لیے اصطلاح قائم کرے اور وہ ستارہ شناس اس کے ذریعہ سے آفتاب کی حالت معلوم کرے۔ اب تم سمجھو کہ جو شخص اصطلاح کے ذریعہ سے حالت واقیعہ کو جان سکتا ہے اور اس کے بدوں نہیں تو وہ آسمان اور آفتاب کے متعلق کس قدر علم رکھ سکتا ہے یقیناً تم یہ کہو گے کہ بہت کم۔ اب ہم کہتے ہیں کہ تم جو اصطلاح چشم کے ذریعہ سے عالم کو دیکھتے ہو تو یقیناً تم کو بھی جہاں کی حالت بہت کم معلوم ہو سکتی ہے۔

ایسی حالت میں تمہارا یہ دعوے کہ ہم نے عالم کو دیکھ لیا۔ اور اس کی حالت کا حقہ معلوم کر لی بالکل غلط ہے تم نے جہاں کو اس قدر دیکھا ہے جس قدر آنکھ سے معلوم ہو سکتا ہے اور حقیقت دوسر جہاں یہ نہیں ہے پس فضول مونچوں پر تاؤ کیوں دیتے ہو۔ اور کیوں کہتے ہو کہ ہم نے جہاں کو دیکھ لیا مگر اگر تم جہاں کو یوں دیکھنا چاہتے ہو۔ جیسا کہ وہ ہے اور جیسا کہ اس کو دیکھنا چاہیے۔ تو ہم اس کا طریقہ بتاتے ہیں اور وہ طریقہ یہ ہے کہ اہل اللہ کے پاس ایک سرمہ ہے جس کی اشیا کی حقیقت معلوم ہو جاتی ہے تم وہ سرمہ تلاش کرو تاکہ تمہاری یہ آنکھ جو بمنزلہ ایک ندی کے بہا ایک سمندر ہو جائے اور تمہاری نظر اس قدر ثاقب ہو جائے کہ صورت سے گذر کر حقیقت تک پہنچ جائے۔

اس مضمون کو یہاں تک پہنچا کر ہوش آتا ہے اور فرماتے ہیں کہ صاحبو! میں نہ کہتا تھا کہ میں دیوانہ ہو رہا ہوں اب تو ہمیں اس کی تصدیق ہو گئی کیونکہ اگر مجھے کچھ بھی عقل اور ہوش ہوتی تو یہ جنون اور پریشان گوئی کیوں ہوتی کہ کیا کہہ رہا تھا اور کیا کیا کہنے لگا۔ مگر چونکہ میرے دماغ میں عقل و ہوش نہیں اس لیے اگر میں غلط بحث کروں تو اس میں میرا کیا قصور ہے کچھ بھی نہیں۔ قصور تو اس کا ہے جس نے میری عقل کھوئی یعنی میرے محبوب کا۔ جس کے سامنے تمام عقلا کی عقول ہیچ اور معطل ہیں۔

(خاندہ: گناہ اور امین لفظ گناہ بنا بر مشاکلت استعمال ہوا ہے جیسے دیکھو
دیکھو اللہ میں دیکھو اللہ)

چونکہ اس مضمون سے شکایت محبوب کی بو آتی تھی کہ اس نے مجھے دیوانہ کر دیا اسلئے
مولانا اپنے محبوب کو خطاب فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے عقول کو پناہ دینے والے اور
انکو فتنہ میں مبتلا کرنے والے محبوب عقول کی امید فلاح آپ کے وابستہ ہے اور آپ ہی
انکو فتنوں سے بچا سکتے ہیں پس اگر میرے عقل نے بیان مذکور میں غلطی کی ہو تو آپ معاف
کیجیو۔ اور اسے فتنہ سے بچائیے۔ میرا مقصود اس بیان سے شکایت نہیں ہے اور
جب آپ نے مجھے دیوانہ کیا ہے میں نے کسی عقل کی خواہش نہیں کی اور جب آپ نے مجھے
دیوانگی سے زینت بخشی ہے میں نے حسن عقل پر کبھی رشک نہیں کیا۔ بلکہ مجھے تو آپ
کی محبت میں جنون ہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔

اے مخاطب! تو بھی کہہ کہ جی ہاں! بخدا یہی بات ہے کیونکہ یہ بات سچی ہے
اور سچی تیرے لیے کافی ہے۔ [خاندہ: واللہ میں داؤتیر ہے اور تجزیک الصواب
علت ہے قل کی۔ محشی نے واللہ کو مبتدا قرار دیا ہے اور جملہ کو دعائیہ یا حالیہ
قرار دیا ہے لیکن میرے نزدیک صحیح نہیں) چونکہ مولانا نے فارسی کو چھوڑ کر عربی
بولنا شروع کر دی تھی جس عوام کو وحشت ہو سکتی تھی۔ اسلئے مولانا اپنے کلام کو
محبوب کا کلام قرار دیکر فرماتے ہیں کہ خواہ وہ عربی بولے یا فارسی کچھ کیا؟ اور تو عربی سے
کیوں وحشت کرتا ہے۔ اسلئے کہ تیرے کان اور ہوش کہاں ہیں کہ ان کے ذریعے سے
تو اس گفتگوئے عشق کو سمجھ سکے۔ اسلئے کہ اس کی شراب سخن بر عقل کے مناسب نہیں ہے
اور اس کا حلقہ کلام ہر گوش کا مسخر نہیں ہے پس جب تو اسکو سمجھ ہی نہیں سکتا
تو تیرے نزدیک عربی و فارسی دونوں برابر ہیں پھر تو عربی سے کیوں وحشت کرتا ہے
”مادہ اور خوراک سے مولانا پر پھر جنون کا غلبہ ہو گیا اسلئے فرماتے ہیں کہ میں پھر دیوانہ
دار آیا ہوں۔ جاؤ جاؤ میرے لیے زنجیر لاؤ۔ اس کے بعد فرماتے ہیں کہ جی زنجیروں سے

کیا ہوتا ہے ایک چھوڑ تم دو سو زنجیریں لاؤ تو میں توڑ ڈالوں گا۔ اور کسی سے مفید نہ ہوگا
 اَلْاَلْفُ يَارُكُ وہ مجھے مفید کر سکتی ہے اور اسکو میں نہیں توڑ سکتا پس مجھے کوئی زنجیر
 نہیں روک سکتی نیز مجھے وعظ و نصیحت بھی فائدہ نہیں دے سکتی کیونکہ میں سکر ہل کے
 پاؤں میں عشق کی بیڑی پڑی ہے جو کہ اسکو ہر نصیحت کے قبول کرنے سے مانع ہے
 اچھا اب اس ذکر کو چھوڑنا چاہیئے کیونکہ اسکی عشق کے قصہ کی ابتداء نہیں اور جس طرح
 اسکی ابتداء نہیں یوں ہی انتہا بھی نہیں پس اس کا پورا بیان کر دینا ناممکن ہے۔

آنگرہاں

ایاز کا قصہ شروع کر کے
 اُس میں بہت سی باتیں
 پرشیدہ ہیں جتنی جتنی
 بیش و عشرت کے سامان
 کے ہوتے ہوئے انسان میں
 زعفران جتنی ہے دشمن۔

۱۵۰۰ قدم ہزاراں۔ تو ہزار
 سے ہزاروں توں اور گول
 کی تباہی کا سبب بنی ہے۔
 شہر آریل شیطان کو ہر طرف
 کا بیش و عشرت اور رتبہ
 کی بڑائی حاصل تھی وہاں
 کی گواہی کا سبب بنی۔
 خواجہ شیطان، فاکہ لاہوری
 تھا اور آگ سے پیدا ہوا تھا
 جو کہ آگ سے اٹل ہے اس
 نے آگ سے آپ کو سردار
 سردار زادہ کیا۔

۱۵۰۰ قدم میں مندرست
 آدم۔ دھن کیوں پھینکتی
 زہر میں آگ سے گھٹی ہوئی
 ہے۔ آگ کا حضرت آدم کی
 پیدائش سے پہلے شیطان کی
 بہت عزت تھی تھوڑی
 آگ سے ثابت ہوا شیطان
 جنوں میں سے تھا اور جنوں
 کی پیدائش آگ سے ہوئی
 ہے۔ فتنہ جو کہ شیطان
 آتش ہے فاس کا زادہ

حکمت نظر کردن در چارق و پوستین کفلی نظر
 چپقل اور پوستین کو دیکھنے کی حکمت کیونکہ پس انسان دیکھے
 الْاِنْسَانُ مِمَّا خُلِقَ
 کس چیز سے پیدا کیا گیا ہے

کاں کیے گئے سنت مالا مال راز
 کیونکہ وہ راز سے ہوا ایک خزانہ ہے

تا بہ بیت چار قہ باپو تیں
 تاکہ چپقل میں پوستین کے دیکھے

عقل از سر، شرم از دل میزد
 شرم سے عقل کو اور دل سے شرم کو نکالتی ہے

مستی ہستی بزدلہ زیں کیس
 دست کی سستی نے اسی گمات ہے نوکر زنی کی

کہ چرا آدم شود بر من رئیس
 کہ آدم میرے سردار کیوں ہوں؟

صد ہزاراں قہ و آواہ ام
 لاکھوں ہزاروں کے قابل اور آواہ ہوں

تا بخد مت پیش دشمن بستم
 ہر کوئی دشمن کے سامنے دربار میں کھڑا ہوں؟

پیش آتش مَر و حل راجہ محل
 آگ کے سامنے کچھو کا بیت تہہ؟

باز گرداں قصہ عشق ایاز
 ایاز کے عشق کا قصہ تو

میر و دہر روزہ در حجرہ بدیں
 وہ ہر روزہ ہجرو میں اسے جاتا تھا

زانکہ ہستی سخت مستی آورد
 کیونکہ دست بہت سستی لاتی ہے

صد ہزاراں قرن پیشیں راہیں
 بس لے کر لاکھوں سال پہلے اسی

شد عزازیلے ازیں متی بلیس
 اسی شستی کی وجہ سے۔ ازیں اہلیس بنا

خواجہ ام من نیز و خواجہ ادہ ام
 میں سہ دار ہوں اور سردار زادہ بھی ہوں

در ہنر من از کے کم نیستم
 جس ہنر میں کسی سے کم نہیں ہوں

من ز آتش زادہ ام اواز و حل
 میں آگ سے پیدا ہوا ہوں وہ کچھو سے

ہیں انکس ایت ہوا انکس
جیسا باپ ویسا بیٹا۔

ملکے تھے میں نے اُس کی
نازرائی کی قتل انکس قرار
وہ اصل قتل قہر خدا ہے
اتحاد قاتل کا نام قتل
پر مبنی نہیں ہوتا ہے۔ نہ کمال
اتحاد قاتل کے کا موت اور
صفت اولیٰ میں کوئی امر
حادثہ اس کی قتل کیے ہیں
ملکا ہے تو شیطان کی قتل
کی قتل اُس کے آتش
ہونے کو تیار دینا مسیح
نہیں ہے بلکہ قہر انسانی
اُس کو تیار قہر دیا گیا
خاص وقت و آگ قتل
شیطان کا آتش ہوا تھا۔

تکے تیار ہے۔ کہنا انکس
یسو لایمہ یعنی بیٹے کے
اور صفت کے لئے باپ کے
اور صفت قتل ہیں۔ اب
فراتے ہیں کہ باپ خدا اور
کاتبہ ہوا ہے وہ کیا قتل
ہوئے گا۔ اس اشکاف
ہے باپ اُس کا قہر ہے
ملک دوزخی جو جسم و پوست
کی بابت لگ کر ہے دوزخی
ہے اور اتحاد قاتل اُس کو قتل
ہیں ہی میں کاتبہ دیکھ کر ان
پاک میں سے ملکا نبیوت
جملہ قہر میں نہ غم نہ غم نہ غم
قہر قاتل نہ قہر انکس ایت
... ان دوزخیوں کی جب ب
کاتبہ پاک میں میں کہن کی
کاتبہ میں کہن کے تاکر
وہ مذہب کا قہر جس میں قہر
انسان کی روح روح کا
پر قہر ہے لہذا ان پر حاکم
ہے انکس انکس انکس کا
جسم ہے کہن جس کو کس کے

اُو کجا بود اندراں دور کہ من
صدر عالم بودم و فخر من
اُن زمانہ میں وہ کہاں تھا جبکہ میں
ماتم کا مسد اور زمانہ کا فخر تھا

در بیان آیہ کریمہ خَلَقَ الْجَانَّ مِنْ نَّارٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى
آیہ کریمہ کے بیان میں جنوں کو آگ کی لہٹ سے پیدا کیا اور اتحاد قاتل کا
فِي حَقِّ ابْلِيسَ عَلَيْهِ اللَّعْنَةُ - اِنَّ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ
ابلیس (اش) برکت ہے) کے بارے میں بیشک وہ جنوں میں سے تھا پھر ہمارا

عَنْ اَمِيرِ رَبِّهِ
اپنے رب کے حکم سے

کاتشی بود الولد سر ایت
کیونکہ آگ کا دینا ہوا تھا لا باہ کا لاد ہے
علتے راپیش آوردن چرا
کوئی قتل پیش کرنا کیسا
مستمر و مستقرست از ازل
ازل سے، دائم اور قائم ہے

علت حادث چہ گنجد باحدث
حادث کے ہوتے ہوئے حادث کی قتل کی گناہ پیش
ضلع مغرست اب صور چو پوت
مست مغر ہے اور باپ جملے کی طرح صورت ہے
جانت جو بد مغر و کو بد پوست
جو میں ہاں کو مگر با لہا ہوا قہر کے کو کاتش

داد بد لنا جلودا پوستش
ہم نے کہاں کو دل دیا۔ کی کمال انکو دیدی ہے
لیک آتش را قشورت ہم زمست
لیکن نہ سے جملے آگ کا ایستہ میں ہیں
قدرت آتش ہمہ بر طرف آد
آگ کا پورا قہر اُس کے برحق پر ہے

شعلہ میزد آتش جان بقیہ
آفاق کی جان شعلہ دانی
نہی غلط گفتہ کہ بد قہر خدا
نہیں نے ملکا کہا بلکہ وہ خدا قہر تھا
کار بے علت مست از علل
انکار کا نام بے علت۔ بقول سے پاک ہے
در کمال صنع پاک مستحش
قالبی توجہ پاک کام کے کمال میں
سر آب چہ بود آب مضع او
باپ کا راز کیا ہوتا ہے؟ ہمارا باپ کی صفت
عشق دال لے فذوق من دوست
لے فذوق سے ہمہ اولے عشق کو ریتا دوست کو

دورخی کو پوست باشد دوش
دورخی کو کمال جس کی دوست ہو
معنی مغرست بر آتش حاکم ست
تیار ہو اور مغر آگ پر مغر ہے
کوزہ چوبیں کہ در ہے آب سجت
کوزی کا پیار میں میں شہرہ کا پانی ہے

ہے تو اصل قتل اور سبب نہ کی گوری ہے۔ عشق دال عشق دوزخ میں بابت لگ پیدا کرتا ہے اور
جسم کو کشت ہے۔ فذوق قاتل کی طرح کا ایک جمل ہے

معنی انسان بر آتش مالک است
 انسان کا جو ہر ذرہ مالک ہے
 معنی ہیزم بر آتش حاکم است
 ایسے من کا جو ہر ذرہ پر حاکم ہے
 پس میفرما تو بدن معنی فزا
 پس تو جسم کو نہ بڑھا ، روح کو بڑھا
 پوشتہا بر پوست می افزوده
 ترے چمکے پر چمکا بڑھا ہے
 زانکہ آتش را علف جز پوست نیست
 آگ کی خوراک چمکے کے علاوہ نہیں ہے
 این تکبر از نتیجہ پوست است
 یہ تکبر ، پوست کا نتیجہ ہے
 ایں تکبر حیث غفلت از لباب
 یہ تکبر کیا ہے ؟ جو ہر سے غفلت
 چوں خبر شد ز آفتابش رخ نما
 جب اس کو سورج کا پتہ چلا ، برت نہ رہا
 شد ز دید لب جملہ تن طمع
 جوہر کے دکھ لینے سے پورا جسم لای ہو گیا
 چوٹ نہ بیند مغز قانع شد بپوست
 جب جوہر کو نہیں دیکھا ہے ، چمکے پر تانے پر مایا ہو
 عزت اینجا گبر است ذل دیں
 اُس جگہ قوت کا مزا ہے اور ذلت دیں
 در مقام سنگی وانگاہ انا
 تو جگر کی جگہ ہے اور پھر تکبر
 کبر زان جویدہ ہمیشہ جاہ و مال
 تکبر ہمیشہ رتبہ اور مال کا جواں ہے

مالک روز رخ درو کے مالک است
 روزِ رخ کا مالک اُس میں کب ہلک ہوئے ملا ہے
 یک آتش راتن اویزم است
 لیکن اُن کا جسم آگ کا ایسے میں ہے
 تا چو مالک باشی آتش را کیا
 تاکہ تو مالک کی طرف سے مالک کا مالک بنے
 لاجرم چوں پوست اندر دودہ
 لا محالہ تو چمکے کی صورت میں ہی ہے
 قہر حق آں کبر را گردن نیست
 اللہ تعالیٰ کا قہر اُس تکبر کی گردن کاٹنے والا ہے
 جاہ و مال آں کبر را زان دست
 اس لئے تکبر کو رتبہ اور مال محبوب ہے
 منجمد چوں غفلت رخ ز آفتاب
 جی ہوئی جیسا کہ برف کی صورت سے غفلت
 نرم گشت و گرم گشت تیز زائد
 نرم ہو گیا اور گرم ہو گیا اور تیزی سے گرم کیا
 خوار و عاشق شد کذل من طمع
 ذلیل اور عاشق بن گیا کیونکہ من نے لالچ کیا نہ دلیلی ہوا
 بندہ بزم قنع زندان اوست
 جس نے قناعت کی کس نے تکبر کیا ، اُس کی بزم قناعت
 سنگ تانی نشد کے سنگیں
 پتھر جب تک تانی نہ ہوا ، گیند کب بسا
 وقت مسکین گشتن تست و فنا
 زمانہ کی تیرے مسکین بننے اور فنا کا وقت اقرب ہے
 کر ز سرگین ست گلخن را کمال
 کی بعضی کو سرگور سے کمال حاصل ہے

پایان میں پانی ہو اگر اس کو
 آگ پر رکھ کر دیا تو آگ بج اتر آئے گا
 معنی انسان رُخ انسان
 آگ کی مالک ہے تو مالک نہ
 جو ہر کا مادہ اور مالک ہے
 آگ سے کیسے تیار ہو سکتا ہو
 مالک میں فرشتہ کا مالک ہے
 آگ کا مالک اور مالک ہے
 چھٹا۔ جبکہ تو جگر پوست بن
 گیا ہے اور پوست معنی چمکے
 تو تو جس چمکے کے دھڑکیں ہیں
 زانکہ جسم پر دوسری سے جگر
 پیدا ہوتا ہے اور اس کا قہر
 اس کا قناعت ہے۔
 معنی کبر جسم پر دوسری کا
 تکبر کی صورت میں ہوتا ہے اسی
 لئے تکبر مال اور رتبہ کو بہت
 پسند کرتا ہے چونکہ یہ جگر میں
 پروری کا سبب ہیں اور تکبر
 انسان کو کبر میں کی لڑائی ہے
 جس سے غفلت کا نتیجہ ہے
 لہٰذا چونکہ جگر جب تک
 انسان کو ایک حقیقت کا مشاہدہ
 نہیں ہوتا وہ ظاہر پر قناعت
 کرتا ہے اور قناعت کی بزم
 اُس کو کبر اور رتبہ میں مبتلا
 کر دیتی ہے۔ غرض غفلت میں
 عبادت کے کام میں قناعت
 ہیں کہ جو شخص زیادتی سے کمال
 میں قناعت اختیار کرے
 وہ با عزت رہتا ہے مرنے والے
 اس کا مدد سے کبھی یہ معنی
 مراد نہیں لے ہیں۔ چوتھ
 مراد افراٹے ہیں قناعت پر دوسری
 کفر ہے اور دوسری وقت کا اختیار
 کہنا ہے۔ جبکہ جسم کے پھر
 کو جب تک مبادوں کے
 نور سے ناپا گیا جائے گا
 نہیں ہے۔

اُن کا جواز ایسا ہی ہے جیسا کہ برف کا جواز سورج سے غفلت کی بنا پر ہے۔ کتاب خلاصہ جوہر معنی ذات باری اور
 صفات شہد ہے۔ جب انکسارات و صفات کا مشاہدہ ماس ہو جائے تو انسان میں انکسار حاصل ہوا کیونکہ جو
 دروہا میں ہمیشہ ذات اختیار کرتا ہو تو اس میں اپنے لئے اس کا دروہا کے ماس سے بہت دور سے ماسی ماسی ہے ماس میں تو قناعت

مے دیدہ را چو کمانی در گون
 نے اس جو ہرگز نہ دیکھا اس
 نے وہ چمکے کو خوش ہر شب
 چمکا۔ اس کو ہر جا کا پیشوا
 شیطان ہے جو ہر جاہ اور
 مرتبہ کے جاں کا شکار ہو گیا۔
 اہل اہل اندیشہ کی ہمت
 انسان کیلئے سانپ اور اڑھٹا
 ہے۔ بزرگوں کی ہمت ان دونوں
 کے لئے زور ہے۔ ذات زور
 مشہور ہے کہ زور کی تاثیر
 سے سانپ اٹھتا ہو جاتا ہے
 اور وہ اسی پر حملہ کرنے
 کے قابل نہیں رہتا۔
 مے چلے راہ دہایت پر
 چرک شیطان نے کاٹنے پہنچے
 ۔ اب جس کسی کو بھی اس
 راہ میں آتی ہے سخت پہنچ کر
 مے ترک کر دینا چاہیے
 من شمن مشنہ شیشہ
 غلبہ و زور و زور و زور
 تین بجائی تو مہالقیامہ
 جس شخص نے کرنی پڑی راہ
 تاہم کی اس پر اس کا اور ان
 روگ کا گنا ہے جو قیامت
 تک اس پر عمل کریں گے۔ جہنم
 میں۔ دم فرہ۔ دم کی مشر
 ایک آدم۔ آدم پر اسلام
 نے دیا اس کو دیکھا اور دینا
 کھٹکنا آفت کش کہہ دیا۔ چن
 ایاز۔ ایاز کو بھی اس سے
 اپنا فرحت کی باتیں اور کھینچی
 کر لیجئے کا رسول خدا جس نے
 اس کی ممانعت بھی پسند نہ
 ہوئی۔
 مے چست خلق انسان اپنے
 آپ کو بیت کرے گا تب ہی
 اس میں صحت و عافیت کا دوا
 ہے گی۔ بزرگوں کے ہونے کا نہ
 ہو کر ان میں لگتا ہے جس حد تک

کایں دو دلیہ پوست افزون کنند
 کہ کہ یہ دونوں جلد ہر حال میں کڑھ جائیں
 دیدہ را بر لب لب نداشتند
 لوگوں نے منہ کے منہ پر نکسرتے آٹھان
 پیشوا ابلیس بود ایں راہ را
 اس راستے کا پیشوا ابلیس تھا
 مال چوں مارست آن جاہ اژدا
 مال سانپ جیسا ہے اور زور اور اڑھٹا
 زان زمر در مار را دیدہ جبہ
 اس زمر سے سانپ کی ٹہنیوں میں مانی ہیں
 چوئل بدیں رہ خار بہا دالیں
 جبکہ اس پیشوا نے اس ماست پر کھائے پھلے
 یعنی ایں غم بر من از غدریت
 میں مجھے یہ تکلیف اس کی غداری سے پہنچی
 بعد ازاں خود قرن بر قرن آمد
 اس کے بعد صدیوں پر صدیاں آئیں
 ہر کہ بہند سنت بد لے فتی
 لے نور ہیں جس نے بڑا راستہ تو کہیا
 جمع گردد بروے آں جملہ نذہ
 وہ سب گناہ اس پر جمع ہو جاتا ہے
 یک آدم چارق و آں پوشش
 لیکن آدم پر چھل اور وہ پرستیں
 چوں ایازاں چار قش مورد بود
 جیسا کہ ایاز کا پیشوا کا درد حق
 ہست مطلق کار ساز نیستی است
 خلق وجود نیستی کا زناہ ہے

شحم لحم و کبر و نخوت آگند
 چربی اور گوشت اور بخت اور غور ہر حق میں
 پوست از ازل روی لب نداشتند
 اس سب سے پہلے کہ منہ سے نہ آتے
 کو شکار آمد شبیکہ جاہ را
 جوڑتہ کے جاں کا شکار بنا
 سایہ مرواں زمر و ایں دورا
 اس دوروں کا زور و مردوں کا سایہ ہے
 کو ز گرد مار و زہر و وا زہد
 سانپ اٹھتا ہو جاتا ہے اور صاف نہایت اچھا
 ہر کہ خست او گفت لغت بریں
 جو بھی زخمی ہوا اس نے کہا شیطان پرست
 غدر را آں مقتدا سابق پست
 نقاری کا وہ مقتدا اور پیشوا ہے
 جملگان بر سنت او پا ز دند
 سب اس کے طریق پر چل پڑے
 تا در آفت بعد از و خلق از غمی
 انکے بعد جس کی خلق ان سے ہن سے پہنچتے ہیں
 کو سرے بود مست ایشان دم غم
 کہ کہ وہ سرے کا اور وہ دم کی جڑ تھے
 پیش می آرد کہ ہستم من رطیں
 سامنے آتا ہے کہ میں ہوں یا ہوں
 لاجرم او عاقبت محمود بود
 لاجرم اس کا انجام قابل تائید تھا
 کار گاہ ہست کن جزو نیست
 جو کہ ہونے کا زمانہ نیستی کے ہونا کیا ہے

وہ شیطان پرست کرتا ہے۔ آں تخت و این شیطانی۔ خدا ان۔ اب میں قسم دگر کہ ہیں ان شیطان
 کی پیروی کرتے ہیں۔

برنوشتہ بیج بنوید کے
بھی کوئی کھے جوئے پرکھتا ہے ۱
کاغذے جوید کر اُن بنوشتہ میت
وہ کاغذ کاغذ کرتا ہے جو کہ ہوا میں ہے
تو برادر موضع ناکشتہ باش
لے بھائی تو نہ ہوں ہوں جس جگہ میں ہا
تاشترت گردی از نوں و قلم
تا کہ تو زون اور قلم سے مشورت ہو جائے
خود ازیں پالودہ نالیسیلگیر
خود ایس خالوے کو نہ پکھا ہوا بنا سے
زانکہ زیں پالودہ مستیہا بود
کیونکہ ایس خالوے سے مستیاں دہیا ہوں ہیں
چوں درآید نزع و مرگ آئے کنی
جب نزع اور موت آتی ہے تو آہ کرتا ہے
تا نگردی غرق موج زشتیے
جب تک تو کسی بڑائی کی موج میں غرق نہ ہوگا
یاد ناری از سفینہ راستیں
تو ستیان کی کشتی کو یاد نہ کرے گا
چونکہ درمائی بغرقاب بولا
جب تو مصیبت کے سمندر میں پیش ہاں ہوا
دیو گوید سگرید ایس خام را
شیطان کہتا ہے اس بے وقوف کو دیکھو
دو راین خصلت فزہنگ یا
یہ خصلت ایا کہ ذات سے بید ہے
اُو خروس آسمان بود ز پیش
وہ پہلے سے آسمان مرغ تھا

یا نہا لے کارواندر مغر سے
ایک پردے کے تھانے میں کوئی دوسرا ہوتا ہے
تخم کار و موضع کرکشتہ میت
اس جگہ بیج ہوتا ہے جو بولی ہوئی نہیں ہے
کاغذا سپیدنا بنوشتہ باش
تو نہ تھا ہوا سفید کاغذ میں ہا
تا بکار و در تو تخم آں ذوالکرم
تا کہ وہ صاحب کرم تجھ میں بیج ہوئے
مطیع کہ دیدہ نادیدہ گیر
جو مطیع ہوئے دیکھا ہے اس کو دیکھا ہوا ہے
پوستین و چارق از یادت و د
پوستین اور چربی جی رہے عمل ہاں ہیں
ذکر ذلق و چارق آنگاہے کنی
تب بڑائی گدازی اور چیل کو یاد کرتا ہے
کہ نہا شد از پناہت کشتیے
جس میں جبری پناہ کے لئے کوئی کشتی نہ ہوگی
ننگری در چارق و در پوستیں
چہنیل اور پوستیں کو نہ دیکھے گا
پس ظلمنا و در سازی برولا
پھر بے درپے میں نے ظلم کیا کہ کوہد بنائے گا
سُر برید ایس مرغ بے شکم را
ہیں بے شکم (انہی دینے والے) بڑے کوڑھ کو رو
کہ پیدید آید نمازش بے نیاز
کہ انہی کی نماز بغیر حاجی کے ہر
نعر لے او ہمہ در وقت غرض
انہی کے سب نعرے اپنے وقت پر تھے

میں درخت پہلے سے لگا ہوا ہوا
اس میں نیا پرانیں پرانیا
ہے لہذا اپنے آپ کو فنا کرے
بقا حاصل ہوگا۔ لاف سے۔
خوفنیں سادہ کاغذ کاغذ
کر لے اپنے مرغ غریز میں
لگا ہوا ہاں ہے۔ جو برادران
کو اپنے آپ کو نگھے ہوئے
کاغذ اور غریز میں کھینچ
نایا چاہئے
تاشترت۔ تاشترت۔ جو قدرت
قدرت سے اس پر نقش
نکارت کرے گی اور اس پر مشرت
نئے پردے لگا دے گی۔ غور۔
ایسے آپ کو زیادتی تو قوت
لے۔ انگریزی تیری یہ بات
ہے کہ جب تک تو باطل تھا
نہا ہوا یا اپنی اصل صحت
کو نہ دیکھے گا۔ چو کہ جب بیت
کے بعد میں بنے صاحب تو
کے گا۔ تو پھر شیطان تو
پر ہے۔ لاف کے لاف
ہے وقت کی تو بہ اور ندامت
سے کیا فائدہ ہے کہ کوڑھ
کر ڈالو جو مرغ بے وقت انہی
دوتا ہے کہ کوڑھ کر دیا
ہاں ہے۔ تو۔ ایا انکی یہ
مادت۔ حق کو اس وقت
گدھانے چنبیہ ہماں کی
ہر نماز جو دیکھاری سے
حق اور آسمانی مرغ حق
اس کی تمام حاجی بروقت
حق۔

میں خال کرے پھر فک کی لذتیں حاصل ہوں گی۔ تو کہ۔ انسان دنیاوی لذتوں میں پیش کرکشتہ میں ہاں
ہے اور اپنی اصل حقیقت کو فراموش کر دیتا ہے۔ چوں کہ آید۔ پھر ایسے وقت میں ندامت کا اظہار
کر لے کہ اس کو اس کا اظہار رشتہ نہیں ہوتا۔

۱۵ آیت۔ یہ وہاں ہر طرف

کی طرف منسوب ہے مراد

نے اس مناسبت سے ہو کر

یہاں ذکر کیا ہے کہ ایا کے

مناقصہ کرانے میں ہونے

کی حقیقت معلوم دقتی اسی

نے انہوں نے اس کو قطع کیا۔

تو کیفیت الخطا۔ یہ صفت

فی کثر اشد وجہ کا مقرر ہے

کو یہ ایا میں اپنے میں جو

کا ہے کہ اگر غیب سے پردے

میں ہونے میں ایا اور

یقین کے انہی رتبہ پر ہوں۔

دور کر۔ اس قدر کا مطلب ہے

ہے کہ انسان "سردن" کو اپنے

اور قیاس کرنا ہے یہاں ہوتا

ہے وہاں دور سے کہ کہنا

ہے ۱۶

۱۷ اہل دنیا۔ دنیا دار تو یہ

کا معنی دقت نہیں پہنچتے

ہیں ایسے وقت تو ہر کرتے

ہیں بلکہ تو یہ مفید نہیں رہتا

مع کاذب معیشت کو نہ

پہنچانے سے بہت سی قوی

تیار ہوتی ہیں قائد اگر کاذب

مع میں کل پر نا ہے تو قوت

یا جاتا ہے مع کاذب خا

کرے کاذب مع کسی کی ہر

نہ ہونے وہ تباہ ہو

جاتے گا۔

۱۸ آیت شہ جو شخص خود

عقل میں جلا ہے وہ

کو عقل پر دیکھے اگر نہ دیکھے

اگر انسان خود را تین ہے تو

اس کو دوروں کو کوشاں

دیکھنا چاہیے کہ گناہ

بہت بد گناہ ہے۔ یہاں

کو دوروں کا واسطی ہو کر

در معنی آنکہ آرنا الاشیاء کما هی ومعنی آنکہ لو کشف

اس معنی کے ہاں میں کہیں چیزوں کو ایسا دکھا جس سے وہ بھی اور اس کے معنی کو

الخطاء ما ازددت یقینا ومعنی ایں بیت

ہمدہ بتا دیا جائے تو ہرے یقین میں اضا زہد اور اس بیت کے معنی

در ہر کہ تو از دیدہ بدی نگری

جس میں اس کو تو بڑی نگری دیکھتا ہے

و در بیان ایں مصرعہ

اور اس مصرعہ کے بیان میں

۱۹ خرداں زوے آموزید بنگ

اے خرد! اس سے افان دینا سیکھو

صبح کاذب آید و نفر پیدش

صبح کاذب آتی ہے اور انکو فریب نہیں دیتی

اہل دنیا عقل ناقص داشتند

دنیا والے ناقص عقل رکھتے تھے

صبح کاذب کاروانہا را ز دست

صبح کاذب نے ان کا ظن کو تباہ کیا ہے

صبح کاذب خلق را رہبر مباد

غبار کے مع کاذب مخلوق کی راہنما بنے

لے شدہ تو صبح کاذب را رہیں

لے وہ شخص اگر تو صبح کاذب کا پند ہے

گرنداری از نفاق بدماں

اگر تجھے بڑے نفاق سے اس نہیں ہے

بدگماں باشد ہمیشہ زشت کار

بدگمان ہمیشہ زشت کار ہوتا ہے

آں خساں کند کثر یہا ماندہ اند

وہ کہنے جو بھی میں چھپے ہوئے ہیں

۲۰ آیت اگر انسان خود را تین ہے تو اس کا سایہ پائیزا ماریا

اگر اس طرح برقت اموال کرنا چاہیے جو ہر ایا نے برکت اموال کرنا چاہیے

انہی را ساحر و کثر خواندہ اند

انہوں نے انہی کو ساحر و کثر خواندہ اند

۲۱ آیت اگر انسان خود را تین ہے تو اس کا سایہ پائیزا ماریا

اگر اس طرح برقت اموال کرنا چاہیے جو ہر ایا نے برکت اموال کرنا چاہیے

انہی را ساحر و کثر خواندہ اند

انہوں نے انہی کو ساحر و کثر خواندہ اند

۲۲ آیت اگر انسان خود را تین ہے تو اس کا سایہ پائیزا ماریا

اگر اس طرح برقت اموال کرنا چاہیے جو ہر ایا نے برکت اموال کرنا چاہیے

و اے امیرانِ حسیں قلب ساز
 آتی کچھ دھکے باز سہرا دلوں نے
 کو دینے دار دو گنج اندراں
 کو وہ دینہ رکھتا ہے اور اس میں خزانہ ہے
 شاہ میدانست خود پاکِ او
 شاہ خود اس کی پاکی کو جانتا ہے
 کاے امیرانِ حجرہ بکشائید در
 کہ اسے سر دار و حجرے کا دروازہ کھول دو
 تا پدید آید سگالشہائے او
 تاکہ اس کی تیسری نما ہر جو جب میں

مشرقاں ادا دم آں زرد و گہر
 میں نے وہ زرد و گہر حاضر نہیں دیا
 ایں ہی گفت دل اومی طہید
 وہ یہ کہ رہا تھا اور اس کا دل زپ رہا تھا
 کہ منم کایں برز باخم میسود
 کہیں ہوں کہ میری جان سے جباری ہو رہا ہے
 باز میگوید بحق دین او
 پھر کہتا ہے اس کے دین کی قسم
 کہ بقدر زشت من طیرہ شود
 کہ وہ میرے بڑی بہت لگانے سے ناراض ہو
 مبتلا چوں دید تا ویلات رنج
 مبتلا تھا، جب رنج کی توجہ ہو لیتا ہے
 صاحب تاویل ایاز صابرست
 توجہ کرنے والا، صابر، ایاز ہے
 ہیمچو یوسف خواب ایں ندانیاں
 (حضرت یوسف کی طرح ایں تہیوں کا خواب

ایں گماں بُردند بر حجرہ ایاز
 ایاز کے حجرے پر بھی گماں کیا
 زامنہ خود منگر اندر گماں
 اپنے آئینہ میں دوسروں کو نہ دیکھ
 بہر ایشاں کردا و آں جست و جو
 اس نے وہ جست و جو ان کے لئے کی تھی
 نیم شب کہ باشد اوزاں بیخبر
 آدمی رات کو کیونکہ اس سے ناگاہ ہوگا
 بعد ازاں براست الشہائے او
 پھر اس کی سزا ہمارے ذمہ ہے

من ازاں زرد و گہر
 میں اس زرد کے بائیں سونے حجرے کی گہریں
 از برائے آں ایاز بے تدبیر
 اس نے بے نظیر ایاز کی وجہ سے
 ایں جفا گر بشنود او چوں شود
 یہ ظلم اگر دیکھتے، اس کا کیا حال ہوگا؟
 کہ ازیں افروں بود مکین او
 اس کا رتبہ اس سے بڑھ کر ہے
 وز غرض در ستر من غافل بود
 اور میری غرض اور راز سے غافل ہو
 بُرد بیند کے خود او مات رنج
 کا خیال دیکھتا ہے، دور رنج سے اڑتی ہیں دیکھتا ہے
 کہ بھر عاقبتھانا طرست
 کیونکہ نتائج کے سمد کو دیکھنے والا ہے
 ہست تعبیرش بیش اوعیاں
 اس کی تیسری ان کے سامنے رکھتا ہے

پڑھتا ہے۔ آں خاں مقلد
 میں چونکہ خود کی جی دماغیا
 کو جلد کر دینا چاہتا ہے
 آں خاں امیران سلطان
 محمود کے دربار کے دوسرے
 امراء جنہوں نے ایاز کی
 فصاحت کی تھی خود منکر تھے
 انہوں نے حجرے کے پاس
 میں ایاز پر میں مکاری کا
 خیال کیا تھا۔ سلطان
 محمود کو ایاز کی پاکی کا پیش
 تھا اور حجرے کی کاغذی کا
 حکم ان امیروں کو اس کی
 پاکی کا پیش دلانے کے لئے
 دیا تھا تاکہ اسے امیران سلطان
 سے شاد بادشاہ نے یہ
 ہی کہہ دیا تھا کہ جو جہان
 میں وہ جہاں ہے جگہ
 اگر وہ بتا دینا آتا ہے
 گفت۔ بادشاہ نے یہ حکم تو
 دیا تھا لیکن وہ جگہ میں
 تھا کہ اس کے نفس ایاز
 کو اس کا جہم ہو گیا کہ اس نے
 بدگالی کی بنیاد پر اس کے جہم
 کی کاغذی کا حکم دیا ہے تو اس
 کو کس قدر غصہ ہوا۔ آواز گونج
 پھر بادشاہ دل میں کہتا تھا کہ
 ایاز کے غلوں پر نہیں ہے
 کہ وہ اس حکم کے باوجود
 مجھ سے بدگمان نہ ہو گا کیونکہ
 مجھ کو کہ دشمنوں پر حقیقت
 مال واضح کرنے کیلئے میں نے
 یہ حکم دیا ہے۔

آں خاں نصیب
 اپنی نصیب کی کوئی بہتر
 توجہ کر لیتا ہے تو وہ رنج اور
 غم میں مبتلا نہ ہو رہا تھا
 ہے۔ صاحب تاویل، بادشاہ
 نے خیال کیا کہ ایاز اس کام
 کی کوئی بہتر توجہ کرے گا۔

محمود نے اسی امیروں سے کہا کہ تم شب میں ایاز کی کاغذی میں حجرے کا دروازہ کھول د تاکہ اس
 کے پریشیدہ حالت ظاہر ہو جائیں پھر اس کو اس کی سزا دوں گا۔ چونکہ شہنشاہ یعنی ایاز نے
 کے خیالات اور مال جمع کرنے کی تہمیریں۔

حضرت یسوعؑ نے اپنے ساتھی
قدیموں کے خواب کی صحیح
تفسیر دی ہے جس میں نے یہ لکھا
تھا کہ وہ آئندہ پورے ہزاروں
کروڑ کا ایک تفسیر ہے کہ تو
پھر بادشاہ کاسانی نے گا اور
جس نے دیکھا تو اس کے
سسر پرک دیں گا کہ وہ یہاں
سے کہ تو سسر پر پڑھنا
جائے گا۔ اے خداوندان جینگز
اوس کے ساتھی

خواب خود را چوں ندانم در خمیر
 کس بود واقف ز سیر خواب غیر
 چه بگذاوی اپنے خواب کو نہیں مانتا
 گز غم صدیغ اور از امتحان
 میں اگر ز دانش کی تہلوں میں اس کے اردوں
 داند او کا تیغ بر خود می زنم
 وہ نہ مانتا ہے کہ تہلوں میں اپنے اردوں میں

● تو اُس کا قتل ضرور نہ پڑے گا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ میرا اُس کے تھوار مارنا اپنے تھوار مارنا ہے

شرح | اچھا اب قصہ ایا کی طنشہ لٹنا چاہیے کیونکہ وہ ایک حشرانہ ہے جو اسرار سے برتر ہے پس اس کو بیان کر کے حسب مدق اس اسرار کا استخراج کرنا چاہیے ہاں تو وہ ہر درز اپنے جسم میں جاتا تھا تا کہ اپنا قدیم جو تا اور پوستین دیکھے اور غرض اس کی یہ تھی کہ مبادا میں اللہ خشرانہ سے مغرور ہو کر اپنی حقیقت کو قبول جاؤں اور خودی اور تجر میں مبتلا ہو جاؤں جس پہنچنے کی سخت ضرورت ہے کیونکہ خودی کا نشہ پہلے دھسب ہوتا ہے نہ اس کی آدی کے دماغ میں عقل رہتی ہے اور نہ دل میں شرم اور عقل و شرم ہی اوصاف انسانیت کا عطر ہیں پس اگر یہ نہ ہوں گے تو انسانیت ہی ختم ہو جائے گی۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ واقعی مستی، خودی بری بلا ہے اسلئے کہ اسٹخ لاکھوں
اہم مافیہ کا راہ مارا ہے۔ چنانچہ عزائیل اسی مستی کے سبب ابلیس سے ملقب
ہوا کیونکہ اسٹخ کہا کہ آدم مجھ پر کیوں سوار ہو میں خود بھی سوار ہوں اور آگ سے
پیدا ہوا ہوں جو کہ جملہ عناصر پر فائق ہے اسلئے میں سوار زادہ کبھی ہوں نہیں
ہزاروں کمالات کے مجھ میں استعداد و قابلیت بھی ہے پس میں اپنے فداقی
اور ادھانی کمالات میں کسی سے کم نہیں ہوں کہ میں ایک دشمن کے

سامنے خادمانہ کھڑا ہوں اور کیوں کھڑا ہوں میں آگ سے پیدا ہوا ہوں اور آدم خاک سے۔ گارے کا آگ کے سامنے کیا رتبہ ہے نین جس زمانہ میں مجھے عزت حاصل تھی اور میں صدر عالم اور فخرِ زماں تھا اس وقت آدم کا نام نشان بھی نہ تھا۔ والفضل للمتقائم۔ پس اس لحاظ سے بھی مجھے رئیس ہونا چاہیے

اور آدم کو مردوس! پھر یہ قلب میں شروع کیا کہ وہ سزاوار ہوا اور میں خادم۔ غرض کہ آتش غصہ اس احمق کی جان کا باب برہی مت اور اس غضب شعلہ بلند ہو رہے تھے کیونکہ وہ آتش تھا سارہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے الولد سرکائیہ۔ اسلئے اس میں اپنے باپ کی جلنے کی صفت موجود تھی۔ نہیں میں نے غلط کہا بلکہ تیرا خدا تھا جو آگ پھونک رہا تھا۔ اصلی اور سچی بات یہ ہے۔ پھر بہانہ کیوں کیا جائے اور سچی بات کیوں نہ کہی جائے۔ ہم نے سبیت فعل حق کو سچی اور صحیح اور سبیت آتش زادگی کو غلط اور بہانہ اسلئے کہا ہے کہ حق سبحانہ کے افعال صحیحہ غیر سقیمہ احتیاج بہ علل حادثہ سے منزہ ہیں اور ازل سے دائم و برقرار ہیں۔ جبکہ حوادث کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ پس علل حادثہ کو باوجود اپنے حدوث کے حق سبحانہ کے افعال پاک نامشہ عن ذات الحق وصفاتہ من الارادہ وغیرہا کی تکمیل میں کیا دخل ہو سکتا ہے۔

پس ثابت ہوا کہ سزاوار ہونا کوئی چیز نہیں۔ ہمارا باپ یعنی وہ شے جس کے ہم میں صفات حمیدہ یا ذمہ کا ظہور ہوتا ہے۔ حق سبحانہ کا فعل ہے اور اصل شے اور مغز اس کا فعل ہی ہے اور ظاہری باپ۔ پلوسٹ کی طرح نظر انداز کرنے کے قابل ہے جب گفتگو ذکر مغز و پلوسٹ مکمل ہو گئی تو اب ہم اس کے مناسب ایک دوسرے مضمون بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے تن جو شہ فندق کے مغز یعنی روح اور پلوسٹ یعنی لحم و عظم وغیرہ پر مشتمل ہے تو عشق الہی کو اپنا دوست جان کہ وہ تیری جان کا طالب ہے جو کہ تیرا مغز ہے اور تیرے جسم کو کھلاتا ہے جو کہ تیرا پلوسٹ ہے یعنی عشق تجھے کھلاتا ہے تیرے آثار جسمانیہ کو مضمحل کرتا اور آثار روح کو ظاہر کرتا ہے۔ اسلئے وہ تیرا دوست ہے

پس تو اس نفرت مت کر۔ بلکہ اسکے حاصل کرنے کی فکر کر۔

اس بیان سے یہ امر معلوم ہو گیا کہ عشق طالب مغز اور مضنی پوست ہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ دوزخ جس کا مطلوب پوست ہے۔ حق سبحانہ کا حکم متعلق بہ تبدیل جلود۔ اس کو پوست ہی عطا کرتا ہے۔ جب یہ بھی معلوم ہو گیا تو اب ہم کہتے ہیں کہ قہار مغز اور تہا مغز معنی دوزخ پر حاکم ہیں۔ کما یظہر من قولہ صلی اللہ علیہ وسلم حاکیا عن جنہم جزیا مؤمنین خان نورک اطفئنا نارہ۔ لیکن قہار پوست لحم وشم وغیرہ آگ کا ایندھن ہے اور اسکی ایسی مثال ہے جیسے ایک لکڑی کا پیالہ جس میں پانی بھرا ہو کہ مطروف تو آگ پر حاکم ہے اور ظرف پر آگ کی حکومت ہے۔ علیٰ ہذا انسان کے معنی اور اس کا مغز آگ کے مالک ہیں اور دوزخ انکو صدمہ نہیں پہنچا سکتی ہے کیونکہ مالک دوزخ و دوزخ میں نہیں جل سکتا اسکی مثال ایسی ہے جیسے کاسہ جو میں پُر آب کہ اسکی معنی یعنی پانی آگ پر حاکم ہیں اور اس کا جسم آگ کا ایندھن ہے [فاثلہ] : ہم نے معنی ہیزم الخ کو اعادہ مضمون کوزہ جو میں الخ قرار دیا جبکہ معنی انسان الخ اعادہ ہے معنی دمغرت الخ کا۔ اور بعض محشی نے معنی ہیزم سے اس کے اجزاء مائتہ مراد لیے ہیں اور تن ہیزم سے اجزاء خاکیکہ وہو ایضا اقرب اور بعض نے ہیزم سے مراد انسان لیا ہے اور اسکی معنی سے روح اور تن سے گوشت پوست وغیرہ وہو البعد واللہ اعلم) جب امور مذکورہ ذہن نشین ہو چکے۔ تو اب ہم کہتے ہیں کہ تم اپنے معنی یعنی روحانیت بڑھاؤ۔ تاکہ تم کو آتش دوزخ ضرر نہ پہنچا سکے اور تم مالک دوزخ کی طرح اس پر حاکم ہو۔ لیکن اب تک تم نے ایسا نہیں کیا اور پوست پر پوست بڑھایا ہے۔ سو اگر وہی حالت رہی تو تم ضروریوں ہی دوزخ میں ہو گے جیسے پوست آگ میں ہوتا ہے کیونکہ آگ کا چارہ تو پوست ہی ہے پس اسکو آگ میں جانا چاہیئے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ حق سبحانہ تکبر کی گردن مارنے لے ہیں اور تکبر پیدا ہوتا ہے پوست سے۔ یہی وجہ ہے کہ تکبر کا مطلوب جاہ اور مال ہے جو کہ سامان ہیں تن پروری و نفس پروری کا۔ پس سے حق سبحانہ اس کی یوں ہیخ کنفی کرتے ہیں کہ پوست کو جو کہ منشا تکبر کا۔ آگ میں جھونک دیتے ہیں۔ اسکی معلوم ہوا کہ تکبر نہایت بُری خصلت ہے جسک چھنا ضروری ہے

اب ہم اس کی بجائے تدبیر تلمذاتے ہیں سُنو!

تجبر کا منشا کیا ہے۔ مغز موجودات یعنی حق سبحانہ سے غفلت جو غافل کے جمود کا یوں سبب ہے۔ جیسے برف کی آفتاب غفلت برف کے لیے موجب جمود ہوتی ہے۔ پس اس کا علاج یہ ہے کہ غفلت کو دور کیا جائے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب برف کو آفتاب کی خبر ہوتی ہے تو پھر وہ افسردہ نہیں رہتا۔ بلکہ نرم اور گرم اور سیال ہو کر تیز رفتار ہو جاتا ہے۔ یوں ہی جب کسی کو حق سبحانہ کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے تو وہ از سر پائے خواہش بن کر متذلل اور عاشق ہو جاتا ہے۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جو کسی چیز کا خواہاں ہو تا ہے اس کی اندر تذلل اور تکسر پیدا ہو جاتا ہے اور تذلل اور تکسر منافی تجبر ہے پس تجبر جاتا رہتا ہے لیکن جب کہ کوئی مغز (حق سبحانہ) کو نہیں دیکھتا تو وہ پست یعنی غیر الشیر پر قانع ہو تا ہے۔ اور غیر الشیر قید خانہ اس کا جیل خانہ بن جاتا ہے یعنی قناعت از حق اور اس کے عدم طلب کے سبب وہ خود ہی پھنس جاتا ہے۔

جب کہ تجبر کا علاج معلوم ہو گیا تو اب یہ سُنو۔ کہ دنیا میں عزت تمہارے تجبر اور ذلت کا سبب ہے اور ذلت دینداری اور عزت کا۔ پس تم عزت دنیا کو چھوڑو اور ذلت حاصل کرو تاکہ تم کو عزت حاصل ہو۔ کیونکہ جب تک کوئی اپنے کو مٹا نہیں دیتا اُسے عزت حاصل نہیں ہوتی۔

دیکھو! پتھر نے جب تک اپنی خودی کو نہیں چھوڑا اس وقت تک رنگین خاتم ہونے کا شرف اس کو حاصل نہیں ہوا۔ اور جب اپنی خودی کو چھوڑ کر آفتاب کے رنگ میں رنگ گیا اس وقت اس کو یہ شرف حاصل ہو گیا۔ افسوس! کہ تم ہنوز پتھر اور عاری عن الکالات ہو مگر اس پر بھی خودی کو نہیں چھوڑتے اور فانی ہو کر عزت حاصل نہیں کرتے۔ صاحبو! یہ وقت تذلل اور فنا کا ہے نہ کہ تکبر اور خودی کا۔ پس تم فانی ہو جاؤ۔ تاکہ تم کو عزت حاصل ہو۔

خیو! یہ تو ہو چکا اب سُنو! کہ ہم نے اوپر کہا تھا کہ تجبر طالب ہے جاء و مال کا اب اس کی وجہ سُنو وہ یہ ہے کہ وہ بمنزلہ گھوڑے کے ہے اور جاہ و مال بمنزلہ پاخانہ کے

اور قاعدہ ہے کہ گھوڑے کا کمال پاخانہ سے ہوتا ہے یوں ہی کبر کا کمال جاہ و مال سے ہوتا ہے کیونکہ یہ دونوں داہ ہیں بلکہ آدمی کے اندر پوست یعنی چربی اور گوشت اور کبر و نخوت بڑھاتے اور ان سے اسکو پُر کرتے ہیں اسلئے وہ ان کا طالب ہے اچھا اب یہ سُنو کہ جب تکبر اتنی بُری چیز ہے تو لوگ تکبر کیوں کرتے ہیں۔
وجہ اسکی یہ ہے کہ انہوں نے لُب لُب یعنی مقصود حقیقی حق جل مجدہ

کو نہیں دیکھا اسلئے انہوں نے پوست کی طرح نیکے اور غیر مقصود تکبر کو مغز یعنی کار آمد اور مقصود سمجھ لیا اور اسکی طالب ہو گئے۔ اس راہ کا مقصد ابلیس ہے کیونکہ وہ ہی اول دام جاہ کا شکار ہوا تھا اور اسی نے اول تکبر کیا تھا۔

صاحبو! مال اور جاہ دونوں نہایت بُری بلا ہیں اور جاہ مال سے زیادہ خطرناک ہے کیونکہ مال تو بمنزلہ سانپ کے ہے اور جاہ بمنزلہ اثر دھ کے۔ لیکن سایہ اہل اللہ ان دونوں کے لیے زمرہ ہے کیونکہ اس زمرہ یعنی سایہ اہل اللہ سے ان سانپوں کی آنکھیں نکل جاتی ہیں اور وہ اندھے ہو جاتے ہیں۔ یعنی ان کا خطرہ دور ہو جاتا ہے اور اس طرح سالک ان کے ضرر سے بچ جاتا ہے۔

خیں یہ مضمون تو راستطرا دی تھا۔ اب سُنو کہ چونکہ اس سزا یعنی ابلیس نے لوگوں کی راہ میں کانٹے رکھ دیئے اور تکبر کر کے ان کو تکبر کا طریقہ بتلا دیا۔ اور اس طرح ان کے لیے خطرہ پیدا کر دیا ہے اسی لیے جو شخص زخمی ہوتا ہے یعنی تکبر کر کے نقصان اٹھاتا ہے تو وہ شیطان پر لعنت کرتا ہے اور مقصود اس کا یہ ہوتا ہے کہ مجھے یہ صدمہ اُسکی دغا بازی کی بدولت پہنچا ہے کیونکہ وہ پیشوا دغا بازی میں سابق الاقدام ہے۔
نہ وہ یہ رستہ نکالتا نہ مجھے تکلیف اٹھانی پڑتی۔

الحاصل: طریق تکبر کا موجد ابلیس ہے اسکے بعد زمانے گزرتے رہے اور تمام مشکین اسی کی روش پر چلتے رہے۔ اس کا دباں ہی ابلیس کی ہی گردن پر ہے گا۔ کیونکہ جب کوئی بُری راہ قائم کرتا ہے تاکہ لوگ اسکے بعد اندھے پن سے ٹھوکیں کھا کر گریں تو ان تمام لوگوں کا دباں اس راہ کو قائم کرنے والے کی گردن پر ہوتا ہے

کیونکہ وہ پیشوا تھا اور لوگ اس کے متبع - خیر! ابلیس نے تکبر کیا۔ مگر اُس کے برخلاف آدم علیہ السلام نے اپنے پرانے جوتے اور پوتین یعنی اپنی حقیقت کو پیش نظر رکھا اور سمجھا کہ میں گارے سے بنا ہوں۔ اور ایاز کی طرح وہ اپنے پرانے جوتے کے پاس برابر آتے رہے یعنی اپنی حقیقت کو نہیں بھولے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تعریف کیے گئے یہ بیان تھا آدم علیہ السلام کی ترک خودی کا۔

اب مولانا ترک خودی اور فنا کی ترغیب دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نستی اور عدم و فنا ہی میں تاثیر کرنے والے اور اسی میں کام کرنے والے ہیں اور کچھ حق سبحانہ ہی کی تخصیص نہیں بلکہ جو کوئی بھی کسی شے کو وجود میں لاتا ہے۔ وہ اس کی صنعت کا رخا نہ عدم ہی ہے۔ عدم کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وجود میں تاثیر ایسی ہے۔ جیسے لکھے ہوئے پر لکھنا۔ جہاں کوئی پودا لگا ہو وہاں پودا لگانا پس سے کیا کوئی لکھے ہوئے پر لکھتا ہے۔ یا جہاں کوئی پودا لگا ہو کوئی پودا لگاتا ہے ہرگز نہیں۔ بلکہ وہ ایسا کاغذ... تلاش کرتا ہے جو لکھا ہوا نہ ہو۔ اور ایسی جگہ پودا لگاتا ہے جہاں کچھ بویا ہوا نہ ہو۔

یونہی حق سبحانہ اور دیگر موجد بھی اپنی تاثیر کے لئے عدم چاہتے ہیں۔ جب یہ معلوم ہو گیا تو اب ہم کہتے ہیں کہ تم ہی اپنی صفات کو فنا کر کے ایسے ہو جاؤ جیسے بغیر کوئی ہوئی زمین۔ یا بے لکھا کاغذ۔ تاکہ حق سبحانہ کی تحریر اور اس کی قلم سحریت حاصل کرو۔ اور وہ کریم تمہارے اندر اپنی صفات کا بیج بوئے۔

حاصل یہ کہ تم خودی کو مٹاؤ۔ تاکہ تمہارے اندر اخلاق الہیہ اور علوم معارف پیدا ہوں۔ اور تم فالودہ خودی جس کو تم مزہ سے کھا رہے ہو۔ نہ کھایا سمجھو اور یہ مطبخ جو تم نے بچھا ہے نہ دیکھا سمجھو۔ کیونکہ یہ فالودہ بہت سی مستیاں پیدا کرتا ہے۔ جن سے تم اپنے پوتین اور لبتخڑوں کو بھول جاؤ گے یعنی تم کو اپنی حقیقت یاد نہ رہے گی لیکن جب جان کنی اور موت کا دقت ہو گا۔ اس وقت افسوس کرو گے اور اپنے گدڑی اور لیٹروں یعنی اپنی حقیقت کو اس دقت یاد کرو گے اور جب تک تم برائی کی موج میں یوں غرق نہ ہو گے کہ تمہاری لیے کشتی پناہ نہ ملے

اس وقت تک تم اس دافع کشتی کو یاد نہ کرو گے۔ یعنی تم اپنے پوستین اور لیٹھوں کو نہ دیکھو گے۔ اور اپنی اصلیت کو یاد نہ کرو گے۔ ملں! جب کہ تم مصیبت کے ڈباؤ بانی میں پھنس جاؤ گے اس وقت ظلمنا کو شوق سے اپنا وظیفہ بناؤ گے لیکن اس وقت تم پر شیطان ہنسے گا۔ اور کہے گا کہ اس ناقص کو دیکھو کہ کس وقت یہ اپنی اصلیت کو یاد کرتا ہے۔ اس مرغ بے ہنگام کا سراٹا دینا چاہیے مگر یہ خصلت کہ وہ مصروف خودی رہیں۔ اور ان کی طاعات سے خشوع ہوں۔ خاصانِ حق کی دانش مندی سے بعید ہے۔ وہ تو پیشتر ہی سے آسمانی مرغ کی مانند ہیں اور انہی اذانیں اپنے وقت پر ہیں۔

خلاصہ یہ کہ اہل اللہ کی حالت اہل دنیا کے خلاف ہے کیونکہ وہ بے وقت اپنی حقیقت کو یاد کرتے ہیں اور اہل اللہ بے وقت۔ [فائدہ: ولی محمد نے دور میں خصلت الخ کو مقولہ محمود قرار دیا ہے اور ایاز سے ایاز مراد لیا ہے مگر یہ ان کی غفلت ہے۔ اگر وہ مولانا کے شعر اسے خرد سال از مے آموزید بانگ۔ بانگ بہر حق کس نے بہر بانگ میں تامل کرتے تو اس غلطی میں مبتلا نہ ہوتے]

اب مولانا فرماتے ہیں کہ اے مرغو! (اہل دنیا) خاصانِ حق سے اذان سیکھو کہ وہ خدا کے لئے اذان دیتے ہیں نہ کہ روپے کے لیے یعنی اہل اللہ کی روش اختیار کرو کہ وہ فانی فی اللہ ہیں۔ نہ کہ مبتلائے خودی اور پابند نفس۔ اور صبح کا ذب کھانکو دھوکا نہیں دے سکتی۔ صبح کا ذب سے ہماری مراد دنیا ہے۔ جو کہ ان کی بھلائی اور برائی کا عالم ہے یعنی وہ لوگ مغرور دنیا نہیں ہیں۔ برخلاف اہل دنیا کے۔ کہ وہ عقل ناقص کھتے ہیں اسلئے انہوں نے اس دار الغرور کو اصلی گھر سمجھ لیا۔

صبح کا ذب بہت سے قافلوں کو غارت کیا ہے کیونکہ وہ دن کے مشابہ ہو کر ظاہر ہوئی ہے۔ یونہی اس دنیا نے اپنی طول بقا کے سبب عالمِ باقی سے مشابہت پیدا کر کے بہت سے آدمیوں کو تباہ کیا ہے۔ خدا نہ کرے کہ صبح کا ذب مخلوق کی رہبر ہو۔ کیونکہ وہ بہت سے قافلوں کو تباہ کر دیگی۔ یوں ہی خدا نہ کرے۔ نہ دنیا سے لوگ دھوکا کھائیں

ورنہ بہت سے غارت ہو جائیں گے۔

اس مضمون کو یہاں تک پہنچا کر مولانا دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے وہ شخص جو صبح کاذب یعنی دنیا کا مجھوس گنا تو صبح صادق یعنی حقیقی اہل اللہ کو۔ صبح کاذب۔ یعنی بنی ہوئی نہ سمجھ۔ کیونکہ اگر تیرا ظاہر باطن یکساں نہیں اور تو ریا سے خالی نہیں تو دوسروں کو ایسا نہ سمجھ۔ تیری یہ بدگمانی دلیل ہے اس بات کی کہ تو خود بدکار ہے کیونکہ بدگمان ہمیشہ بدکار ہوتا ہے اور وہ اپنی حالت کو دوسروں کی طرف منسوب کرتا ہے۔ چنانچہ جو ذلیل لوگ خود گمراہیوں میں مبتلا تھے۔ وہ انبیاء کو ساحر اور گمراہ کہتے تھے۔ نیز ان ذلیل اور غاباز امیروں نے ایاز کے تجرہ پر بھی یہی بدگمانی کی تھی کہ اس میں خزانہ مخفی ہے پس تم اپنے آئینہ سے۔ دوسروں کو نہ دیکھو۔ اور جیسے خود ہو دوسروں کو بھی ویسا ہی نہ سمجھو۔ خیس! یہ گفتگو تو ہو چکی اب قصہ کی طرف عود کرنا چاہیئے۔ اچھا سنو!

بادشاہ گو جانتا تھا کہ ایاز اس جرم سے بری ہے۔ مگر امرار کی وجہ سے اس نے خانہ تلاشی کا حکم دیا اور کہا کہ اے امیر! ادھی رات جبکہ ایاز غافل ہو۔ اس وقت حجرہ کا دروازہ کھولو۔ تاکہ اس کی خیالات ظاہر ہو جائیں اگر اس کا جرم ثابت ہو گیا تو پھر سزا ہمارے ذمہ ہے ہم اُسے سزا دیں گے اور سزا موتی جو کچھ ملے سب تمہارا۔ میں تو اطلاع چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہہ رہا تھا مگر اس کا دل بے مثل ایاز کی طرف بے قرار تھا اور کہا کہ اے میرے من سے یہ الفاظ نکل رہے ہیں۔ اگر ایاز کو اس زیادتی کا علم ہو جائے تو کیا ہو۔ پھر کہتا تھا کہ اس کی اطاعت کی قسم۔ اس کی کوہ وقاری اس سے بالاتر ہے کہ وہ میری تہمت سے برا سمجھتا ہو جائے اور میری غرض اور باطنی خیال سے غافل ہے وہ ہرگز غافل نہیں ہو سکتا۔ اور جب غافل نہیں ہو سکتا تو خدا بھی نہیں ہو سکتا۔

کیونکہ قاعدہ ہے کہ کسی مصیبت زدہ کو اس کی مصیبت کی مصلحت معلوم ہوتی ہے تو وہ اس کو اپنی کامیابی سمجھتا ہے اور اس کی شکستہ نہیں ہوتا۔ پس چونکہ ایاز صابر اس واقعہ کی مصلحت سے واقف ہے کیونکہ وہ مست انجام نہیں ہے اس لئے وہ خفا نہ ہوگا ہم نے

یہ کیوں کہا کہ ایاز واقف ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ یوسف کی طرح ان قیدیوں یعنی امیڑوں کے جواب یعنی کارروائی کی تعبیر یعنی حقیقت سے واقف ہے اور وہ جانتا ہے کہ حقیقت اسکی حسد یا بدگمانی ہے تو وہ اپنے خواب (معاملہ) کی تعبیر (حقیقت) سے کیوں نہ واقف ہوگا۔ اور کیوں نہ سمجھے گا کہ محسود کے یہ کارروائی بنا پر مصلحت ہے کیونکہ جو شخص اپنے خواب کی تعبیر یعنی اپنے حامد کی حقیقت نہ جانتا ہو تو وہ دوسروں کے خواب کی تعبیر اور دوسروں کے معاملہ کی حقیقت کیا جان سکتا ہے اور ایاز دوسروں کے معاملہ کی حقیقت سے تو بخوبی واقف ہے پس وہ ضرور اپنے معاملہ کی حقیقت بھی جانتا ہوگا اور جبکہ وہ سمجھتا ہوگا کہ یہ ایک امتحان ہے تو پھر وہ ناخوش نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اگر امتحان میں اسکی سوتلوائیں بھی مار دیں تب بھی اس شفیق کا تعلق کم نہ ہوگا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ تلوائیں میں اپنے مار رہے ہوں اسلئے کہ حقیقت میں میں وہی ہوں اور وہ ہیں پس ان کی تلوار مارنا اپنے مار رہے

در بیان اتحاد عاشق و معشوق از زوئے حقیقت اگرچہ

منتضاد انداز زوئے آنکہ نیاز ضد بے نیازی ست چنانکہ آئینہ
 وہ اس اعتبار سے حصاد ہے کیا، بے نیازی کی ضد ہے مبادا آئینہ
 بے صورت فسادہ است مبیضورتی ضد صورت ست لیکن
 غیر صورت کا اور سادہ ہے اور صورت کا ہوا صورت کی ضد ہے لیکن
 میان ایشان اتحاد ست در حقیقت کہ شرح آن راز ست
 در حقیقت ان میں ایسا اتحاد ہے جس کی شرح و راز ہے
 وَالْعَاقِلُ تَكْفِيْدُ الْإِشَارَةِ
 اور عقل مند کے لئے اشارہ کافی ہے

جسم مجنون را ز رنج دوئیے اندر آمد ناگہاں رنجوئیے
 فراق کی تکلیف سے مجنون کے جسم میں ناگہاں بیدار ہو گئی

در بیان اس موضوع سے عاشق اور معشوق کے اتحاد کو سمجھایا ہے۔

اسے متضاد بظاہر عاشق و معشوق میں تضاد ہے ایک طرف نیاز ہے دوسری طرف بے نیازی ہے مبادا آئینہ بے صورت ہے اور صورت اس کے انداز ہے بظاہر دونوں میں تضاد ہے مگر حقیقت دونوں پر اتحاد ہے اس کی کوئی شک و شبہ نہیں۔ ایک بار مجنون سادہ ہو گیا عشق کی لذت نے اس کے غم کو ہٹا دیا اور وہ بے صورت ہو گیا۔

خون خوش آمد ز شعلہ اشتیاق
خون کی چٹاری سے خون خوش میں آگیا
پیش طبیب آمد بار و گردش
ان کا علاج کرنے کے لئے طبیب آیا
رگ زن باید برائے دفع خون
خون کے دفع کرنے کیلئے نصد کرنی چاہیے
باز و ش بست گرفت آں پیش او
انہوں نے اس کا بازو باندھا اور انکو انکے سامنے بٹکھا
مزد خودستان ترک فصد کن
اپنی نیکی سے بے اور نصد نہ کر
گفت آخر از چه می ترسی ازین
اُس نے کہا آخر تو اس سے کیوں ڈرتا ہے؟
شیر و گرگ خرس ہر یوز و دودہ
شیر اور گرگ بڑا اور بچہ اور ہر چیتا اور دودہ
می نیاید شاں ز تو بئوئے بشر
جو میں سے انھیں انسان کی برہنیں آتی ہے

گرفت خرس شیر داند عشق چیست
بیز باور دیکھ اور شیر مانتا ہے کہ عشق کیا ہے
گر ز گے عشقے بنو دے کلب را
اگر تجھے میں عشق کی رگ نہ ہو تو
ہم ز جنس او بصورت چوں سرگام
اُس کے ہم جنس ہیں کتوں کی ضربت میں
تو بزدلی بوی دل جنس خوش
قرنے اپنی اہم اہم جس کے دل کی خوشبو نہ پائی
گر بوی عشق ہستی کے بندے
اگر عشق نہ ہوتا تو خود کب ہوتا؟
نان تو شد از چه ز عشق و اشتہ
تیری روئی کس چیز سے؟ جنی عشق اور خواہش سے

تا پید آمد بدایا مجنون خلاق
مٹی کے جس سے مجنون کے دھن میں خلاق پیدا ہوا
گفت چارہ نیست بیج از رگ نش
اُس نے کہا نصد کرنے کے علاج کو دل میں نہیں ہے
رگ زن آمد بدایا نجاد و فنون
جہانجوہر داں ایک خوشہ نقاد آیا
بانگے زرد و زماں اس عشق خو
نوراً وہ عشق سے راجع جب
گر بمسیرم گو بربو جسم کہن
اگر میں ہر ماؤں، کدے سے پڑا ہر جا جانے
چوں نمی ترسی تو از شیر عریں
جبکہ تو بیمار کے سب سے نہیں ڈرتا ہے
گرد و گرد تو شرب گرد آمدہ
تیرے ہر جاؤں میں مٹنے کو پڑتا ہے
زانہی عشق و وجد اندر جگر
اتیرے جگر کے اندر عشق اور غم کی کثرت سے

کم ز سنگ باشد کار عشق او ہستی
جو شخص عشق سے خال ہے وہ تجھے کہے
کے مجھے کلب کہف قلبا
تو تنہا امی، دل کے غار کو کب نہ ملتا
گر نشد مشہور بہت اندر جہاں
دنیا میں ہیں اگرچہ مشہور نہیں ہوئے ہیں
کے بڑی تو بوی دل زگر گمشد
تو بوی دل اور بوی دل کی خوشبو میں مل سکتا ہے
کے زبے ناں بر تو تو کے شئے
روئی تجھ سے کب عشق اور تو کب ہوتا؟
ور ز ناں را کے بکے نا جاں ہے
ور ز روئی کا راست جاں تک کب ہوتا؟

۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

اٹن مردہ روئی کو زندہ بنان
کا ہر بنا دیا ملک مجوں
مجوں نے فسادے کہا میں
نظر کئے سے نہیں دوسرا میں
یہاں ہر بار سے بھی زیادہ ہے
اور زخم کا دیر کی حالت ہے
جی سے میرے جسم کو تار کا
تار کی تار چک رہی اپنے
آپ کو نہ کہ چکا ہوں اور میرے
جس جسم میں صرف تار ہے تو
یہ فتنہ میرے تار کا کوئی
کے تار کا تار چلنے سے
سکھنے کے آپ میں ہیں اور
میں کوئی فرق نہیں ہے میں
میں ہیں اور میں میں ہیں
اور میں ایک بدن میں ہیں

عشق نانِ مردہ را جان می کند
عشق ہی مردہ روئی کو جان (دار) بنا تا ہے
گفت مجنوں من نہیں رسم ز نیش
مجوں نے کہا میں لاشہ سے نہیں لڑتا ہوں
منہاں ہم ہے زخمِ ناسا اید تنم
میں صحبت کا ادا ہوں میرے زخم کے میرے جسم کا نام
لیکھ از لیلی وجود من پر نیست
لیکن سید آدم دین سے ہوا جا ہے
ترسم لے فقہ! اگر قصد من کنی
لے فقہ! اگر تو میرے قصد کا کیا میں لڑتا ہوں
وانداں عقلے کا اڈول و شکت
وہ عقل جس کا دل رکھنے سے ہوسکتی ہے
من کیم لیلی و لیلی کیست من
میں کون لیلی اور میں کون ہے ! میں

جان کہ فانی بود جاویداں کند
جہاں فانی تھا میں کو جاویدانی بنا دیتا ہے
صبر من از کوہِ سنگیں بہت بیش
یہ صبر میرے پہ پہاڑ سے بہت زیادہ ہے
عاشقم بر زخمِ ناسا اید تنم
میں عاشق ہوں زخموں کا جس طرح گدا ہوں
ایں ضد پر از صفاتِ آں درت
یہ سب اس فرق کی صفات سے بڑے ہے
نیش را ناگاہ بر سیلی زنی
اپنا ایک تو پہلے کے لاشہ اسے
در میانِ لیلی و من فرق نیست
(کہ) مجوں میں اور لیلی میں فرق نہیں ہے
ما دود و جیم آمدہ در یک بدن
میں دود میں ہیں اور ایک جسم میں آگ میں ہیں

شرح

اچھا اب سنو! جسک مصرع بالا میں دیم اندر حقیقت اور رسم
کی تائید ہو۔ وہ یہ ہے کہ رنجِ فراق سے مجنوں کے جسم میں ایک
بیماری پیدا ہوگئی۔ جس کی تفصیل یہ ہے۔ کہ جوشِ اشتیاق سے خون میں جوش
آگیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجنوں کو خناق ہو گیا جب وہ بیمار ہو گیا تو ایک طبیب اس کے
معالجہ کے لئے آیا اور اس نے تجویز کیا کہ مجنوں کو فصد کے اس کا کچھ علاج نہیں پس
احسن علاج خون کے لیے فصد لینا چاہیے اس تجویز پر ایک ہوشیار جراح کو بلایا گیا بس
وہ آیا۔ اور اگر اس شخص حسبِ قاعدہ بازو پر پٹی باندھی اور ہاتھ کو اپنی طرف بڑھایا۔ جب
مجنوں نے یہ دیکھا تو فوراً اس نے کہا کہ تم اپنی مزدوری لے لو اور فصد نہ کرو اگر مر جاؤں
تو کیا ہے ایک بوسیدہ جسم جاتا رہے گا۔ بلا سے جاتا رہے۔
جس طرح یہ سنگ مرمر بھرا اور اس شخص سوال کیا کہ تم جب کہ شیر بیشہ سے بھی نہیں

ڈرتے تو فصد سے کیوں ڈرتے ہو۔ نین شیر بھڑیا، رچکا اور ہر قسم کے درندے رات کو تمہارے گرد گرد جمع ہوتے ہیں مگر وہ تم کو نہیں کھاتے کیونکہ وہ اس وجہ سے کہ تمہارے اندر آدمی کی بو نہیں پاتے کہ تمہارے جگر میں عشق و شوق کا جو جم ہے اور اسلئے گویا کہ تم مجسم عشق و شوق ہو پس جسے جبکہ تم مجسم عشق ہو تو تم ڈرتے کیوں ہو اب مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بھڑیا، رچکا اور شیر وغیرہ جانتے ہیں کہ عشق کیا چیز ہے اور اس کا ادب کرتے ہیں اسلئے انہوں نے مجنوں کو ضرر نہیں پہنچایا پس جو شخص عشق بالخصوص عشق الہی سے واقف اور اس کی قدر جانتا ہو اسے حاصل نہ کرے وہ کہتے سے بدتر ہے۔ کیونکہ کتا صرف عشق الہی سے واقف ہی نہیں بلکہ وہ اسکو حاصل ہی ہے کیونکہ اگر اس میں عشق الہی کی آگ نہ ہوتی تو سگ اصحاب کہف پناہ دل کا طالب کیوں ہوتا اور اہل دل کے ساتھ کیوں رہتا۔ ایک اسی پر کیا انحصار ہے اس کی، مجنس عاشق حق اور صورت میں کتوں کے مشابہ جہاں میں اور بھی کہتے ہیں گو مشہور نہیں ہیں۔ اگر تم کہو کہ ہمیں تو ایک ہی نظر نہیں آتا تو اس کا جواب یہ ہے کہ ہمیں اپنے مجنوں میں تو اہل دل کا پتہ ہے ہی نہیں۔ ایسے حالت میں ہمیں بھڑیوں اور بھڑوں وغیرہ میں ان کا کیا پتہ لگ سکتا ہے۔ الغرض ہم کو کا عشق الہی حاصل کرنا چاہیئے۔ کیونکہ مطلق عشق عجیب چیز ہے۔ کیونکہ اگر عشق نہ ہوتا تو عالم نیست سے ہمت نہ ہوتا۔ پس وہ عشق ہی جس وجود عالم ہے۔

(خامد کا مولانا نے اس مقام پر حدیث کنت کنزاً مخفیاً فاجبت ان اعرف خلقت الخلق کی طرف اشارہ فرمایا ہے)

نین اگر عشق نہ ہوتا۔ تو نہ تم سے دئے اتصال پیدا کرتے۔ اور نہ جزو انسان بن کر انسان بنتی پس ر و ٹی جو انسان بنی ہے تو کیوں عشق یعنی بھوک کی بدلت ورنہ وہ ٹی کی روح تک رسائی کیونکر ہو سکتی تھی۔ پس ثابت ہوا کہ عشق نہایت عجیب شے ہے کہ وہ بے جان و ٹی کو جان بنا دیتا ہے اور جان جو کہ بدن عشق کے فانی تھی اور اس کو دائم البقا کر دیتا ہے اور جب مطلق عشق کی یہ حالت ہے تو عشق الہی کا تو کہنا ہی کیا ہے۔

نہیں پس من استطرادی تو ہو چکا۔ اب سنا کہ مجنوں نے جراح کے سوال کے جواب میں کہا کہ مجھے نشتر سے ڈر نہیں لگتا کیونکہ میرا صبر تو پہاڑ سے زیادہ وزنی ہے میں تو مثل مرہم کے ہوں کہ بدن زخم کے مجھے چین ہی نہیں آتا اور میں تو عاشق ہوں اور زخموں سے مجھے کام ہے مگر میرا وجود لیلے سے پر ہے اور یہ صدف جسم لانے موتی لیلے کی صفات سے لبریز ہے۔ پس لے جراح اگر توبیک کے قصد کرے گا۔ تو مجھے ڈر ہے کہ تو لیلے کے نشتر زناور سے۔ کیونکہ وہ عقل جو دل روشن رکھتے ہیں کہ مجھ میں اور لیلے میں کچھ فرق نہیں ہے۔ میں کون ہوں؟ لیلے۔ اور لیلے کون ہے؟ اور گویا کہ ہم دو دروہیں ہیں جو ایک قالب میں اکٹھے ہیں

معشوقے از عاشق پُرسید کہ خود را دوست ترمیداری یا مرا
ایک مشرق نے عاشق سے دریافت کیا تو اپنے آپ کو دوست رکھتا ہے یا مجھے
گفت من از خود مُردہ ام و بتوزنہ ام از خود و از صفات خود
میں نے کہا میں اپنے اعتبار سے مُردہ ہوں اور تیرے ذریعہ سے زندہ ہوں اپنے آپ کے اور میں
نیست شیدہ ام و بتوبہست شیدہ ام علم خود را فراموش کردہ ام و
صفات کے اعتبار سے شیدہ ہوں اور تیرے ذریعہ سے فراموش ہوں میں نے اپنا علم بھلا دیا ہے اور
از علم تو عالم شدہ ام قدرت خود را بباد داده ام و از قدرت
تیرے علم کے ذریعہ عالم بن گیا ہوں میں نے اپنی قدرت کو بباد کر دیا ہے اور تیری قدرت
تو قادر شدہ ام اگر خود را دوست دارم ترا دوست داشته
کہ ذریعہ سبب قدرت ہو گیا ہوں اگر اپنے آپ کو دوست رکھتا ہوں تو تجھے دوست
باشم و اگر ترا دوست داشته باشم خود را دوست داشته باشم
رکھتا ہوں اور اگر تجھے دوست رکھتا ہوں تو اپنے آپ کو دوست رکھتا ہوں

بزرگ را آئینہ یقین باشد

جس کو یقین ہو آئینہ حاصل ہو

گرچہ خود ہیں خدائے بین باشد

اگرچہ وہ خود ہیں خدائے بین ہو گا

اُخْرِجْ بِصَفَاتِي إِلَى خَلْقِي مَنْ تَرَاكَ فَقَدْ رَأَى وَ مَنْ

میرے صفات کی طرف میرے خلق میں کل جس نے تجھے دیکھا تو جنت سے لے دیکھا اور جس نے

قَصَدَكَ قَصَدَنِي وَ مَنْ أَحْبَبَكَ أَحْبَبَنِي وَ قَسِيَ عَلَى هَذَا

تیرے قصد کیا آئے تیرے قصد کیا اور جس نے تجھ سے محبت کی اسے محبت سے محبت کی اور جس نے تجھ سے نفرت کی اسے نفرت سے نفرت کی

لے مشوقے۔ اب وہ مشوقے
و مشوقے کے آمادگی کے لئے
کرتے ہیں جس کی مشوقے کے لئے
ہے دریافت کیا کہ تو مجھ سے زیادہ
محبت کرتا ہے یا اپنے آپ کے
اس نے کہا میں اپنی تمام صفات
گم کر چکا ہوں اب تیرے علم
سے عالم تیری قدرت سے غلام
ہوں۔ لہذا اگر تجھے دوست
رکھتا ہوں تو اپنے آپ کو دوست
رکھتا ہوں اور اپنے آپ کو دوست
رکھتا ہوں تو تجھے دوست رکھتا
ہوں اب وہی ختم ہو گئی جو
لہذا یہ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا
تجھ کے جنکوات و صفات
باری پر یقین کامل حاصل ہو گیا
چونکہ وہ خودی کو ختم کر چکا ہے
لہذا اس کی خودی بھی ختم ہو گئی
ہے۔ آج کل جب ایک انسان
ذاتوں و خواص کے ذریعہ خدا
کا قریب حاصل کرتا ہے اور
خدائی اخلاق سے متعلق ہوتا
ہے تو اس انسان کو دیکھنا خدا
کو دیکھنا ہے۔

گفت مشوقے بعا شق ز امتحان
استخوان، ایک مشرق نے عاشق سے کہا
مہر ما تو دوست تہ داری عجب
تو مجھے عجیب زبان، دوست رہتا ہے
گفت من در تو چنان فانی شدم
اُس نے کہا میں تم میں ایسا فنا ہو گیا ہوں

بر مژن از ہستی من جز نام نیست
مجھ میں میرے وجود کا سوائے نام کے کچھ نہیں ہے
زاں سبب فانی شدم من انجین
اُس نے میں ایسا فانی ہو گیا ہوں
ہمچو سگے کو شود کل لعل ناب
اُس بھڑکے طرح جو ہم سے خاص لعل بن گیا ہو

وصف آں سنگی نہ مانند اندرو
اُس میں شے کی ک مہنت نہیں رہتی ہے
بعد از اں گرد دوست خویش را
اُس کے بعد اگر وہ اپنے آپکو دوست لکھتا ہے
و کہ خور را دوست در او بجائ
اگر وہ (دل) جان سے سورج کو دوست لکھتا ہو

خواہ خود را دوست در او لعل نہ
خاص لعل، خواہ اپنے آپ کو دوست رکھے
اندریں دو دوستی خود فرق نیست
ان دونوں دوستیوں میں فرق نہیں ہے

تا نشد او لعل خور را دشمن ست
تاکہ نہ ہو لعل نہیں بنا، سورج کا دشمن ہے
زانکہ ظلمانی ست سنگے با حضور
زانکہ ظلمانی ست سنگے با حضور

اِس نے کہہ دیاے باشعور! بھڑکا رک ہے
خویش را گرد دوست در او گرفت
اگر اپنے آپکو دوست رکھتا ہے تو بھڑکے

در عشق حوی کائے فلاں ابن فلاں
میں کی شرک وقت رائے فلاں فلاں کے بیٹے
یا کہ خود را راست گویا از الکرب
یا اپنے آپ کو راست بتاتا ہے غمزدہ!
کہ پر م من از تواز ستر اقدم
کہ شہر سے اِنوں تک مجھ سے بڑے ہوں

در وجودم جز تو لے خوش کام نیست
اے خوش نصیب! تجھ میں میرا سوا کچھ نہیں ہے
ہمچو سرکہ در تو بجز بر انجین
جیسا کہ سرکہ کے شہد کے سمندر! مجھ میں

پر شود او از صفات آفتاب
سورج کی صفات سے بڑھ جاتا ہے
پر شود او از وصف خور او پشت رو
وہ آگے اور پیچھے سورج کے وصف سے بڑھ جاتا ہے

دوستی خور بود آں لے فتی
اے نوجوان! وہ سورج سے دوستی ہوتی ہے
دوستی خویش باشد بیگماں
بلکہ شک اپنے سے دوستی ہوتی ہے

خواہ یا او دوست دار آفتاب
یا خواہ وہ سورج کو دوست رکھے
ہر دو جانب جو ضیاء شری نیست
دونوں جانب سورج کی روشنی کے علاوہ کچھ نہیں ہے

زانکہ یک من نیست انجام دو من
کیونکہ ایک چہرہ نہیں ہے یہاں دو چہرے ہیں
ہست ظلمانی حقیقت خد نور
تاکہ ظلمانی حقیقت خدا کی ہے

زانکہ او متاع شمس البرست
کیونکہ وہ شمس اکبر کا متاع ہے

۱۵۰ مہربانی سے کہتے ہیں
کی شراب گفت: عاشق
نے کہا کہ میں مجھ میں اپنے آپ کو
فنا کر چکا ہوں تو اور میں نہیں
نہیں ہیں کہ اُن کے پاس ہیں
محنت کی کمی اور زانیہ کی کمال
ہو سکے۔

۱۵۱ مرض میرے وجود کا کام
ہی نام ہے روزِ اُس وجود میں
در اصل تو ہے سرکہ سرکہ
کو اگر شہد کے سمندر میں

ڈال دیا جائے تو سرکہ کا صف
نام ہی نام رہ جائیگا روز
وہ سب شہد میں مگر شہد
بن گیا ہے۔ پھر جس قسم میں

کسی دوسرے قسم کی پوری
صفات آجائیں تو اب اُس
پہلے قسم کا نام ہی باقی رہیگا
پھر نہ جب سورج کی صفات

کو اس درجہ قبول کر لیا کہ اُس
میں پھر نہ رہا اور وہ سورج
کی صفات کو قبول کر کے لعل
بن گیا تو اب وہ صرف نام

کا پھر ہے اُس میں پھر کی
صفت باقی نہیں ہے۔
۱۵۲ بعد ازاں، لعل اگر اپنے
آپ سے محبت کرے تو وہ

سورج ہی سے محبت کر لائیگا
وہ اگر وہ لعل، سورج سے
محبت کرے گا تو اُس کی وہ
محبت خود اُس کی اپنی ذات

سے محبت کہلائے گی۔ اب
اُس کی اپنی ذات سے دوستی
اور سورج سے دوستی ہی کوئی
فرق نہیں ہے اسلئے کہ اُس

میں اور سورج میں صفات
کی یکسانیت ہے۔
۱۵۳ تا آنکہ، بن اگر وہ غیر
ابھی لعل نہیں بنا ہے تو بھڑکے
اور سورج میں تضاد ہے پھر

لے گشت کسی سفر میں
 ۱۱۰۰۰ کہ اس وجہ سے کل
 ہے اور مسروری کا یہ کہنا
 میں ایاں ہے آن آہ اگر
 کوئی فرول مفت ولا شخص
 آنا میں کیے تو وہ ملوں ہے اور
 کوئی مسعود حق کی صفات
 ملا انسان ہی ہو کر کیے قرض
 پر ملا کی دست ہے نہ کہ
 بلکہ انسان اگر کی صفات
 سے خفت نہیں ہے قرض
 میں اور ادا قتلے میں تعداد
 ہے یا میں آہ خفت میں تعداد
 نہادہ ہی آہ آنا میں کہ انسان
 بنان میں بنان ہے اس آہ آہ
 نہ میں کوئی فرق نہیں ہے
 کی کہ نہ ادا صفات کے ادا
 سے وہ ملوں میں آہ آہ
 قرض نہایت ہی کوئی ناشی
 قرض میں آنا حلقہ ہے برکت
 ہے
 ملے جہان ہمارے نہایت
 اپنے چہرے کو دیکھ کر کے صل
 بننے کی کوشش کر چہرے رات
 رات ہی صفات کو دیکھ کر کے ادا
 کی صفات کے نہایت حاصل
 ہوگا وقت تیرے دور کے
 اوصاف رات رات ناہر پائے
 صفات خواہی کہ تیرے ادا
 نماز ہر گز کے مستحق تو ان
 کی طرح بہت سادہ تھا اور
 وہی مستحق کو قبول کر کے صفات
 نہادہ ہی کو حلقہ ہر گز بنانے
 ۱۱۰۰۰ ہر گز میں انسانیت
 ہے تو اس کو کون کون کرنے
 ملے کی طرح ہمارے کے
 زور اپنے مسرور کہانی کوئی

پس نشاید کہ بگوید سنگ آنا
 پس مناسب نہیں ہے کہ بفرماید "آنا"
 گفت فرموز آنا الحق گشت پست
 کسی فرمول نے آنا حق کہا وہ پست ہوا
 آنا را لغتہ اللہ در عقب
 اس آنا کے لئے ادا ادا کی گشت در عقب
 زانکہ او سنگ سیہ بدایں عقیق
 کیونکہ وہ سیاہ بقرتہ سیہ عقیق ہے
 این آنا ہو بود و سترے فضول
 اسے بیہودہ آنا کو حقیقت ہے
 جہد کن ناسنگیت کمتر شود
 تو کہش کرنا کر تیرا ہر گز کم ہو جائے
 صبر کن اندر جہاد و در غنا
 مسابہ اور شقت میں مسابہ کر
 وصف سنگی ہر زماں کم میشود
 ہر گز کم کی صفت ہر مسابہ کی ہوگی
 وصف ہستی میر و دان پیکریت
 تیرے ہم سے دوجا کی صفت میں بائیں
 سمع شو یکبارگی تو گوشوار
 تو کان کی طرح فرما سماعت میں
 چہ چو چکن خاک می کن گر کسی
 اگر تو نہ دے تو کون کون دے کی طرح ہی کہو
 گر رسد جذب خدا آب معین
 اگر خدا جذب آجی تو مسابہ ہی پانی
 کار کے میکن تو نو کاہل مباحش
 کہ کام کر اور کام نہ

او ہمہ تاریکی ست و در فنا
 وہ ہمہ تاریکی اور فنا ہے
 گفت منصوبے آنا الحق بزرست
 کسی منصوبے نے آنا حق کہا وہ بلا ہے
 ویں آنا را رحمتہ اللہ ہے محب
 اور یہ آنا اسے رحمت ادا ادا کی رحمت ہے
 آل عقیقے نور بود دایں عشیق
 وہ نور کا دشمن تھا اور یہ عاشق ہے
 ز اتحاد نور نر را و خلل
 نور کے اتحاد کی وجہ سے نہ کہ خلل کے طور پر
 تا بلعلی سنگ تو نور شود
 تا کہ تیسرا ہر گز میں سے روشن ہو جائے
 دمدم می ہیں بقا اندر فنا
 مسابہ میں صفت میں بقا دیکھ
 وصف علی در تو محکم میشود
 ہر گز میں صفت میں محکم ہو جائے گی
 وصف ہستی میفراید و سرت
 تیرے ہستی میں صفت میں ہر گز
 تا ز طلق لعل یا بی گوشوار
 ہر گز میں صفت میں گوشوار ہو جائے گی
 زیں تن غاک کی در آجے زسی
 اس میں تن غاک کی در آجے زسی ہو جائے گی
 چاہہ ناکندہ بخوشد از زیں
 کون کون سے بخوشد از زیں ہو جائے گی
 انک اندک خاک چہ را میراش
 تیرا ہی تیرا ہی کون کی ہر گز

چاہئے تاکہ وہ آب مسابہ تک پہنچ سکے۔ اگرچہ نہ ہمارے کے ساتھ اگر حضرت حق کی جانب سے جذب
 شروع ہو جاتا ہے تو پھر تصدیک پہنچنے کے لئے زیادہ ہمارے ہر گز ضرورت نہیں رہتی۔

کارمین گوش ماں از بہر آب
 ہاں کے لئے کام کر، کان بن جا
 ہر کہ زنجے دید گنجے شد پدید
 جس نے تکلف آسانی، خواہ ظاہر ہوا
 گفت پیغمبر کو عست و وجود
 پیغمبر نے فرمایا ہے، رکوع اور ہوا
 حلقہ آں در ہر آنکو میسرند
 جو شخص اس دروازہ کی کنڈی کھلتا ہے

اندک اندک دور کن خاک و تراب
 تھوڑی تھوڑی خاک اور مٹی ہٹ
 ہر کہ جدے کرد در جدے رسید
 جس نے کوشش کی، نصیب کو پہنچ گیا
 بر در حق کو فتن حلقہ وجود
 اند دتا ہے، کہ در ہر ادائیگی کھلتا ہے
 بہر او دولت سرے پیر کنند
 اس کے لئے دولت باہر آتی ہے

لے لے کر، انسان کو بڑھ
 شروع کرنا چاہیے، اور تھوڑے
 حصوں کا نظارہ کرنا چاہیے۔
 ہر کیفیت کو رائیگاں نہیں
 کرتا ہے جو کوشش کرتا ہے
 وہ پالہتا ہے، گفت، مدتیں
 اس لئے کہ جانی ہیں، اگر در حق
 تھے اور انسان کو تھوڑے
 حاصل ہوتا ہے، ہر ادائیگی
 کھلتا ہے، جہاں تک
 زنجیر ہوتا ہے۔
 لے لے کر، مشہور قتلہ ہے
 مٹی و قیاب، باب، الکرم، الفخر

شرح

ایک معشوق نے ایک روز صبح کے وقت امتحان اپنے عاشق
 سے دریافت کیا کہ تم مجھے زیادہ چاہتے ہو (اگر یہ ہے تو تعجب
 کی بات ہے) یا اپنے کو اسے مہلت دے رکھے جو بات ہو سچ کھدو! اس نے
 جواب دیا کہ میں آپ کے اندر اس قدر فنا ہوں کہ میں سرے پاؤں تک آپ کی صفات
 سے لبریز ہوں میرے اندر میری ہستی کا صرف نام باقی ہے اور کچھ نہیں اور میرے
 اندر سمائے آپ کے اور کچھ نہیں۔ لہذا میں آپ کے اندر یوں فنا ہوں جیسے کہ آپ جو
 کہ بھرا نگہیں ہیں۔ سرکہ کھائیں اور وہ جزو بدن بن کر آپ کے اندر فنا ہو جائے۔
 اب مولانا ایک اور مثال سے مقولہ عاشق کی تائید فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس
 مثال ایسی ہے جیسے کہ ایک پتھر جو کہ سرسرخ خالص لعل ہو جائے اور صفات آفتاب کے پڑھ جائے
 اور وصف حیرت اس کی زائل ہو جائے اور اوپر نیچے غرض کہ ہر طرف صفات آفتاب سے
 پڑھ جائے اس کے بعد اگر وہ اپنے کو دوست رکھے گا تو وہ آفتاب ہی کی دوستی ہوگی اور اگر
 آفتاب کو دوست رکھے گا تو وہ اپنی دوستی ہوگی۔

الحاصل خاص لعل خواہ اپنے کو چاہے یا آفتاب کو۔ ان دونوں چاہتا ہوں
 میں کچھ فرق نہیں کیونکہ گواہیں ہر دو کے متبائن ہیں مگر صفت دونوں کی ایک ہے ایسے
 کہ دونوں جگہ آفتاب ہی کی روشنی ہے جو مثال ہے ماہیت کا۔ لیکن جب تک پتھر لعل نہ ہو اس وقت

تک وہ آفتاب کا دشمن ہے کیونکہ یہاں ایک ہستی نہیں بلکہ دو ہستیاں ہیں اسلئے کہ پتھر ظلمانی ہے اور آفتاب سراپا نور لہذا دونوں میں تضاد ہے اسلئے ظلمانی نور کی ضد ہے ایسی حالت میں اگر وہ اپنے کو دوست رکھے تو وہ بمنزلہ کافکے ہے کیونکہ وہ جلیل القدر آفتاب کا مزاحم ہے کہ وہ اس کو اپنے میں فنا کرنا چاہتا ہے اور یہ فنا ہونا نہیں چاہتا اور اس طرح اسکی مزاحمت اور مقابلہ کرتا ہے۔۔۔ جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ جو شخص فانی الحق نہیں ہے اسکو انا الحق نہ کہنا چاہیئے کیونکہ وہ سراسر ظلمت اور فانی ہے نہ کہ باقی بقا الحق۔ لیکن اگر کوئی فانی فی الحق اور باقی بمقام حق ہو۔ تو اس کا انا الحق کہنا ہی نفسہ صحیح ہے (گو شریعت حالت صحو میں اسکی اجازت نہیں دیتی) یہی وجہ ہے کہ فرعون نے انا الحق کہا تو وہ ذلیل ہوا۔ اور منصور نے حالت سُکھ میں انا الحق کہا تو وہ ناجی ہوئے اور اس انا پر لعنت الہی مرتب ہوئی اور اس پر رحمت الہی۔ کیونکہ فرعون غیر فانی اور بمنزلہ کالے پتھر کے تھا جو کہ اپنے لیے آفتاب حقیقی ہونے کا دعویٰ کرتا تھا اور منصور فانی اور بمنزلہ عقیق کے تھا جو کہ نعرۃ انا الشمس لگاتا اور وہ دشمن آفتاب حقیقی تھا اور یہ عاشق آفتاب حقیقی۔

پس منقولہ فرعون کے یہ معنی ہیں کہ میں ہی آفتاب حقیقی اور خدا ہوں اور آفتاب حقیقی اور خدا کوئی چیز نہیں۔ اور منقولہ منصور کے یہ معنی ہیں کہ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے وہ آفتاب حقیقی اور خدا ہے لہذا فرعون مستحق لعنت تھا۔ اور منصور مستحق رحمت۔ کیونکہ منصور حقیقت میں خدا ہی تھا اسکی معنی یہ نہیں کہ خدا منصور میں نعوذ باللہ حلول کر گیا تھا۔ بلکہ یہ اتحاد بایں معنی تھا کہ وہ متعلق باخلاق اللہ اور متصف بصفات حق اور فانی فی الحق و باقی بمقامہ تھا۔ پس یہ اتحاد حقیقی نہ تھا۔ بلکہ عرفی تھا۔ جیسے کہ اہل محاورہ کہتے ہیں کہ فلاں اور فلاں دو تھوڑا ہی ہیں وہ دونوں ایک ہیں۔ فافہم ولا تنزل۔

یہاں سے مولانا مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم کو گمشدہ کرو کہ تمہاری جسارت اور ظلمانیت کم ہو اور صفت لطیبت و تنور اور آفتاب حقیقی کے ساتھ ہم رنگی تم میں زائد ہو اور اسکی تم منور ہو جاؤ اور صورت اس کی یہ ہے کہ تم مجاہد

و مشاق میں صبر کرو اور استقلال کے ساتھ مخالفت نفس پر کمر بستہ ہو جاؤ پھر دیکھنا کہ اس فنا میں تمہیں لحظہ لحظہ ایک نئی بقا حاصل ہوگی اور تمہارے اندر سے نقص نقص بہ وقت نکل رہی ہوگی اور صفت کمال پختہ ہو رہی ہوگی اور صفیٰ خدی میں تم میں کمال تھا ہوگا اور صف عشق الہی اور اسمیں منشا کی کیفیت تمہارے سر میں بڑھتی ہوگی۔ بس سے تم کان کی طرح سراسر سماعت بن جاؤ یعنی جو کچھ تم سے شیخ کہے اُس کو بدوں چون و چرا کے مان لو۔ اس کی تم لعل کی بالی کان میں پہنوں گے یعنی تم صفت کمال سے ملتیں ہو گے اور اگر تم آدمی ہو تو چاہ کن کی طرح اپنے جسم خاکی سے مٹی کھوٹے رہو۔ تاکہ ایک روز تم پانی تک پہنچ جاؤ یعنی تم مجاہدات و ریاضات سے اپنے جسم کو گھٹاتے رہو تاکہ ایک چشمہ معرفت الہی تمہارے اندر سے پھوٹے اور تمہاری مطلوب تم کو مل جائے۔ یہ امور گو توفیق علیہ معنی لولہ لا تمنع نہیں ہیں کیونکہ اگر جذبہ خداوندی پہنچ جائے تو چشمہ معرفت بدوں مجاہدات و ریاضات کے بھی مل سکتا۔ مگر اکثر عادت اللہ یوں ہی جاری ہے کہ بدوں ریاضات مجاہدات کے وہ ایسا کرتے نہیں اسلئے تم کچھ نہ کچھ کرتے رہو اور ہاتھ پاؤں توڑ کے نہ میٹھو اگر زیادہ نہ ہو سکے تصوراً تھوڑا ہی مجاہدات کرتے رہو۔ غرض تم کام کرتے رہو اور چشمہ رحمت کے منتظر رہو۔ اور تھوڑے تھوڑے مجاہدات کرتے رہو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک روز تم کو تمہارا مطلوب حاصل ہوگا کیونکہ عادت اللہ جاری ہے کہ جو شخص تکلیف اٹھاتا ہے اس کو حصول مطلوب حشرانہ مل جاتا ہے اور جو شخص کوشش کرتا ہے دولت اس کو مل جاتی ہے۔

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ خدا کے دروازہ پر زنجیر وجود کھڑکھڑانا۔ رکوع اور سجدہ (کثرات نوافل مع پابندی فالض) ہے۔ پسے کثرت صلوٰۃ کو اپنا دستور العمل بناؤ۔ اس طریقہ سے تم حق سبحانہ کے دروازہ پر زنجیر کھڑکھڑاؤ گے اور تم کو ایک عظیم الشان دولت ملے گی کیونکہ جو کوئی اس دروازہ کی زنجیر کھڑکھڑاتا ہے اس کو ایک عظیم الشان دولت حاصل ہوتی ہے۔

اب سمجھو کہ اس زنجیر کے کھڑکھڑانے کا کیا قاعدہ ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ رکوع و سجدہ یعنی کثرت صلوٰۃ حق سبحانہ کے دروازہ پر طلب بقا روحانی کے لیے زنجیر کھڑکھڑانا ہے پسے تم کثرت صلوٰۃ کرو تاکہ تم کو لقاء روحانی حاصل ہو۔

آمدن آں امیران تمام با سترنگان نیم شب و کشادین
 آن چنبر امیران سے سپاہیوں کے آدھی رات کو آیا اور ایاز کا ہمسرہ
 حجرہ ایاز و دیدن چارق و پوشتین را آویختہ و گمان
 کھونا اور چنبل اور پوشتین کو کھانا پھرا دیکھنا اور خیال کرنا کہ
 بردن کہ آں نکرست و روپوش و خانہ را خفہ کردن بہر
 ستاری اور آواز ہے اور گھسہ کے ہراس گھسہ کو کھونا جس کا
 گوشہ کہ گمان آمد و چاہ گناں آوردن و دیوار ہا را سوراخ
 انہیں خیال آیا اور گناں کھونے والوں کو لانا اور دیواروں میں سوراخ
 کردن و چیزے نایافتن و خجل و نمید شدن چنانکہ
 کرنا اور کسی چیز کو نہ پانا اور شرمندہ اور نا اُمید ہونا جیسا کہ انبیاء
 بدگمانان خیال ندیشاں در کار انبیاء و اولیاء کہ میگفتند کہ
 اور اولیاء کے ساتھ میں بدگمانوں اور سچے والوں جو کہتے تھے کہ
 ساحر اند و خوشیتن ساختہ اند و قصد ریبجویند بعد از
 بادوگرہ ہیں اور اپنے آپ کو بٹائے ہوئے ہیں اور بڑاں پاتے ہیں جسٹو کے
 نفقوس خجل شدن ایشان شود ندارد
 بعد ان کا شرمندہ ہونا مفید نہیں ہے

زودش یعنی ایاز نے چنبل
 اور پوشتین اس نے کھادی
 ہے کہ مغل خزانہ کی جانب
 وگوں کا دیوانہ نہاے۔
 ۱۵ چٹاکی۔ یہ دیکھ ایاز کے
 سلاخی ایسے ہی شرمندہ ہوئے
 جس طرح انبیاء اور اولیاء کے
 نکرستوں میں ایسے وقت شرمندہ
 ہوتے ہیں جبکہ ان کی خدمت کی
 ان کے لئے مفید نہیں ہوتی
 ہے۔ قصہ۔ ہمسرا مقام
 حاصل کرنا خیر نہ لگی۔

لے آئے۔ ایاز نے خود پر
 ایسا سخت ٹھٹھا کیا تھا
 جس کا کھانا آسان نہ تھا۔
 نے زمین پر مضبوط ٹھٹھا کس
 بل کی وجہ سے نہ لگا تھا
 بلکہ اپنا یہ راز چھپانے کیلئے
 لگا تھا تو ہم مجھ اگر دیکھوں کہ
 چنبل اور پوشتین کا حال معلوم
 ہوگا تو انکو کھادی پر حملوں
 کر کے قتل یا بہت دلائے
 باطنی غم کی کھل دیا ہے
 بھی زیادہ حفاظت کرتے ہیں
 پڑ۔ یہ قہر کی کڑواہٹ
 سوا جان سے بہتر ہے قصہ
 وہ بچے کو جان کی حیرت
 کہتے ہیں

طالب گنج و زور و خمرہ شدند
 خزانہ اور سونے اور چٹاکی کے ملجواہ بنے
 باد و صد فرنگ دانش چند کس
 چند خاص کی سیکڑوں حقروں اور سب کے ساتھ
 از میان قفلها بگزیدہ بود
 انوں میں سے منتخب کیا تھا
 از برائے تمام آں سراز عوام
 بلکہ انہیں سراز عوام سے چھاننے کے لئے
 قوم دیگر نام سالو سم کنند
 دوسری قوم میرا نام مقرر کر کے گی
 از خساں محفوظ تر از فعل گان
 کیوں سے ان کے صل سے زیادہ محفوظ ہوئے
 ہیں

آں امیراں بردر حجرہ شدند
 وہ امیر ہمسرے کے دروازہ پر آئے
 قفل را بر میکشاند از ہوس
 ہوس سے انھوں نے ۱۰ کھولا
 زانکہ قفل صعب پیچیدہ بود
 کیونکہ اس نے مضبوط لاک رکھی تھی
 نے زنجیر سیم و مال و زر خام
 چاندی اور مال اور خاص سونے کے جلی کی پیچیدگی
 کہ گروہے بر خیال بد تنشد
 کہ ایک جماعت بڑے خیال پر تمام ہو جائیگی
 پیش باہمت بود اسرار جاں
 جان کے راز باہمت کے سامنے

زرباز جان ستیش الہاں
 یہ قہر کے نزدیک سنا جان سے بہتر ہے
 مٹی شتابید نہ تلف از حرص زر
 دوسرے کے وہی جی تیسرے دوتے تھے
 حرص تا ز دیدہ سوسے سرب
 سرب کی جانب لاج بیکار دوڑتا ہے
 حرص غالب ہو دوزخوں جاں شد
 لاج ناپ تھا اور سنا جان کی طرح میں جاتا تھا
 حرص غالب ہو دوزخوں جاں
 جان جیسے سوسے پر حرص غالب تھی
 گشتہ صد تو حرص غوغا لائے او
 حرص اور اس کا شر تر غوغا میں جی
 تاکہ در چاہ غرور اندر رفتہ
 ناک دھوکے کے گھوڑے کے اندر گرے
 چوں ز بند دام باد او شکست
 جب مال کے بندے کے دھوکے سے اس کا دوزخ
 تابد یوار بلا ناید سرش
 جب تک اس کا سر صیحت کی دیوار تک نہیں آتا ہے
 کو دکاں را حرص لوزینہ و شکر
 بادام کے مٹوے اور شکر کا لالہ بچوں کے
 چونکہ درد نباش آغاز شد
 جب اس کے پھولے کا درد شروع ہوا
 حجرہ را با حرص و صد گونہ ہوش
 حجرہ کو سیکڑوں ہوس اور حرص سے
 اندر افتادند بر ہم ز از دام
 اندام سے اکٹھے اندر گئے
 عاشق سہ در رفت با کز و فر
 شان و شکر سے عاشق سہ گزتا ہے
 بنگریدند از یار و از یار
 انھوں نے باہیں اور باہیں جانب دیکھا

زرباز جاں بود پیش شہاں
 شاہوں کے نزدیک سنا جان کی خیرات ہے
 عقل شاں میگفت ایستہ تر
 ان کی عقل کہتی تھی۔ نہیں۔ بہت تر ہے
 عقل گوید نیک بر کاں نیست
 عقل کہتی ہے اچھی طرح دیکھو وہ جانی نہیں ہے
 نعرہ عقل آں نامی پنہاں شد
 اس وقت عقل کی آباد دہلی میں تھی
 گفت این ستاں میں متاع را نگا
 اس نے کہا میں ہے یہ بیہودہ چہیز
 گشتہ پنہاں حکمت ایلئے او
 داناں اور اس کا اشارہ مجھ پر
 آنکہ از حکمت ملامت نشود
 وہ جو داناں کی طبیعت نہیں سنتا
 نفس تو امبرویا بید دست
 تو امبرویا نے اس پر قابو پا لیا
 نشود پند دل آں گوش کرش
 اس کا ہر کان دل کی نصیحت نہیں سنتا ہے
 از نصیحت ہا کند دو گوش کر
 دونوں کان کو نصیحتوں سے بہرہ بام تاج ہے
 در نصیحت ہر دو گوشش باز شد
 اس کے دونوں کان نصیحت کے درے کھلے
 باز گردند از زمان چندس
 جس طرح بیکے شری ہوئی چسپا میں
 ان چند شخصوں نے اس وقت کملا
 پچھو اندر دوع گندیہ ہوا
 جس طرح بیکے شری ہوئی چسپا میں
 خوردن امکاں نے دست ہر دو
 کھانے کا امکاں نہیں اور دونوں پر بندھے ہوئے ہیں
 چاہتے بدیدہ بود و پوشتیں
 چاہتے بدیدہ بود و پوشتیں
 چھٹی ہوئی چیل اور پوشتیں تھی

ملے حق شہید۔ وہی ان کو
 دوزخ تھا اور عقل آہستہ آہستہ
 کی نصیحتوں سے وہی حق جڑ جڑ
 حرص انسان کو خیر ہوا نصیحت
 کی طرف دھرتی ہے عقل ہر
 سمجھتا ہے مطلب ہر نصیحت
 جو نصیحتوں کی طرف لگتا ہے جس
 آواز میں نصیحت کا طعنا اور عقل کی
 جانی کھلے مان کر لے کر نصیحت
 حرص نصیحت جانی نصیحت کی کھل
 کو بیکار پوشتی نصیحت کی کھل
 اور اس کا اشارہ ان کو نصیحت
 حق پر لگتے تھے۔
 ملے حق حکمت کے اشارے
 اس کے نصیحت ہر جاتے ہی کہ
 شخص جس کے میں جہت ہو چکا
 یہ وہی شخص جس جہت ہوتا ہے
 حرص کو خود دھرتی ہے اور
 اس شخص کو نصیحت کرتا ہے
 نصیحت نامہ خود دل کی نصیحت
 ملے تا دہلیوار جب تک
 مصائب کی دیوار سے اس کا
 سر نہیں ٹکراتا ہے نصیحت
 تک یہ دل کی نصیحت نہیں
 سنتا ہے۔ کو دکاں نصیحت
 کی مثال بچوں کی سی ہے جو
 مٹائی کے لالچ میں کوئی نصیحت
 نہیں سنتے ہیں۔ چونکہ جب
 مٹائی کھانے سے پہلے
 اور مٹیاں کھتی ہیں تب
 بچے کے کان کھلتے ہیں۔ حق۔
 اب پھر ایسا کہ نصیحت کے کھلنے
 کا ذکر شروع کیا ہے۔
 ملے حق۔ وہ لوگ اندام
 کے ایسا کہ نصیحتوں میں اس طرح
 گئے جس طرح بیکے کھتی ہوئی
 میں کرتے ہیں کہ وہ نصیحت
 سے کہہ سکتے ہیں اور نصیحت
 سالم باہر نکل سکتے ہیں۔ جی
 مان ان لوگوں کا تھا کہ انکو

وہاں ابھی ہاتھ نہ آیا اور
سوا ہو گئے۔
تھے بارگشتہ مجھے میں مال
نہ پانے کے باوجود انھوں نے
کہا کہ یہ جگہ مال سے خالی نہیں
ہو سکتی قبل ازاں پوچھا تو مال
کو چھپانے کے لئے ایک آلو
تجھائی۔ لیکن کھو گئے کے
کہا میں۔ کاریر۔ نالی گویا
گروے۔ خضر۔ گروے ان سے
کہہ رہے تھے کہ اسے تاک
خیالات والوں میں خالی گروے
ہیں۔ زان۔ اب وہ اپنے
خیالات پر شرمندہ تھے انھوں
نے گروہوں کا پاشا شروع
کر دیا۔

لے لاقول۔ وہ اپنے کام پر
لاحق رہتے تھے۔
ان کو اپنے کاموں کو چھپانے
دھما دیواروں کے سوا مال اور
زیر کے گروے ان کی پیش
کھا رہے تھے۔ جتنی۔ ان کو
اور سوراخوں میں طرح اب
بند نہیں کیا جاسکتا کہ ایاز
کے سامنے ان حرکتوں کا انکار
مکن ہو لہذا وہ سب حیران
تھے اور درویشی کی گویا سے
ڈر رہے تھے۔
لے ماقبت۔ انجام کار وہ
مردم واپس ہوتے اور مردوں
کی طرح سروں پر دو چڑا رہے

باز گشتہ اس مکان میں شرمیت

انھوں نے ہر کہا۔ جگہ بغیر شہد کے نہیں ہے
ہیں بیاور سیخائے تیز را
خبردار! تیز سلاخیں
ہر طرف کنند جستن دل فرقی
ان لوگوں نے ہر طرف کھودا اور تلاش کی
خضر ہاشاں بانگ میداد از نازاں
ان کو اس وقت گروہوں نے ہکا
زاں سگالش شرم ہم میداشتند
اس جگہ ان سے ان کو شرم بھی آ رہی تھی
باز در دیوار ہا سوراخ ہا
پھر دیواروں میں سوراخ

بے عد و لاقول در ہر سینہ
ہر سینہ میں بے شمار لاقول۔ تم
زاں ضلالتہائے یاوہ از نشان
ان کی بیہودہ دوز کی گڑا ہستیاں
ممکن اندائے آں دیوار نے
اس دیوار کی بپائی ممکن نہ تھی
گر خدایع بیگنا ہی میدہند
اگر وہ اپنی بے گناہی کا دھوکا دیں
جملہ در حیرت کچھ مقرر آوزند
سب حیرت میں تھے کہ کب مقرر کریں
عاقبت نمیدوست لب گراں
انجام کار نہا امید اور ہاتھ اور ہنٹ کاتے جوئے
باز گردیدند شہر یار
شہر کی طرف واپس ہو گئے

چارق اینجا جز بے پوش نیست

اس جگہ چلق آؤ کے سوا نہیں ہے
امتحان کن خضر و کاریز را
گروے اور نالی کا امتحان لے
خضر ہاگردند و گویاے عمیق
گروے اور گہرے غار ڈال دینے
کندائے خالیم لے گندگاں
اے گندو! ہم خالی خدق ہیں
کندار باز می انپاشتند
انھوں نے خدقوں کو دوبارہ بھر دیا
ہمچنین کردند از جہل و غمی
نادانی اور انھیں سے اس طرح کئے
ماند مرغ حرص شاں بے چینیہ
ان کی حرص کا بوند بغیر سنگلی کے رہ گیا
خضر و دیوار و درخت از نشان
گڑا اور دیوار اور دروازہ کے چنگوڑ
بالیاز امکان بیج انکار نے
ایاز کے سامنے انکار کا کوئی امکان نہ تھا
حائط و عرصہ گواہی میدہند
دیوار اور زمین گواہی دے رہے ہیں
تا ازیں گرداب جاں بیر دانند
تاکہ اس بھروسے جان کو باہر نکالیں
چوں ناں دودست بر سر از ناں
مردوں کی طرح دودھ ستر چراتے ہوئے
پرز گرد و زوئے زرد و شرمسار
خود کے بھرتے ہوئے، بھرتے زرد اور شرمندہ



باز گشتن تماشاں از حجرۂ آيا ز بسوئے شاہ تو برہ تہی و خجل محو
 چمن زہد کا ایا کے قبر سے بادشاہ کی موت خال قبر اور شرمندہ ہو کر ہٹا جیسا
 بدگماناں در حق انبیا علیہم السلام در وقف ظہور برأت و
 کرانیاہ فیہم السلام سے برگان کرنے والے ان کی برأت اور پاک کے ظاہر
 پاکی ایشاں کہ یوم تبیض و وجوہ و نسود و وجوہ و
 پر جانے کے وقت کہیں دن جبکہ چہرے سفید اور چہرے کالے ہو جائیں گے اور
 قولہ تعالیٰ انما یرى الذین کذبوا علی اللہ و وجھوہم مسودۃ
 اس آیت کے قول تھا کہ روز قیامت ان لوگوں کو جنہوں نے خدا پر جھوٹ بولا تھا ان کے چہرے کالے ہوں گے

کہ نقلتال زرزو ہمایاں تہیت
 کہ تبار کی نہیں بھائی اور سرائے سے خالی ہیں
 قزو شادی در رخ و رخسار کو
 قزو اور رخسار پر شان اور خوشی کہاں ہے؟

برگ بینام و وجوہم اخضرست
 سبز ہے ان کے چہروں پر خاقان ہے (کا مسلک) میں
 نک منادی می کند شاخ بلند
 اب بلند شاخ بکار دہی ہے
 برگہائے سبز براشجا صیت
 درختوں پر سبز چٹے کیسے ہیں؟

شاخ دست پا گواہی میدہد
 شاخ، اقد پاؤں میں جو گواہی دیتے ہیں
 پچھو سایہ پیش منہ سا جہ شدند
 سایہ کی طرف ہاتھ کے ملنے سے کہنے لگے
 پیش شد رفتن دایغ و کفن
 تلو اور دکن لے کر جہاں کے سامنے گئے
 ہر یکے می گفت کے شاہ جہاں
 ہر ایک کہ راجا کو لے شاہ جہاں!
 در بختی ہست انعام و نوال
 اگر فرمان کر دے انعام اور نوال ہے

شاہ قاصد گفت میں احوال صیت
 بادشاہ نے قصداً کہا میں کیا احوال ہیں؟
 ورنہاں کر دید وینار و تسو
 اگر تم نے اشراف اور مہراں چھپا رکھی ہیں

گرچہ پنہاں بیخ ہر بیخ اورست
 اگرچہ ہر جزا اور دست کی جڑ ہر شہید ہے
 آنچہ خورداں بیخ از زہر و زقند
 جو کچھ زہر اور شکر اس جزا نے کھا ہے
 بیخ اگر بے برگ از مایہ تہیت
 جڑ اگر بغیر چٹے کے اور سرائے سے خالی ہے
 بر زبان بیخ گل مہرے نہد
 چون زبان پر نہی مہر کا دھڑ ہے
 آن امیراں جملہ در عذر آمدند
 ان سب سرداروں نے معذرت کی
 غدر آں گرمی و لاف و مامون
 اس جوئی اور دشمنی اور انایت سے مذکر کے لئے
 از خجالت جملہ انگشتاں گراں
 شرمندگی سے انگلیاں کاٹنے پر تے
 گر بریزی خوں حلاالت طلال
 اگر تو خون بہائے قبر سے طلال ہی طلال ہے

تھے۔ آؤ گشتن۔ وہ لوگ خالی
 تھا اور شرمندہ جس طرح تھے
 جس طرح کہ ہر سوئے جگہاں
 اور سرور کی برأت ظاہر ہو
 اور عداوتوں کے چہرے سیاہ
 اور رنگارنگ کے سفید ہو
 جائیں گے۔
 گئے شاہ کے حاشا کے حاشا ان سے
 معلوم کیا کہ وہاں کی حالتیں
 ہوائی زہر و ہوائی کیوں
 خالی ہیں اگر تم یہ بھی کہہ دو
 ہم نے چھپائے ہیں تو میں ان
 کے آثار چھوڑا ہر ضرورت سے
 چھپائے تھے۔

لے کرتے۔ جڑ میں میں
 چھپے ہوئے ہوتے ہیں
 اس کے آثار چھوڑا ہر
 ہوتے ہیں اگر تم یہ بھی کہہ دو
 احوال کے اثرات ظاہر کے
 چھوڑا ہر ضرورت سے
 پاکر ہے۔ بینا ہضم فی
 و جہوہم من آفشاں شہود
 میں ہضم کے آثار دیکھیں
 سے نمایاں ہیں آفشاں چھپے
 جڑ کی حقیقت واضح ہر حال
 ہے۔

لے فتح جو میں اگر زندگ
 نہ ہو تو دست پر ہر بیخ چھپے
 آگے ہیں۔ جڑ بیل منی نے
 جڑ کے منہ پر ہر گواہی
 کیوں اس کی خاصیت جو اس
 کے اقد پاؤں میں گواہی
 دے ہیں۔ قند جرم کے لئے
 قند کا کرشمہ دکن لے کر
 بادشاہ کے سامنے جاتا تھا اور
 اس پر سبز پرانے آگے لگا
 کرتا تھا۔

لے از خجالت ہر شخص شرم
 سے انگلیاں کاٹ دیا تھا اور
 بادشاہ کے کہہ رہا تھا اگر

تاچ فرمائی تو لے شاہ مجید

اے بزرگ بادشاہ! اب آپ کیا فرماتے ہیں؟

شب شبیہا کردہ باشد روز روز

آزاد ہوا، کرات رات ہن کایاں نے دہلی

ورنہ صد چوں مافد لے شاہ باد

ورنہ ہم سے سیکلاں بادشاہ پر قربان ہیں

من خواہم کردہ ہست آن ایاز

میں نہ کروں گا : ایاز کی گھیت ہے

کردہ اکیم آنہا کہ از مامی سزید

ہم نے نہ کیا، جو ہمارے لائق تھا

گر نہ بخشی جرم ما اے دلفروز

لے دل کو روشن کرنا لے! اگر تھا باجم بخندے

گر نہ بخشی یافت نو میدی کشا

اگر تو بخن رنگہ تو ایسے لے کشا کی ماسن کی

گفت شے ز ایں لوازاو ایں گدا

بادشاہ نے کہا نہیں : یہ خواہش اور یہ سزا

آئینہ سے بدل جائے گی ورنہ ہماری جان آپ پر قربان ہے۔ گفت۔ بادشاہ نے کہا اس سارا
میں سزا و عطا میرا کام نہیں ہے، ایاز کا کام ہے۔

خواہ کردن بادشاہ قبول تو بہ نماں و حجرہ کشایاں و سزا

بادشاہ کا چننوردن اور حجرہ کھولنے والوں کی توبہ کو قبول کرنا اور سزا

دادن و ادب کردن ایشان با ایاز کہ یعنی ایں جنایت بر

دینا اور اُن کو تنبیہ کرنا، ایاز کے شہرہ کرنا کیوں کہ یہ زیادتی

عرض اور فتنہ است عذر او پذیرد

اُس کی آبرو پر چوٹی تو اس کا غدر وہ قبول کرے

ایں جنایت بر تن عرض و سیت

زخم بر رکھائے اُن نیکو پست

زخم اُس نیک صحت کی رگوں پر لگا ہے

ظاہر ادویم ازیں سود و زیاں

اِس نفع اور نقصان کے اعتبار سے ظاہر ہم دور ہیں

جز مزید حُلم و استظہار نیست

مزید ہم اور ہوس کے سوا کچھ نہیں ہے

بیگنہ را تو نظر کن چوں کند

تو جو کر کے غور کر کہ کیا بنائے گا؟

مانع اظہار اراں حکم سنے بس

اُنکے ظاہر کرنے کے لئے فقط ہم مانع ہے

لا ابالی وار الا حلیم او

لا پرواہی کے ساتھ سوائے اُس کے ہم کے

ایں جنایت بر تن عرض و سیت

زخم بر رکھائے اُن نیکو پست

ظاہر ادویم ازیں سود و زیاں

اِس نفع اور نقصان کے اعتبار سے ہم ایک ذات ہیں

جز مزید حُلم و استظہار نیست

مزید ہم اور ہوس کے سوا کچھ نہیں ہے

بیگنہ را تو نظر کن چوں کند

تو جو کر کے غور کر کہ کیا بنائے گا؟

مانع اظہار اراں حکم سنے بس

اُنکے ظاہر کرنے کے لئے فقط ہم مانع ہے

لا ابالی وار الا حلیم او

لا پرواہی کے ساتھ سوائے اُس کے ہم کے

ہیں تہل کر دیا جائے تو ہم

اس کے قابل ہیں اگر آپ

مسافہ کر دیں تو آپ کا کام

ہے شہنشاہیسا۔ مات اپنا

کام کرتی ہے اور دلی اپنا

جائے تارک کا تھکے ہیں

اور آپ کی سانی پر نور ہے۔

فریختی۔ اگر آپ مساف

کر دیں گے تو ہماری ایس

لے حوالہ۔ بادشاہ نے ایاز

کو چکر اُن ایسوں کو اُنکے

حوالہ کر دیا۔ ایاز جنایت۔ بادشاہ

نے کہا تمہارا حکم و زیادتی

ایاز کے جسم اور آبرو پر چوٹی

ہے۔ اگرچہ ایاز اور میں

دو ہیں میں یکساں اس معاملہ

میں لگاتکت نہیں ہے۔ جیتے

اگر بادشاہ کے غلام پر کوئی

تہمت لگائے تو بادشاہ ذیل

نہیں چڑھے، غلام ذیل

ہوتا ہے لہذا اس معاملہ کا

تعلق باجوہ لگاتکت کے باز

ہی ہے۔

لے جو اگر کوئی شاہ خواہ

ہی کرتا ہے تو وہ اُس کے علم

کے بعد سر پر کرتا ہے۔ شاہ

شاہ کو سر کا علم ہی ہوتا ہے

تو اپنے علم کی وجہ سے اُس کا

اظہار نہیں کرتا ہے۔ حق خدا

چکر بادشاہ کو فرما کاہرا علم

ہوتا ہے تو سفارش صرف

اُس کے علم کی جتنی ہے۔ اُن گز

شاہ کے علم کی وجہ سے غلام

کو جیت ہو جائی ہے ورنہ

جیت اُس کو خطا کرنے کا

موقع نہ دے۔

آں گنہ اول ز حلمش میجد

ظلم، پیچیدہ، نیک، علم کی بناء پر صادر ہونے ہے

خوشنہائے جرم نفس قاتلہ

قاتل نفس کے جرم کا خونبہا

مست و بخود نفس مازاں ظلم بود

ملاؤ نفس اس علم سے مست اور بخود تھا

گر نہ ساقی ظلم بودے بادہ ریز

اگر علم کا ساقی شراب چھکانے والا نہ ہوتا

گاہ ظلم آدم ملائک را کہ بود

ملائک کے اعتبار سے آدم کے علم کا جو مرتبہ تھا

چونکہ در جنت شراب علم خود

چونکہ انھوں نے جنت میں علم کی شراب پلا

آں بلا ڈراہے تسلیم و دود

اللہ (تعالیٰ) کی تسلیم کے جملہ انہوں نے

بازاں ایون حکم سخت او

پہراموں کے انتہائی علم کی ایونی نے

عقل آدم سوئے حلمش متجیر

عقل آدم کے علم کی جانب پناہ پکڑتی ہوئی تھی

ورنہ ہیبت آں مجاش کے ہد

ورنہ خوف اس کو کب گنہائش دیتا؟

ہست بر حلمش دیت بر عاقلہ

انکی دیوباری پہلے (جیسا کہ) عاقلہ پر دیت

دیو درستی کلاہ ازوے رب بود

نستی میں، شیطان اس کی ٹوپی لے جاگا

دیو با آدم کجا کر دے ستیز

شیطان آدم سے کب جگڑا کرتا؟

اوستا د علم و نقاد و نقود

علم کے استاد اور نقدوں کو کہنے والے تھے

شد زیک بازی شیطان نوی نزد

شیطان کا ایک داؤں سے شرمندہ ہونگے

زیرک دانا و حشیش کر وہ بود

انکو بھی اور عقلمند اور حشیش کر دیا تھا

زور را آورد سوئے زحمت او

انکو کے سامنے کی جانب چور کو دلائے کر دیا

ساقیم تو بودہ دستم بگیر

میرا ساقی تو تھا میری دستگیری کر

فرمودن شاہ ایاز را کہ اختیار کن از عفو و مکافات کہ از عدل

بادشاہ کا ایاز سے فرمایا کہ بدلے اور معاف کرنے میں سے جو بھی پسند کرے اختیار کرے کیونکہ انصاف

و لطف ہر چیز گنی لینجا صوابست در ہر یکے را مصلحت است

اور ہر بات میں سے جو بھی تو کرے اس میں مصلحت درست ہے اور ہر ایک میں مصلحتیں ہیں

کہ در عدل ہزار لطف و رحمت و لکم فی القصاص نینا

اے لوگو! انصاف میں ہزاروں مہربانیاں دہے ہیں اور تمہارے بدلے لینے میں زندگی ہے

آنکس کہ گراہست میدارد قصاص را دریں یک حیات

جو شخص بدلے لینے کو تائبند کرتا ہے اس میں تباہی کی ایک زندگی

قاتل نظر میکنند و در زندہ ہزار حیات کہ معصوم و مخوف

پر نظر کرتا ہے اور وہ ای لاگوں زندگیوں کو جو سزا کے خوف کے

خوابد شدن در حصن ہم سیاست نمی نگرود

خوابے میں محفوظ اور مامون ہوگی، انہیں دیکھتا ہے

سے خوشنہائے از سر کی عقل

میں خاطر طے تو افسانے کے

رفتہ داروں کو دیت دینا

پڑتی ہے چونکہ قاتل انہی

رفتہ داروں کے سہارے کی

اسید پرست کرتا ہے جیسی حیا

خطا کار شاہ کے علم کے سہارے

خطا کار طے تو اسکی خطا کی

زور داری بھی شاہ کے علم پر

آتی ہے بخت شاہ کے علم

کی عشق خطا کار بر ملائی

لے گا۔ آدم کو خطا کے

زیادہ علم حاصل تھا لہذا

شیطان انکو وسوسہ دے

سکتا تھا کیوں کہ آدم

نے جنت میں اللہ کے علم کا

جام پلایا تھا تو اس سے

خطا سزد ہو گئی۔ بقدر ہوشیاری

اس کو مزید کر کے کھانا ذہن

کے لئے بہت مفید ہے۔ آخر

اس حضرت آدم نے اللہ تعالیٰ

کے علم کی ایونی کمالی جس

سے ان پر غفلت طاری ہو گئی

قتل، پھانسی مٹنے سے ہی

کی عقل نے انکی دیوباری

سے پناہ پکڑی۔

جو اس حالت میں شیطان اس کو ایسا کر دے کہ وہ اپنے آپ کو گنہگار سمجھے۔ پھر وہ اپنے آپ کو گنہگار سمجھے۔ پھر وہ اپنے آپ کو گنہگار سمجھے۔

نہیں کہتا ہے جو قصاص کے
ڈر سے محفوظ رہتی ہیں۔
تاکہ اگر وہ صدمہ اسی
جوش میں راہ اعتدال چھوڑ
بھٹتا ہے لیکن ایاز نے یہ
مکمل نہیں ہے۔

لے زانتھان۔ نطرات
کا استہان کر کے بہت سے
لوگ شرمندہ ہوئے ہیں
اب یہ لوگ بھی اسی طور پر
شرمندہ ہیں۔ پھر ایاز صرف
دیئے علم ہی نہیں ہے بلکہ
وہ علم کا بے تحاشہ دریا ہے
وہ صرف بڑا ہی نہیں ہے
بلکہ بڑا ہی کا بیڑا اور دریا
ہے۔ ایاز نے شام کی
باقول پر کہا کہ میرا ہر تہمت کی
عطا اور دین ہے۔ ورنہ میری
حقیقت تو وہی چیل اور
پوستیں ہے۔

لے ہجری۔ حدیث شریف
ہے من عرف نفقہ نفقہ
عرف و نقہ جس نے اپنے
آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے
خدا کو پہچان لیا۔ چارکت۔
جس طرح ایاز کی چیل اور پستی
اسکی ابتداء تھی اور بقیہ عروج
شامی عطیہ تھا اسی طرح اسکا
کی اصل مرکز کا لفظ اور صورت
کہ دم کا خون ہے۔ جہیز کہ
یہ دنیاوی عطا اس لئے کی کہ
تاکہ تو انکو دیکھ کر فریادی عطا
کا لفظ کا رہے۔ زان۔ دنیاوی
عطا آخرت کا نونہ ہے جس
طرح چند سبب باغ کے پھول
کے طور پر دکھائے جاتے ہیں۔
لے گفت۔ کہیں کے تیسیر
کی آگئی دکھادی جاتی ہے۔ لے
استاد ایک معمولی گفت بیان

کن میان مجرماں حکم لے ایاز

ایاز! مجرموں کا فیصلہ کر
گرو و صدمہ بارت مجو شرم در عمل
اگر میں مجھے دوستو باور اسی کام میں دشمن دلائل

زانم تھاں شرمندہ خلق بے شمار

آنا جس بے شمار مخلوق شرمندہ ہوئی ہے
بحر بے قعرست تنہا علم نیست
صرف علم ہی نہیں ہے بلکہ باخدا سمندر ہے
گفت من دایم عطا تست ایس

اس نے کہا میں جانتا ہوں یہ آگئی دین ہے
بہتر ایس پیغمبر ایس را شرح حست

اسی لئے پیغمبر نے اس کی شرح کی ہے
چارقت لطف آد خونت پوستیں

تیرا چیل لطف ہے اور تیرا خون پوستیں ہے
بہر آں داوست تا جوئی دگر

مجھے ملے دے تاکہ تو اور طلب کہے
زاں نماید چند سبب کن غباں

باغیاں چند سبب اس لئے دکھاتا ہے
گفت گندم زاں دہد خریار را

ایک ٹٹھی گیہوں خریدار کو اس لئے دیتا ہے
نکتہ زان شرح گوید اوتار

انتہائی شرح میں ہے ایک نکتہ بیان کر رہا ہے
ورگوئی خود نمیشش بود و بس

مگر تو کہے کہ اس کے پاس بس۔ ہی تھا
اے ایاز انکوں بیا و داد وہ

اے ایاز! آپ آ اور انصاف کر
مجرمانت مستحق کشتند

تیسرے مجرم گردن زدنی ہیں

لے ایاز پاک با صد احتراز

سیکھوں پر سیکھاؤں کے ذریعہ پاک اے ایاز
در کف جوشش نہایم یک نعل
تیسرے جوش کے جگہ اس کو یک نعل (جھکی) نہ پاؤں

زانم تھاں جملہ از تو شرمسار

آزما نکھوں کی وجہ سے سب مجھے شرمندہ ہیں
کوہ و صدمہ کوہ است ایس نور علم نیست

یہ علم ہی نہیں ہے، پہلے اور سیکھوں پہاڑ ہے
ورنہ من آں چارم و آں پوستیں

ورنہ میں تو وہی چیل اور وہی پوستیں ہوں
ہر کہ خود شناخت نیز دل را شناخت

جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے خدا کو پہچان لیا
باقی اے خواجہ عطاء اوستیں

اے چاہ! باقی ایس کی دین ہے
تو ملو کہ نیستش جزایں قدر

تو نہ کہ کر لے کے پاس ایسے سوا نہیں ہے
تا بدانی دخل و خل بوستان

تاکہ تو باغ کی آمدنی اور رفتی کو سمجھ سکے
تا بداند گندم انبار را

تاکہ وہ دوسرے گیہوں کو سمجھ جائے
تا شناسی علم اورا مستزاد

تاکہ تو اس کے علم کو مزید سمجھ جائے
دورت انداز دچناں کریش خس

تجھے اس طرح دور دیکھ دیکھ جھوٹا دلی تو کا
داد نادر در جہاں بنیاد نہ

دنیا میں عجیب انصاف کی بنیاد رکھ دے
در طبع بر عفو و جلالت می تندد

اور تیری معافی اور علم کے لالچ پر قائم ہیں

تاکہ رحمت غالب آید یا غضب
تاکہ (دیکھیں) کہ رحمت غالب آتی ہے یا غصہ
از پے مردم ربانی ہر دو ہست
ان دونوں کی کشیش کے لئے دونوں ہیں
بہر ایں لفظ انت متبیین
اسی لئے واضح لفظ انت متبیین
زانکہ استفہام اثبات است ایں
کیونکہ استفہام - اثبات ہے
ترک کن تا مانداں تقریر غام
رہنے دے ، تاکہ یہ تقریر ناقص رہے
قہر و لطف چوں صبا و چوں ببا
قہر اور مہز صبا اور وبا کی طرح ہے
میکشد حق راتن راتا رشد
اللہ (تعالیٰ) چوں کہ ہدایت کی جانب کھینچتا ہے
معدہ حلوائی بود حلوا کشد
حلوسے والا معدہ ہو تو حلوسے کو کھینچتا ہے
فرش سوزاں سردی از جاش بزد
گرم فرش بیٹھے والے کی تشنگی دور کرتا ہے
دوست بینی از تو رحمت می جہد
تو دوست کو دیکھتا ہے تو تجھے رحمت دیتی ہے

آب کوثر غالب آید یا الہب
آب کوثر غالب آتا ہے یا لہب
شارح علم و شتم از عہد انت
علم اور شتم کی شارح عہد انت کے وقت کو
لفی و اثبات است در لفظ قرین
لفی اور اثبات ایک لفظ میں ملا ہوا ہے
لیک دوے لفظ لیس شد و فیں
لیکن اس میں فیں کا لفظ چھا ہوا ہے
کاشہ خاصاں منہ برخوان عالم
خاص کا پیالہ عوام کے دسترخوان پر نہ رکھ
آں یکے آہن ربا دیں کھربا
ایک مقناطیس اور یہ کھربا ہے
قسم باطل باطلان را میکشد
باطل فریق ، برے لوگوں کو کھینچتا ہے
معدہ صفرائی بود سر کا کشد
صفراءے والا معدہ ہو تو سر کو کھینچتا ہے
فرش افسردہ حرارت را خورد
شمار فرش ، گرمی کو کھا جاتا ہے
خضم بینی از تو سطوت می جہد
تو دشمن کو دیکھتا ہے تو تجھ میں خودی نہ دیکھتا ہے

کرتا ہے تاکہ شاعر اپنے معلوم
کو جان کر ان کا طالب بنے
قد اگر شاعر استاد کے غصہ
کو شتم کرے کہہ دے کہ بس
استاد کے پاس اس لکھ کے
ملاحظہ اور کوئی علم نہیں ہے
تو استاد اس کو درس سے نکال
دیتا ہے ۔ اے آواز بادشاہ نے
ایاز سے کہا ۔
جو کائنات یہ حضور قتل کے
مشرق میں دیکھی تیری بر داری
اور غصہ کے طالب ہیں ۔

لے تاکہ اب یہ دیکھتا ہے
تو اس پر دم کرتا ہے یا دھت
نازل کرتا ہے ، دم آب کوثر
اور صاب لیس ہے ، ازلے
رو نازل سے علم و شتم دور
صفیق رنگوں کو کشد تعالیٰ
کی جانب متوجہ کرتی ہیں
بہر ایں ہم اور شتم کی صفت
کی طرف اشارے کے لئے
آئینہ کو دیکھ میں نفی نہیں ہے
اور اثبات لکھتا ہے ۔ زانکہ
آئینہ میں چہرہ استفہام
الکاکہ لئے جو ان کے پرستار
میں داخل ہے جو خود الاکہ کے
مستفی ہیں ۔ اور ان کا الاکہ
اثبات ہوتا ہے لہذا اس کے
الاکہ کی رویت ثابت ہو گئی
جس کا مقنی علم ہے اللہ
شک ہو کہ کلمہ کے مستفی ہیں میں
تہہ دار رب نہیں ہوں ۔ تو
رویت کے الاکہ کا مقنی
غصہ ہے لہذا یہ آئینہ بظلم کا
جملہ دونوں مقنوں کی طرف
اشارہ ہے ۔

لے تاکہ اب یہ دیکھتا ہے
تو اس پر دم کرتا ہے یا دھت
نازل کرتا ہے ، دم آب کوثر
اور صاب لیس ہے ، ازلے
رو نازل سے علم و شتم دور
صفیق رنگوں کو کشد تعالیٰ
کی جانب متوجہ کرتی ہیں
بہر ایں ہم اور شتم کی صفت
کی طرف اشارے کے لئے
آئینہ کو دیکھ میں نفی نہیں ہے
اور اثبات لکھتا ہے ۔ زانکہ
آئینہ میں چہرہ استفہام
الکاکہ لئے جو ان کے پرستار
میں داخل ہے جو خود الاکہ کے
مستفی ہیں ۔ اور ان کا الاکہ
اثبات ہوتا ہے لہذا اس کے
الاکہ کی رویت ثابت ہو گئی
جس کا مقنی علم ہے اللہ
شک ہو کہ کلمہ کے مستفی ہیں میں
تہہ دار رب نہیں ہوں ۔ تو
رویت کے الاکہ کا مقنی
غصہ ہے لہذا یہ آئینہ بظلم کا
جملہ دونوں مقنوں کی طرف
اشارہ ہے ۔

ہے جو نرم قلوب کو اپنی طرف مائل کرتی ہے ۔ آہن نہا مقناطیس چمک کر کھینچتا ہے ۔
لے تاکہ اب یہ دیکھتا ہے
تو اس پر دم کرتا ہے یا دھت
نازل کرتا ہے ، دم آب کوثر
اور صاب لیس ہے ، ازلے
رو نازل سے علم و شتم دور
صفیق رنگوں کو کشد تعالیٰ
کی جانب متوجہ کرتی ہیں
بہر ایں ہم اور شتم کی صفت
کی طرف اشارے کے لئے
آئینہ کو دیکھ میں نفی نہیں ہے
اور اثبات لکھتا ہے ۔ زانکہ
آئینہ میں چہرہ استفہام
الکاکہ لئے جو ان کے پرستار
میں داخل ہے جو خود الاکہ کے
مستفی ہیں ۔ اور ان کا الاکہ
اثبات ہوتا ہے لہذا اس کے
الاکہ کی رویت ثابت ہو گئی
جس کا مقنی علم ہے اللہ
شک ہو کہ کلمہ کے مستفی ہیں میں
تہہ دار رب نہیں ہوں ۔ تو
رویت کے الاکہ کا مقنی
غصہ ہے لہذا یہ آئینہ بظلم کا
جملہ دونوں مقنوں کی طرف
اشارہ ہے ۔

لے مصمم عرض کلا سات
 میں سے ہر ایک چیز ای جی
 کی کوشش کر رہی ہے۔ تعبیل
 فرمودن۔ شاہ نے ایاز سے
 کہا کہ مجھ کو کابل جلد پہنچا کر
 انتظار کی تکلیف موت سے
 زیادہ ہے مشہور عقول ہے
 اُن انتظار آتش میں المیوت
 واما اَم۔ معاہدہ کوٹائے کا
 داعی بھی ہوتا ہے کہ اس کی
 سوچتا ہے کہ اس کام کے کڑ
 کا بہت دقت ہے۔ تراکہ۔
 ہر دم کو انتظار میں رکھا نہیں
 ایک قسم کی سزا ہے۔
 لے گفت۔ ایاز نے مذکور
 کہ مجھ کو کابل جلد کرنا شاہ
 کا کام ہے، شاہ کے سامنے
 میری مثال ایسی ہی ہے جیسی
 زہرہ اور غلامانہ اور شہزاد
 تاج کی سوج کے سامنے
 کوئی حقیقت نہیں ہے۔
 گرز دلق۔ اگر میں اپنی حقیقت
 چیل اور گدڑی سے زیادہ
 سمجھتا تو اس چیل اور گدڑی
 کی حفاظت کر کے اس حالت
 میں کیوں مبتلا ہوتا کہ وہ
 مجھے ملامت کریں اور صدمہ
 طرح طرح خیالات قائم کریں
 لے دست در گردن۔ ان
 ماسدوں کی حالت تو اس
 شخص کی سی ہے جو نہر میں
 ہاتھ اپنے ڈالے کہ انہیں کو
 خشک ڈھیل نکال لے ہیں۔
 نہر میں خشک ڈھیل تلاش
 کرنا اور پھیل کر خشک زمیں
 میں تلاش کرنا یکساں ہے۔
 ریشمی ان ماسدوں نے
 مجھ صاحب بھیا کھسا اور
 ایسا بے دانا سمجھا جس سے
 ونا کو شرم آئے۔

نور بینی روشنی بیرون جہد
 تو نور دیکھتا ہے، تو روشنی باہر آتی ہے

نصمم و یارو نور و نار و فخر و عار
 دشمن اور دوست، نور اور نار، فخر اور عار
 مور و مار و پود و تار و زیر و زار
 چیزتی اور سانپ، انا اور بانا، گانا اور دونا

نار بینی یا دغاں ظلمت لہد
 تو آگ یا دھواں دیکھتا ہے تو تاریکی پیدا ہوتی ہے

تخت و دار و برد و حار و سرد و خار
 تخت اور سولی، تختہ اور گرم، پھول اور کاشا
 ہر یکے باہر جس خود بر می شمار
 ہر ایک کو اپنی جنس کے ساتھ سمجھ لے

تعبیل فرمودن بادشاہ ایاز را کہ زود ایس حکم را بفصل رسان
 بادشاہ کا ایاز کو جلدی کرنے کا حکم دینا کہ جلد اس حکم کا فیصلہ کرے
 و منتظر مدار و الا انکام یبیننا لک و کہ الانتظار موت آخر و جواب
 اور منتظر نہ کہ اور ہمارے پاس بہت دقت ہے۔ نہ کہ کیونکہ انتظار شرح موت ہے اور ایاز
 گفتن ایاز بادشاہ را و عجز آوردن او
 کا بادشاہ کو جواب دینا اور اس کا معذوری ظاہر کرنا

لے ایاز اس کار را زودتر گذار
 اے ایاز! یہ کام جلد کرے

گفت اے شہ جنگی فرمان تیرا
 اُس نے کہا اے بادشاہ! اب حکم آپ کا ہی ہے
 زہرہ کو یو یا عطا زو یا شہاب
 زہرہ یا غلامانہ یا شہاب کون ہوتا ہے؟
 گرز دلق و پوستیں بگذاشتے
 اگر میں گدڑی اور پوستیں سے (لگے) بڑھتا

تقل کردن برد و حجرہ چہ بود
 حجرہ کے دھانے پر نقل لگانا کی تھا؟
 دست در گردن دروین آبخو
 نہر کے پانی میں ہاتھ ڈوبنے ہونے
 پس کلوخ خشک نے رنجو کے بود
 تو نہر میں خشک ڈھیل کہاں ہوتا ہے؟
 بر من سکیں جفا دارند ظن
 مجھ ایسے عاجز پر تاجی بیگناگی کرتے ہیں

زانکہ نوع انتقام است انتظار
 کیونکہ انتظار (بھی) ایک اہم کام بدل ہے
 باوجود آفتاب اختہ و فاست
 سورج کے ہونے ہونے و سناہ معدوم ہے
 کہ بروں آید بہ پیش آفتاب
 کہ سورج کے سامنے راہر گئے
 کہ چنین تخم ملامت کشتے
 تو ملامت کا ایسا بیج کب جوتے؟

در میان صد خیالات حسود
 حاسد کے صد خیالوں خیالات کے درمیان
 ہر یکے زیشان کلوخ خشک بخو
 ان میں سے ہر ایک خشک ڈھیل تلاش کرنا بخو
 ماہی با آب عاصی کے شود
 مچھلی، پانی کی نافرمان کب ہوتی ہے؟
 کہ وفار اشرم می آید ز من
 کہ وفا کو مجھ سے شرم آتی ہے

گر بنوئے زحمت نامحرے
اگر نامحر کی پریشانی نہ ہوتی
چوں جہانے شبہت اشکال بخت
چوں کہ دنیا شبہ اور اشکال کی گھاٹی ہے
گر تو خود را بشکنی مغزے شوی
اگر تو اپنے آپ کو شکستہ کر دیا، مغز بھانجا
جز را در پستہا آواز ہست
اگر توں کے پھلکوں میں درپتے ہوئے آواز ہی
دار و آوازے نہ اندر خورد گوش
وہ آواز رکھتا ہے لیکن کان کے لائق نہیں ہے
گر نہ خوش آوازی مغزے بود
اگر مغز کی خوش آوازی نہ ہوتی
ثر غوغاں آں زان تحمل میکشی
اُس کی کشت کشت کو تو ایسے برداشت کرنا پڑے
چند گاہے بے لب بے گوش شو
چند گاہے بے لب بے گوش شو
کہ بہت تک بغیر ہونٹ اور کان کے بن جا
چند گفتی نظم و نشر و از فاش
تو نے نظم اور نشر اور را ز کمال کر بیت کہے
چند گیتی تلخ و تیسر و شور و گز
تو نے کڑوی اور تیز اور کھڑی اور کھلی بیت کہاں
چند عودی چرب غیر بران طعام
تو نے بٹھا اور روٹی بہت کھانا کھایا
چند شبہا خواب را گشتی اسیر
تو بہت سی راتوں میں نیند کا قیدی بنا
روز با بُردی بسر در ہزل و جد
تو نے بہت سے دن سنجیدہ بات اور مذاق میں بسر

چند حرفے از وفا واگفتے
تو میں وفا کے بارے میں چند باتیں کہتا
حرف میر انیم با بیروں ز پست
ہم چھلکے سے باہر کی گفتگو کرتے ہیں
راستان مغز لغزے بشنوی
تو عمدہ مغز کی باتیں سنے گا
مغز و روغن را خود آواز کجاست
مغز اور روغن کی خود آواز کہاں ہے
ہست آواز نہاں رگوش ہو
اس کی آواز ہوش کے کان میں پوشیدہ ہے
ثر غوغاں آواز قشری کرسنود
چھلکے کا کھٹکا کون سنتا !
تا کہ خاموشی نہ بر مغزے زنی
تا کہ چھلکے سے مغز تک پہنچ جائے
واگہاں چوں حبیب نوش شو
پھر ہونٹ کی طرح شہد کا سانس ہی نہ
خواجہ یک در امتحان کن گنگاں
صاحب ! ایک لفظ آوازے ہو گنگاں بن جا
ہم کیے بار امتحان شیریں پزیر
ایک دن امتحان کے لئے پیشی ابھی بکالے
امتحان کن چند روزے در صیام
چند دن روزے میں آزمائے
یک شبے بیدار شو و دولت بگیر
ایک رات بیدار رہ، دولت حاصل کرے
روز کے دو جہد را شو مستعد
دو روز کوشش کے لئے مستعد بن جا

لے کر تھوڑے بولانا کرتا
ہیں سننے والے، بلی نہیں ہی
دن میں دن کے مصروف کو
واضح کہے بیان کرتا چوتھی
جہانے چونکہ عوام حقائق
کے بیان میں شبہ اور اشکال
پیش کرتے ہیں اس لئے
ان کو وہ سمجھانا مشکل ہے
لہذا ہم معمولی باتیں ہی کو
سنا دیتے ہیں مگر تو اگر تم
مجاہدوں کے ذریعہ اپنے ضمیر
کے چھلکے کو توڑ دو گے تو مغز
میں جاؤ گے پھر مغز کی بات
سمجھ لو گے۔
کچھ جہاد جب تک اخروث
کی گرنی چھلکے میں ہے تو وہ
بے لطف جب چھٹا قوت
جائے تو پھر وہ کھوکھلا ہوتا
ختم ہو جاتی ہے۔ لہذا مغز
میں بھی آواز دے لیکن جہاد کے
کان سے سننے کے ہیں یہ وہ
عقل کے کان سے سننے کی بجائے
مگر مغز میں آواز نہ
ہو تو چھلکے کی آواز کو سنتا
کون پسند کرے۔ ثر غوغاں
چھلکے کی آواز اس لئے
برداشت کی جاتی ہے کہ
مغز تک رسائی ہو جائے
کچھ چند گاہے۔ انسان
مجاہدوں سے لب و
لشون میں جانتے تب اس
کاتب اسرار کا شہد چھٹتا
ہے۔ چند گفتی۔ انسان ہر وقت
بولتا ہے کسی نظم کہتا ہے
کبھی نشر کسی دن آزمائشی
طور پر وہ خاموشی بھی ہو کر
دیکھے تو خاموشی کے فوائد
سامنے آئیں گے۔

چونکہ مغز۔ روزمرہ کی عادت کے خلاف کہ مجاہدہ کرنا نہ بکھلے نہ بکھلے ہیں کہ دن روزے رکھ کر دیکھ
راتوں کو خوب سوچا ہے کبھی بیدار کی کی دولت بھی حاصل کر
لے روزانہ عمارت زیادہ حصہ چند منزل میں گذارے اب کہ مجاہدہ کر کے دیکھ

شرح

اب مولانا پھر قصہ ایاز کی طرف عود فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسرار
ایاز کے حجرہ کے دروازہ پر گئے اور خزانہ اور زر اور مال کے

مٹکے کے متلاشی ہوئے ان میں سے چند آدمیوں نے بہت ہوشیاری سے مال کی ہوس
میں قفل کھولا۔ ”بہت ہوشیاری سے“ ہم نے اسلئے کہا کہ حجرہ کو بہت مضبوط قفل لگا ہوا
تھا جو کہ بہت سے قفلوں میں چھانٹا گیا تھا۔ اس استحکام کا منشا چاندی، سونے اور
مال و دولت کے متعلق بھل نہ تھا۔ بلکہ اس کا سبب راز کا عوام سے چھپانا تھا کیونکہ اس
کو خیال تھا کہ افشائے راز کی صورت میں کچھ لوگ مجھ پر ذلت طبع کا الزام لگائیں گے اور
کہیں گے کہ اس ریاست پر بھی یہ پُرانے لیٹروں اور پوستین کو اپنے سے جدا کرنا نہیں چاہتا
اور کچھ لوگ مجھے مکار کہیں گے اور کہیں گے کہ یہ عجز و انکار اس کا محض دکھاوے کے لیے
ہے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ ارباب ہمت اسرار کی جو کہ منزلہ جان کے ہیں محل کافی
سے زیادہ حفاظت کرتے ہیں کیونکہ احمق لوگ مال کو جان سے اچھا سمجھتے ہیں اور عالی ہمت
لوگ مال کو جان کا صدقہ جانتے ہیں اسکے بعد مولانا پھر قصہ کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے
ہیں کہ وہ لوگ مال طمع میں سرگرم سعی تھے مگر ان کی عقل کہہ رہی تھی کہ اتنی جدوجہد نہ کرو۔
کیونکہ تمہاری محنت تمام برباد جائے گی۔ قاعدہ ہے کہ حرص تو سراپ اور بے حقیقت
اشیاء کے لئے فضول جدوجہد کرتی ہے اور عقل اُس سے کہا کرتی ہے کہ غور سے دیکھ
یہ مال ... اور مطلوب واقعی نہیں ہے محض دھوکا ہے پس تو فضول کوشش نہ کرو
مگر ان پر حرص کا غلبہ تھا اور مال فرط محبوبیت سے بمنزلہ جان کے ہو گیا تھا اسلئے عقل
کی آواز مخفی ہو گئی تھی اور سنائی نہ دیتی تھی اور جان کی مانند عزیز سونے کی حرص غالب
تھی اور کہہ رہی تھی کہ ایسے مال مفت یہ موجود ہے جلد لو۔

الحرص! حرص اور اس کا شور بہت بہت بڑھ گیا اور عقل اور اس کا
فتوے اس شور میں دب گیا تھا۔ اور وہ اسکو نہ سنتے گو اس وقت وہ عقل کی نصیحت
نہیں سنتی مگر جب ان کی جان پر بنے گی اسوقت اُس کی ملامت سنیں گے کیونکہ
قاعدہ ہے کہ جب آدمی دھوکے کے کنوئیں میں گرتا ہے اس وقت وہ عقل کی ملامت

(جو کہ وہ اس کو کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ارے کبعت! میں تجھے روکتی رہتی مگر تو نے میری ایک سنتی) سنتا ہے اور جبکہ حال کے پھندے میں پھنس کر اس کا بوش و خروش ختم ہو جاتا ہے اس وقت عقل کی طرح نفس کو آمہ ہی اس پر قابو پاتا ہے اور اسے ملامت کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تو نے بہت بُرا کیا کہ ایسا کام کیا لیکن سے جب تک اس کا سر مصیبت کی دیوار سے نہیں ٹکراتا اس وقت تک اس کے بہرے کان دل کی نصیحت نہیں سنتے اسلئے اسکی ایسی مثال ہوتی ہے جیسے بے سمجھ بچے کہ ان کو بادام کی ٹھٹھائی اور شکر کی حرص دونوں بہلنا دیتی ہے اور اسلئے وہ ماں باپ کی نصیحت نہیں سن سکتے مگر جب کہ اس کو پھوٹے پھنسی کی تکلیف شروع ہوتی ہے اور اس وقت نصیحت کے باب میں ان کے کان کھلتے ہیں اور تب وہ نصیحت سنتے ہیں۔

خیں یہ مضمون تو ہو چکا اب قصہ سنو! اُن چند شخصوں نے جنہوں نے قفل کھولا تھا بہت کچھ حرص ہو س کے ساتھ جھڑکھولا اور بھڑکے سبب جھڑ میں یوں اوپر تے گرے جیسے چھا چھیکال گرتی ہیں کہ وہ بہت زور کے ساتھ عاشقانہ اس میں گرتی ہیں اور کھا سکتی نہیں اور پر بھی بندھ جاتے ہیں اسلئے اڑ بھی نہیں سکتے۔ یوں ہی وہ لوگ شوق سے جھڑ میں داخل ہوئے مگر ملا کچھ بھی نہیں اور جان کے لالے پڑ گئے انہوں نے جھڑ میں گھس کر دائیں بائیں غرض ہر طرف نظر کی مگر ان کو کچھ نظر نہ آیا۔ صرف پھٹے جوتے اور پوستیں رکھا ہوا تھا اُس کے بعد انہوں نے کہا کہ اس میں دولت ضرور ہے اور یہ لیتھڑے اور پوستیں اس کے اخفاء کے لیے ہیں تاکہ اگر کوئی دیکھے تو سمجھے کہ یہاں کیا ہو گا یہاں تو لیتھڑے اور پوستیں پڑا ہوا ہے ارے کوئی پھالیاں لاؤ اور کھود کر گرھوں کو دیکھو ان میں مال بھرا ہو گا اس کے بعد پھالیاں آئیں اور ہر طرف انہوں نے کھودا اور گہرے گرھے کر دیے۔ مگر یہ گرھے بزبان حال ان سے کہہ رہے تھے کہ ارے خبیثو! ہم تو خالی گرھے ہیں یہ دیکھ کر ان کو افسوس بھی ہوتا تھا اور نہ ملت بھی ہوتی تھی اور گرھوں کو پاٹ دیتے تھے اس کے بعد انہوں نے اپنے نادانی سے دیوار دل کو کھودا اور ان میں گرھے کر دیئے لیکن وہاں سے ان کو کچھ نہ ملا۔ غرض کہ جب ان کو کچھ نہیں ملا تو

دل ہی دل میں بہت کچھ لاجول دلاؤ تو کہہ رہے تھے کیونکہ ان کے مرغ حوص کو خوراک ملی تھی یہ مصیبت تو تھی ہی اس کے بڑھ کر مصیبت یہ تھی کہ گڑھے اور دیوار و دران کے لاجول غلط کاریوں کے چٹیاں کھا رہی تھیں۔

اور وہ نہ دیوار وغیرہ کے گڑھوں کو پر کر کے ان کو بحال کر سکتے تھے اور زیادہ کے سامنے منہ کر سکتے تھے کیونکہ اگر وہ اپنی بے گناہی ظاہر کر کے اُسے فریب دیتے تھے تو صحن حجرہ اور اس کی دیواریں ان کے خلاف شہادت دینے کو موجود ہیں لہذا وہ سب متحیر تھے کہ کیا بہانہ کریں کہ اس گرداب بلا سے جان بچالیں جب کوئی صورت نظر نہ آئی تو ناامید ہو گئے اور حسرت افسوس کرتے ہوئے اور سروں پر غورتوں کی طرح دو ہتھکڑیاں مارتے ہوئے گرد میں بھرے ہوئے۔ منہ پر زردیاں چھائی ہوئیں نادوم و شرمندہ بادشاہ کی جانب لوٹے۔ بادشاہ کو ان کی ناکامی سے پہلے ہی سے واقف تھا۔ مگر جب اس شخص ان کو خالی ہاتھ دیکھا تو جان بوجھ کر ان کی تجہیل و تخمیت کے لئے دریافت کیا کہ کیا بات ہے کہ تمہاری بغلیں اشرفیوں اور ان کی تھیلیوں سے خالی ہیں۔ اگر تم نے اشرفیاں اور تسو (ایک سکتے ہیں) چھپا لئے ہیں تو چہرہ اور رخساروں پر خوشی کی رونق اور بشاشت کیوں نہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ تم کو کچھ ملا ہی نہیں۔ ورنہ تم لاکھ چھپاتے و مگر وہ چھپ نہیں سکتا تھا اور تمہارا چہرہ کہہ دیتا کہ ان کے پاس مال ہے۔ دیکھو! اگرچہ ہر جرڈار کی جڑ زمین میں چھپی ہوتی ہے مگر اس کے پتے جو کہ سینہ اھم فی وجوہہم کا مصداق ہیں سبز ہوتے ہیں اور جڑ کی حالت ظاہر کرتے ہیں۔ ایضا۔ جڑ نے جو کچھ موافق یا مخالف غذا کھائی ہے اس کی اپنی شاخ بیاں گ دہل اس کا اعلان کرتے ہیں۔ کیونکہ اگر وہ ہری بھری ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ جڑ کو غذائے موافق ملی ہے ورنہ ثابت ہوتا ہے کہ جڑ نے غذائے ناموافق کھائی ہے۔ غرض کہ پتوں کے سر سبزی سے معلوم ہوتا ہے کہ جڑ ہری ہے اور اس کو غذائے موافق ملی ہے ورنہ اگر جڑ بے سامان اور بے بضاعت ہو۔ تو یہ ہرے بھرے پتے درختوں پر کیسے ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ گڑھے کی جڑ کے منہ پر مہر کر دیتی ہے یعنی گڑھے میں مخفی ہونے کے سبب اس کی حالت نہیں معلوم ہو سکتی۔ مگر اس کی شاخ اس کے لئے بمنزلہ ہاتھ پاؤں

کے ہے گواہی دیتی ہے کہ جڑ کی حالت اچھی ہے پس یوں ہی اگر تمہارے پاس بھی مال ہوتا تو تمہارے حالت اسکو ظاہر کرتی یہ سفیران تمام امیروں نے معذرت کی اور سایہ کی طرح بادشاہ کے سامنے خاک مذلت پر گر گئے اور اپنے جوش و خروش اور لاف و گزاف اور تکبر کی معذرت میں شرم کے دانتوں میں انگلیاں منہ میں دبائے ہوئے بادشاہ کے سامنے تیغ و کفن لے کر حاضر ہوئے ان میں سے ہر ایک یہ کہتا تھا کہ اے شاہ ہفت کشور! اگر آپ ہمارا خون بہائیں تو آپ کے لیے جائز ہے۔ کیونکہ ہم نے جرم ہی ایسا کیا ہے اور اگر آپ معاف کر دیں تو یہ آپ کا احسان اور بخشش ہے ہم جس لائق تھے وہ ہم نے کیا اب جو حضور کا حکم ہو۔ اگر حضور ہمارا قصور معاف فرما دیں تو یہ آپ کی شایان شان ہے کیونکہ ہم بمنزلہ رات کے اور آپ بمنزلہ دن کے۔ رات تاریکی پھیلاتی ہے کیونکہ جو اسکو یہ ہی شایاں ہے اور دن تمام تاریکیوں کو دور کر کے دھودیتا ہے اسلئے کہ اسکو یہ ہی زیبا ہے پس اگر آپ معاف فرما دیں تو ہمارے ناامیدی دور ہو جائے گی۔ ورنہ ایک ہم کیا ہم نے سینکڑوں حضور پر قربان ہم جان دینے کو تیار ہیں اسکے جواب میں بادشاہ نے کہا کہ یہ نوازش اور یہ رحم میں نہ کروں گا کیونکہ یہ ایاز کا حق ہے یہ تعدی تم نے اسکی جان اور اسکی آبرو پر کی ہے اور یہ زخم اسکی رگوں پر ہے گو جان کے لحاظ سے ہم دونوں ایک جان ہیں اور اس کا نقصان میرا نقصان ہے اور اس کا نفع میرا نفع۔ میرا عفو اس کا عفو ہے اور میری سزا اسکی سزا۔

مگر باعتبار ظاہر کے نفع و نقصان میں ایک دوسرے سے دور ہیں لہذا جو کچھ کر گیا ایاز کرے گا۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ کیا غلام خاص سلطانی پر تہمت لگانا بادشاہ کے لئے موجب عار نہیں ہے ضرور ہے لان ضرب الغلام الامۃ المولیٰ، مگر بائیں ہمہ محمود جو انتقام نہیں لیتا اور اس معاملہ کو ایاز کے سپرد کرتا ہے۔ اس کا منشا بجز حلم اور ظہور حقیقت ایاز کی خواہش کے اور کچھ نہیں۔ یعنی ایک سبب تو اس کا بادشاہ کا نہایت درجہ حلیم ہوتا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ چاہتا ہے کہ اس قسم سے ایاز کی خصوصیت اور اس کا فانی فی السلطان ہونا ظاہر ہو جائے (فائدہ

تہمت بر بندہ الہ کی محبتیں نے عجیب عجیب تقریریں کی ہیں مگر میکے نزدیک یہ مطلب ٹھیک اور بے تکلف اور چسپاں ہے جو میں نے عرض کیا ہے واللہ اعلم

یہاں سے مولانا حق سبحانہ کے حلم اور کرم کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ سلطان محمود کا حلم تو تم کو معلوم ہو گیا اب تم حق سبحانہ کے حلم کی کیفیت سنو! اس کا حلم اس درجہ ہے کہ وہ مجرموں کو دولت کثیر عطا فرماتا ہے پس جبکہ مجرموں کے ساتھ اس کا یہ برتاؤ ہے کہ وہ انکو دولت مند بناتا ہے تو اب تم غور کرو کہ پاکبازوں کے ساتھ اس کا کیا برتاؤ ہو گا اور ان کو کیا کچھ عطا نہ فرمائے گا تم یہ سمجھنا کہ مجرموں کو جو اس دولت مند بنایا ہے تو شاید اسلئے بنایا ہو کہ اس کو ان کے جرائم کا علم نہ ہو کیونکہ وہ کسی کے کام غافل نہیں ہے (وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ) لیکن وہ جو لوگوں کے جرائم کو ظاہر نہیں کرنا اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ اس کا حلم اُسے ایسا کرنے سے روکتا ہے پس جبکہ وہ ایسا عظیم ہے تو یہاں کس کی مجال ہے کہ اس کے علم محیط کے سامنے بے باکانہ کسی کی سفارش کرے کیونکہ ایسا وہ کر سکتا ہے جو خود مجرم نہ ہو یا اسکی جرم کا علم حق سبحانہ کو نہ ہو اور ایسا کوئی ہے نہیں۔ لہذا کوئی سفارش ہی نہیں کر سکتا۔ مجسز اس کے حکم کے وہ بے شک سفارش کر سکتا ہے اور وہی کرتا ہے اور کرے گا۔ کیونکہ ابتداء میں گناہ حلم ہی کے سبب صادر ہوتا ہے۔ ورنہ ہیبت حق سبحانہ کسی کو گناہ نہیں کرنے دے سکتے۔ پس نفس قاتل یعنی مجرم کے جرم کا خون بہا اور اس کی تلافی یوں ہی اسکے حلم کے ذمہ دیت عاقلہ پر ہوتی ہے اور وہ خون بہا اور تلافی شفاعت ہے پس شفاعت اسکی ذمہ ہوگی۔

[خائنہ: آن گناہ اول زحمتش می جہد ورنہ ہیبت آن بحالش کے دہر۔ خون بہائے جرم نفس قاتلہ ہست بر حمتش دیت بر عاقلہ۔ یہ دونوں شعر مولانا کے لیے ہیں جیسے کوئی قصور دار کسی سے اپنے قصور کی معافی چاہتا ہے تو کہتا ہے۔ کرم ہائے تو مارا کردگستاخ۔ پس جس طرح اس قصور دار کا مقصود اس مقولہ سے اپنی برأت ظاہر کرنا۔ اور گناہ کو مخاطب کے سر رکھنا نہیں ہوتا۔ بلکہ اپنے

قصور کا اقرار اور مخاطب کے مزید کرم کا بیان کر کے اسکو مہربان کرنا ہوتا ہے یوں ہی مولانا کا مقصود بھی یہ نہیں ہے کہ بندہ کو بے قصور قرار دیکر اسکے جرم کا بارِ حلم حق سبحانہ پر رکھ دیا جائے۔ بلکہ مقصود اس حق سبحانہ کے حلم بے غایت کا بیان اور اس امر کا اظہار ہے کہ ذنوبِ عباد کی معافیِ حلم حق ہی سے ہو سکتی ہے ورنہ نہ حلم حق سبحانہ اس درجہ میں گناہ کا سبب ہے کہ بندہ بے قصور قرار پا جائے اور گناہ کا بارِ حلم پر چا پڑے اور نہ تلافی کا بارِ حلم کے ذمہ ہے کیونکہ گو حلم حق سبحانہ ایک درجہ میں گناہ کا سبب ہے مگر اس کا اختیارِ عبد پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ جو کہ مناطِ جسم ہے۔ اور جبکہ حلم حق بلبی نہیں ہے تو معافی اس کے ذمہ بھی نہیں ہے۔

رہی یہ بات کہ بلبی تو عاقلہ قائل بھی نہیں ہیں پس جس طرح ان کے ذمہ دیت اُسے ہوتی ہے کہ وہ فی الجملہ معینِ جسم ہیں کہ انہوں نے سہل انکاری سے کام لیا اور قاتل کی حفاظت نہ کی۔ یوں ہی حلم حق بھی فی الجملہ معین ہے اُسے تلافی اس کے ذمہ ہونی چاہیئے اس کا جواب یہ ہے کہ عاقلہ مکلف ہے اس کے کہ وہ ترکِ حفاظت سے قتل پر اسکی اعانت نہ کریں۔ پس جبکہ انہوں نے حفاظت نہ کی اور اس طرح جرم پر قاتل کی اعانت کی تو وہ بھی شریکِ جسم ہوئے پس خون بہانکے ذمہ ہوا۔

رہا حلم حق سبحانہ، سوا اسکے ذمہ ترکِ اعانت نہیں ہے کیونکہ اگر حلم نہ ہو تو عبادِ طاعت پر مقصور ہو جائیں اور امتحانِ عباد جو مقصود تھا وہ فوت ہو جائے اسکو خوب سمجھ لینا چاہیئے اور دھوکا نہ کھانا چاہیئے۔ یہ تقریر تو اس تقدیر پر تھی کہ آں گنہ اول الخ الی البیت الثانی۔ علت ہوں شفاعتِ حلم کی۔ کما اختارہ بعض المحشین۔ اور اگر ان دونوں شعروں کو مضمون مستقل کہا جائے اور یوں کہل جائے کہ بیتِ اول سے مولانا کا مقصود حق سبحانہ کے حلم کا مزید بیان ہے اور مطلب یہ ہے کہ اوپر ہم نے مجرموں کو دولت دینے سے حق سبحانہ کے علم پر استدلال کیا تھا۔ اب ہم نفسِ صدورِ معصیت سے حق سبحانہ کے علم پر استدلال کرتے ہیں

اور بہت ثنائی سے مقصود اظہار رجا رحمت ہے اور مطلب یہ ہے کہ خونوں کے عزیز واقارب خون بہا ادا کر کے ان کو ربائی دلا دیتے ہیں اور گنہگاروں کو نجات دلانے والا علم حق سبحانہ ہے اور کوئی نہیں لہذا وہ مجرموں کے لیے ایسا ہے جیسے خونوں کے لیے ان کے عزیز واقارب۔ پس گنہگاروں کے جرم کا خون بہا یوں ہی علم حق پر ہے جیسے خونوں کے قتل کی دیت ان کے عزیز واقارب پر ہوتی ہے یعنی جس طرح خونوں کے عزیز واقارب ان کو ربائی دلاتے ہیں یوں ہی گنہگاروں کو علم حق سبحانہ نجات دلانے گا۔ تو اب کچھ اشکال نہ ہوگا۔ واللہ اعلم

بات یہ ہے کہ علم حق سبحانہ نے ہمارے نفس کو مست اور بے خود کر رکھا ہے اسلئے شیطان نشہ میں اسکی سر سے ٹوپی اتار لیتا ہے یعنی علم حق سبحانہ کے سبب ہم پر غفلت طاری ہوتی ہے اور اس غفلت میں شیطان کو اپنی کارروائی کا موقع مل جاتا ہے اور وہ اپنا کام کر گزرتا ہے۔ چنانچہ آدم علیہ السلام کو اسکی دھوکا دیا تھا وہ بھی اسے نشہ غفلت کی حالت میں دیا تھا ورنہ اگر ساقی علم خداوندی انکو شراب غفلت نہ پلاتا ہوتا تو شیطان کی کیا مجال تھی کہ وہ آدم علیہ السلام سے برسر جنگ ہوتا۔

پس سمجھنا چاہیئے کہ وہ شراب غفلت جو کہ علم خداوندی پلاتا ہے نہایت خطرناک ہے۔ دیکھو آدم علیہ السلام جو کہ علم کے موقع پر فرشتوں کے استاد اور کھڑے کھوٹے کے پرکھنے والے تھے جبکہ انہوں نے علم حق کے ہاتھ سے شراب غفلت پی تو شیطان کے ایک جھٹکے کے بھی نہ ہوئی اور ایک ہی چال میں آزرہ ہو گئے۔ حق سبحانہ کی تعلیم کے بہلاؤوں نے انکو ہوشیار اور دانا اور چست کر دیا تھا۔ مگر اسکی بعد اسکی علم کے نیزافینوں نے ان کو مست کر دیا جس چور یعنی شیطان کو اس کے سامان طاعت کے اڑانے کا موقع مل گیا اور وہ اڑا لے گیا۔ ان واقعات سے متاثر ہو کر عقل اس کے علم سے بے پناہ مانگتی ہے اور کہتی ہے کہ میرا ساقی اور مجھے غفلت کی شراب پلائیو لا تو ہی ہے۔ پس حالت مستی و غفلت میں تو ہی میرا ہاتھ پکڑ کر اور میری مدد کر۔ کہ لغزش نہ کھاؤں۔

خیر یہ مضمون تو استطاردی تھا۔ اب سنو! کہ محمود نے عذر خواہوں کو جواب دیکر
ایاز سے کہا کہ ملے پاکباز اور نہایت محتاط ایاز تو ان مجرموں کے متعلق جو چاہے حکم
صادر کر۔ انہوں نے تجھ پر خیانت کا الزام لگایا ہے حالانکہ تو نہایت با وفا ہے اگر میں
تجھے عمل کے بارہ میں دو سو بار بھی جو رش دوں۔ تو تیرے کف جو رش میں ایک مرتبہ
بھی دھوکا نہ پاؤں گا۔ یعنی اگر میں تیرا دو سو مرتبہ بھی امتحان کروں گا تو ایک مرتبہ بھی
میں کھوٹ نہ ظاہر ہوگا اس لئے کہا جاتا ہے کہ بے شمار مخلوق کو امتحان سے
شرمندگی حاصل ہوتی ہے کیونکہ جانچنے کے بعد ان میں کھوٹ نکلتا ہے مگر میں جس قدر
تیری آزمائش کرتا ہوں سب کی سب کو تجھ سے شرمندگی حاصل ہوتی ہے تیرا علم
علم نہیں بلکہ ایک سمندر ہے جس کی تہ نہیں اور تیرا علم حکم نہیں بلکہ ایک پہاڑ۔ بلکہ سو پہاڑ
ہے۔ غرض کہ تو اوصاف کمال کا مجموعہ ہے تیرے اوصاف کہان تک بیان کروں
یہ سنکر ایاز نے عرض کیا کہ یہ سب حضور کا فیض صحبت ہے میری حقیقت تو پچھلے تیرے
ادب پر اپنا پوستان ہے۔

دیکھو! چونکہ ایاز اپنی حقیقت کو جانتا تھا اس لئے اس محمود کو پہچانا اور سمجھا
کہ وہ میرا منعم اور محسن ہے اس لئے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے
کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه جس نے اپنے کو جان لیا اس نے خدا کو پہچان لیا
کیونکہ جب وہ سمجھے گا کہ میری حقیقت چند قطرہ مٹی اور کچھ خون حیض ہے تو وہ سمجھے گا کہ
میرے کمالات مہربوب حق سبحانہ ہیں لہذا وہ حق سبحانہ کی عظمت اور وقعت کریگا اور اپنے
کو اس کے سامنے بیچ سمجھے گا۔ پس اے لوگو! تم بمنزلہ ایاز کے ہو اور حق سبحانہ بمنزلہ محمود
کے تمہارا جو ناطفہ ہے اور تمہارا پوستان خون حیض۔ اور جو کچھ وہ حق سبحانہ کا دیا ہوا ہے
[خالدہ] کہ خون اور نطفہ بھی عطا حق سبحانہ ہے۔ مگر انکی خست اور دنائت کی وجہ سے ان کو حق سبحانہ کی
طرف نسبت نہیں کیا گیا اور یہ کمالات اس نے تمہیں اس لئے دیے ہیں کہ تمہیں اس کا خزانہ قدرت معلوم ہو جائے
اور تم اس دیگر کمالات طالب ہو سق تم بزبان حال یہ کہنا کہ اسے سوا اس پاس کچھ نہیں ہے یعنی تم طلب ترک

نکڑنا۔ دیکھو! باغبان چند سیب اسی لیے دکھلاتا ہے۔ کہ باغ کے درختوں اور اسکی پھلوں کی حالت معلوم ہو جائے اور تا جسہ گدھے والے خریدار کو اسنے مٹھی بھر گے ہوں دکھلاتا ہے کہ اسکی اسے گے ہوں کا ڈھیر معلوم ہو جائے اور استاد تمہارے سامنے اسنے ایک نکتہ بیان کرتا ہے کہ اسکی تمہیں اس کا علم زائد معلوم ہو جائے۔ ایسی حالت میں اگر تم یہ کہو کہ بس اسکی پاس یہ ہی تھا تو وہ تم کو یوں الگ کر دیگا جیسے ڈاڑھی سے نڈکا۔ پس حق سبحانہ نے بھی تمہیں اپنے کمالات مقدورہ کا نمونہ دکھلایا ہے تاکہ تم اور کمالات کو اسکی طلب کرو۔ ایسی حالت میں اگر تم یہ سمجھو کہ اور اسکی پاس ہے ہی کیا جس کو طلب کیا جائے تو اس کا قیہ لامحالہ محرومی ہوگا۔

خیں یہ مضمون استطرادی تو ختم ہوا۔ اب قصہ سنو! محسن نے کہا کہ اے یاز آؤ اور اور انصاف کرو۔ اور عالم میں ایک عجیب انصاف کی بنیاد قائم کرو تمہارے مجرم مستحق قتل ہیں مگر وہ تم سے امید رحم و معافی ہیں۔ اب دیکھیں تمہارا رحم غضب پر غالب آتا ہے یا غضب رحم پر۔ اور اب کوثر رحمت شعلہ غضب کو فنا کرتا ہے۔ یا شعلہ غضب اب کوثر رحمت کو۔

اب مولانا رحم و قہر حق کے بیان کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عہد الست سے حق سبحانہ کی دونوں صفتوں علم و غضب کا ظہور ہے تاکہ کچھ لوگ غشا اس کی طرف مجذب ہوں اور کچھ لوگ رہبٹا۔ چنانچہ لفظ اَلْسَتْ بِرَبِّکُمْ جو کہ عہد الست میں استعمال کیا گیا تھا۔ اسنے ظاہر ہوا تھا کہ اسکی اسکی صفت جسم اور صفت قہر دونوں ظاہر ہوں کیونکہ ایک فقرہ میں نفی و اثبات دونوں مجتمع ہیں اسنے کہ استفہام دال بر اثبات ہے اور اس میں لفظ لیس بھی موجود ہے جو کہ دال بر نفی ہے۔ پس مدلول استفہام اثبات الوہیت ہے جو کہ دلالت کرتا ہے خوشنودی اور رضا پر۔ اور لیس کا مدلول نفی ربوبیت ہے جو کہ دلالت کرتا ہے ناخوشی اور قہر پر کیونکہ اصل جملہ اَلْسَتْ بِرَبِّکُمْ تھا جو نفی ربوبیت پر دلالت کرتا تھا اس کے بعد حرف اس پر استفہام داخل ہوا جس نے اسے منفی سے مثبت بنا دیا۔

توضیح اسکی یہ ہے کہ قاعدہ ہے کہ جب باپ اپنے بیٹے سے یا بھائی اپنے بھائی

سے یا استاد اپنے شاگرد سے نہایت ناخوش ہوتا ہے تو وہ مجازاً اپنے اس تعلق کی نفی کر دیتا ہے جو ان دونوں میں آپس میں ہوتا ہے۔ مثلاً باپ کہتا ہے کہ میں تیرا باپ نہیں وغیرہ وغیرہ۔ اور مقصود اس کمال ناخوشی کا اظہار ہوتا ہے یوں ہی حق سبحانہ نفی ربوبیت کے لیے لَسْتُ بِرَبِّكُمْ فرماتا اس کے کمال ناخوشی پر دال ہوگا اور چونکہ انا رَبُّكُمْ ضد ہے لست بہن بکرم کی اسلئے وہ اس کی ضد پر دلالت کر گیا (لَا مَعْنٰی دِلْمَحْشٰی تَقْرِیٰلَاتِ اٰخِرَانِ شَتَّتْ فَاِجْعِ اِلٰی الْحَوَاشِی) اچھا اس تقریر کو چھوڑ دو کیونکہ یہ وقائع خواص کے سمجھنے کے ہیں نہ کہ عوام کے۔ پس تم اس خواص کے پیالہ کو عام دسترخوال پر نہ رکھو۔ اور علم و قہر کے متعلق عام فہم مضمون کہا کر۔

اچھا سونہا قبر اور لطف ایسے ہیں جیسے صبا اور دبا۔ یعنی ایک ان میں سے خوش گن ہے اور دوسرا تباہ کن اور ایک ان میں سے لوہے یعنی سرکشوں کو جذب کرتا ہے اور دوسرا گھاس یعنی عاجزوں اور مسکینوں کو۔ اور وجہ اس تفرق کی اختلاف مناسبت ہے پس جو جس کی مناسبت ہے وہ اسی کو کھینچتا ہے اس بنا پر قبر لوہے کو کھینچتا ہے اور لطف گھاس کو۔ اور جذب مناسب للناسب کچھ قہر و لطف ہی کے ساتھ مخصوص نہیں۔ بلکہ عام ہے چنانچہ حق شیک لوگوں کو کھینچ کر ہدایت تک پہنچاتا ہے۔ اور باطل اہل باطل کو کھینچتا ہے اور معذہ اگر مناسب شیرینی ہے تو شیرینی کو کھینچتا ہے اور اگر اس میں صفر کا اثر ہے تو سنگھا کو کھینچتا ہے (خاندک) سکھا ایک قسم کا سالن ہے جو کہ سرکہ میں بھگوئے ہوئے دلیہ اور گوشت اور میوہ جات سے تیار کیا جاتا ہے۔ اور فرش گرم آدمی سے سردی کو کھاجاتا ہے اور ٹھنڈا فرش آدمی کی حرارت کو کھاجاتا ہے اور اگر تم کو دوست نظر پڑتا ہے تو تم سے عنایت اور مہربانی کا ظہور ہوتا ہے اور اگر مخالفت نظر آتا ہے تو تم سے حملہ کا ظہور ہوتا ہے اور اگر تم نور دیکھو اس سے روشنی نکلے گی اور اگر آگ دکھو تو اس کی تاریکی پیدا ہوگی۔ (دھوئیں سے تو تاریکی پیدا ہونا ظاہر ہے رہی آگ سو اس کی تاریکی کا پیدا ہونا واسطہ ڈھان ہے)

الحاصل دشمن اور دوست، نور اور مار۔ شق اور غار۔ تخت اور سولی مراد گرم سگی اور خار چوٹی اور سانپ۔ تانا بانا، خوشی و غم۔ غرض کہ جو کچھ بھی ہے سب کو ان کے مجازات

کے ساتھ شمار کر لو۔۔۔۔۔ یہ مضمون استطرادی تھا اب قصہ سنو! محمدؐ نے کہا کہ اے ایاز! اس کام کو جلد کر دو۔ کیونکہ انتظار بھی گونہ انتقام ہے پس اگر تم نے ان کو بالکل معاف کرنا چاہا تو ایسا کرنا ناممکن ہو جائے گا کیونکہ ایک حد تک یہ لوگ منرا بھگت چکے ہونگے۔ ایاز نے کہا کہ آپ کو اختیار رکھی ہے آپ کے سامنے میں کیا چیز ہوں کیونکہ آفتاب کے سامنے ستارے فانی ہوتے ہیں اور ان کے آثار کا ظہور نہیں ہو سکتا۔ زہرہ یا عطارد یا شہاب کی کیا مجال کہ وہ آفتاب کے سامنے طلوع ہو سکے۔ حضور والا اگر میں ایسا کرتا اور اپنے چھیتروں اور پوتین کو چھوڑ دیتا تو میں یہ ملامت کا بیج ہی کیوں لوتا اور حجرہ کے دروازہ پر ان حساد کے گوناگوں خیالات کے درمیان جس کی حالت بیان ہو گئی تھیں کیوں لگتا اور ان کو بدظنی کا موقع کا پکڑ دیتا۔ اُن حاسدوں کی حالت یہ ہے کہ وہ ندی میں ہاتھ ڈال کر اس میں خشک ڈھیلا ڈھونڈتے ہیں یعنی وہ میرے اندر نافرمانی شاہ عالی جاہ کو فضول تلاش کرتے ہیں کیونکہ ندی میں خشک ڈھیلا اور مجھ میں نافرمانی کہاں۔ میں تو پھلی ہوں اور آپ پانی۔ بھلا پھلی بھی پانی کی نافرمانی کرتی ہے۔ یہ لوگ مجھ غریب پر بے وفائی کا گمان رکھتے ہیں۔ حالانکہ میری فنا کی یہ حالت ہے کہ خود وفا مجھ سے شرفاتی ہے اور کہتی ہے کہ میں اس شخص کے عوصلہ کے طباغ نہیں ہوں۔ اگر نامحرموں کے مصیبت نہ ہوتی تو میں وفا کا کچھ بیان کرتا لیکن نامحرم نہیں سہیلے میں اس کا بیان ترک کرتا ہوں۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ چونکہ ایک عالم اس بلا میں مبتلا ہے کہ وہ اپنی نافرمانی کے سبب اہل حقائق کے ذہن ... میں شبہات اور اعتراضات پیدا کرتا ہے اسلئے ہم بھی ظاہر ہیں یعنی لوگوں کے سامنے پوست کا ذکر کرتے ہیں اور بیان مغز کو ترک کرتے ہیں۔ اگر تم شکستگی حاصل کر لو اور اس طرح مغز ہو جاؤ یعنی نفس کو مغلوب کر کے روح کو غالب کر لو تو اس وقت تم مغز اور حقیقت کا بیان نہیں کر سکتے ہو اور راز اس کا یہ ہے کہ حقائق ذوقی چیزیں ہیں نہ کہ قالی۔ کیونکہ آوازیں چلکوں میں ہو کر قی ہیں نہ کہ مغز۔ اور مغز مغز یعنی روغن میں۔ پس اصوات سے ظاہری باتوں سے تعلق ہو گا نہ کہ حقائق کو۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ مغز میں بالکل آواز نہیں ہوتی اُن میں آواز ہوتی ہے مگر وہ گھٹان سے سننے

کے لائق نہیں ہوتے بلکہ وہ عقل کے کان میں غغی ہوتی ہے اور اس آواز کو عقل کے کان سنتے ہیں۔ وہ آواز نہایت دل کش ہوتی ہے جو عقل کے کان میں پہنچتی اور آدمی کو پھلکے کی چٹا چٹ سننے پر مجبور کرتی ہے۔ ورنہ اگر مغز کے رسیلی آواز نہ ہو تو پھر پھلکوں کی بیہودہ چٹ چٹ کون سنے۔ پس مغز بزبان حال اپنی خوبی بیان کرتا ہے اور عقل اس کا احساس کرے اور مغز کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اور طریق حصول یہ ہوتا ہے کہ پھلکے کو توڑ جائے اور اس میں سے مغز نکالا جائے پس آدمی پھلکے کو توڑتا ہے اور اس کے آواز سنتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ مغز میں بھی آواز ہے اور اسی آواز کے سبب آدمی پھلکے کی چٹ چٹ سنتا ہے۔ پس اگر تم مغز حاصل کرنا چاہو تو اس کا طریق یہ ہے کہ کچھ دنوں ایسے ہو جاؤ جیسے کہ نہ تمہارے ہونٹ ہیں نہ کان یعنی خلوت اختیار کرو نہ کسی سے کچھ کہو نہ کسی کی سنو۔ جب ایک معتد بزمانہ تک ایسا کرو تو پھر مزے سے غذائے روحانی یوں کھاؤ جیسے لب غذائے جسمانی کھاتا ہے۔

دیکھو! تم بہت عرصہ تک نظم اور نثر اور اسرار کو واضح طور پر بیان کر چکے ہو اب کچھ عرصہ کے لئے گونگے بھی ہو جاؤ اور خاموشی کا بھی امتحان کرو اور تم بہت کچھ کڑوے اور تیز اور کھاری اور کیلے کھانے پکا چکے ہو۔ ایک بار امتحان کے لیے میٹھا ہی پکالو یعنی تم بہت کچھ باتیں کر چکے ہو۔ جو کہ فی الحقیقت بذائقہ ہیں۔ اب ذرا سکوت بھی اختیار کر کے دیکھ لو جو کہ نہایت لذیذ شے ہے اور تم نہایت مرغن اور شیریں کھانے کھا چکے ہو کچھ دنوں رونے بھی رکھ کر دیکھ لو۔ دیکھو تو سہی ان میں کیا لطف ہے اور تم بہت راتوں میں سو چکے ایک رات جاگ کر ہی دولت حاصل کرو۔ اور بہت سے دن تم نے ہزل و جد میں بسر کر لیے ہیں اب ذرا دو ایک دن مجاہدہ کے لئے بھی تیار ہو جاؤ۔

ختم شد ربح ثانی کلید مننوی